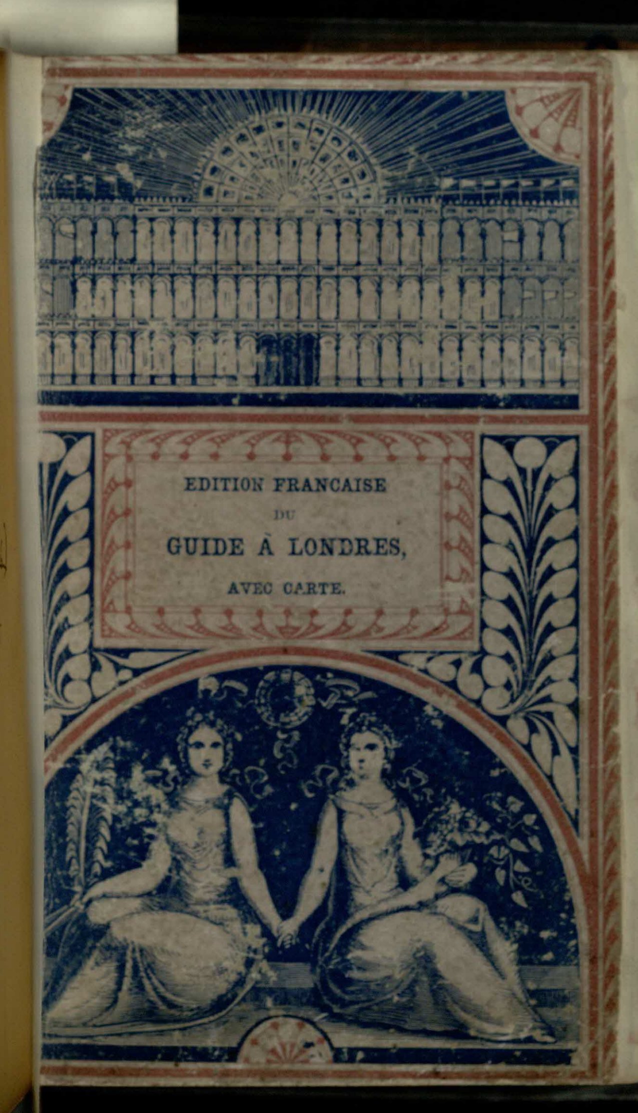
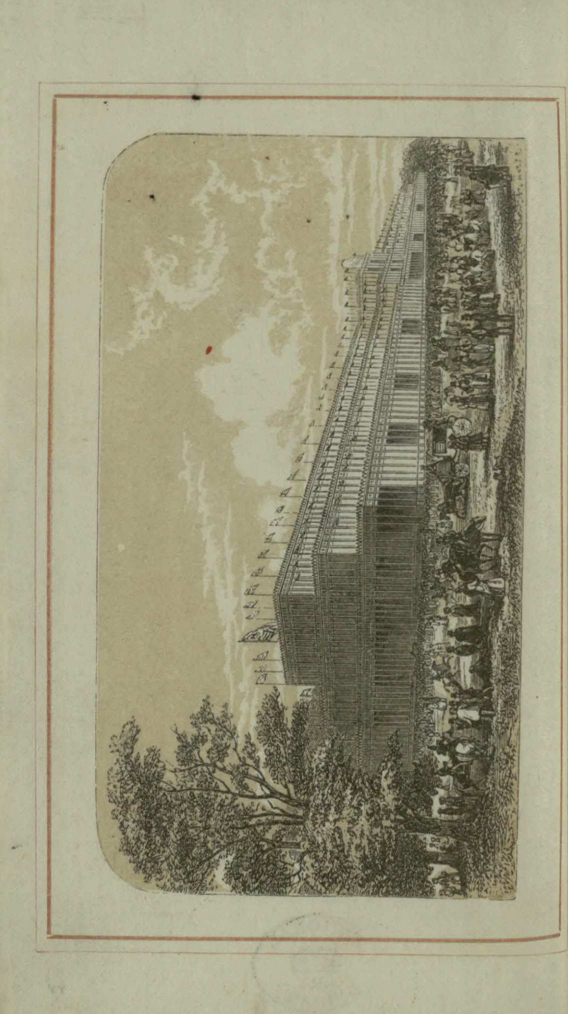

EDITION FRANCAISE
DU
GUIDE À LONDRES,
AVEC CARTE.



GUIDE DU VISITEUR A LONDRES,

(AVEC PLAN DE LA MÉTROPOLE,)

RECUEIL COMPLET DE TOUS LES DOCUMENS, MATÉRIAUX, INFORMATIONS, RELATIFS À LA

CAPITALE DE LA GRANDE BRETAGNE

INDISPENSABLE A TOUT VOYAGEUR OU ÉTRANGER

ÉSIRANT CONNAÎTRE LONDRES DANS TOUS SES DÉTAILS, SES LOCALITÉS, SES MONUMENS, SES FORMALITÉS, SES AMUSEMENS, ET SES RESSOURCES, AVANT ET PENDANT SON SÉJOUR A LONDRES À L'OCCASION DE LA

GRANDE EXPOSITION DE 1851;

SUIVI DU

DIMANCHE À LONDRES;" OU, EXCURSIONS DANS LES ENVIRONS.

PAR DELEPINE.

Édition Française.

PUBLIÉE A LONDRES:
AR JAMES GILBERT, 49 PATERNOSTER ROW.

Prix 2s. broché; 2s. 6d. relié.

Édition Anglaise et Allemande.

PREFACE.

"Si vous désirez avoir une juste idée de la grandeur de Londres, il ne faut pas vous contenter de parcourir ses grandes rues et ses Squares ; il faut aussi visiter les innombrables petites allées et passages. Ce n'est pas dans la grande diversité des édifices, c'est dans la multiplicité des habitations humaines, entassées les unes sur les autres, que consiste la merveilleuse immensité de la ville de Londres."—JOHNSON (*Boswell by Croker*, i. 434.)

NOTRE titre, "GUIDE DES VISITEURS À LONDRES," explique assez le but que nous nous proposons en publiant cet ouvrage, sans que nous ayons besoin de développer la pensée qui a présidé à notre travail. Nous ne pouvons cependant passer outre, sans dire quelques mots sur l'ordre que nous adoptons. Le Public comprendra, nous n'en doutons pas, que notre tâche est ardue et difficile ; elle a été entreprise bien souvent déjà par un grand nombre de compilateurs ; bien des livres petits et grands, ont été publiés pour venir en aide au Voyageur ; beaucoup se sont posés et se posent encore aujourd'hui en interprètes capables de diriger le Touriste dans ses pérégrinations au milieu de la Métropole de la Grande Bretagne ; ont ils réussi complètement ?—nous

ne voulons pas résoudre la question Réussirons-nou
à notre tour?

Aujourd'hui pourtant, que l'heure du Grand Jubi
Industriel a sonné pour Londres, que toutes les Natio
vont se trouver réunies dans le même vaisseau, n'est
pas plus que jamais nécessaire de livrer au Public u
livre complet?

Nous ne nous appesantirons pas tant sur l'existen
historique des monuments que sur les renseignemen
utiles à la vie. Nous ne négligerons pas, cependa
tant s'en faut, d'invoquer l'histoire et ses souvenirs
souvenirs qui font la gloire et la vie du plus splendi
édifice comme de la plus simple mâsure; mais no
cadre est réellement trop restreint pour aborder
grandes histoires monumentales. Notre devoir vé
tablement est de guider l'Étranger au milieu de
anxiétés, de ses incertitudes, de ses besoins, de ses pl
sirs; mais ces incertitudes et ces exigences ne l'acco
pagnent pas seulement à partir de l'heure où il a n
le pied sur le sol de la Métropole de la Grande Bretag
il les éprouve dès l'instant où il a conçu la pensée d'u
pérégrination; aussi notre petit livre ira-t-il le cherc
dans ses foyers, à la veille de mettre la dernière m
à ses préparatifs. Là, nous lui serons vraiment util
car nous lui indiquerons les formalités qu'il sera app

à remplir, les embarras qui surgiront, formalités et embarras que nous le mettrons à même de commenter et de prévoir. Puis enfin, nous viendrons l'attendre au môle, à la descente du Railway; à partir de ce moment, nous nous imposerons la tâche de le sortir de la première inquiétude qui accompagne le Voyageur dépaysé; nous voulons présider à son installation, le suivre dans ses promenades, le guider en ce qui concerne le côté sérieux des affaires, en ce qui touche la vie matérielle, raisonnable ou prodigue; nous voulons satisfaire sans limites son désir de voir, de connaître, —ne le quitter enfin, que lorsqu'après avoir visité Londres dans toutes ses parties, l'heure du retour aura sonné pour lui. Et pourtant, Londres est sans contredit, une des villes du globe les plus difficiles à parcourir, à connaître, tant à cause de la multiplicité de ses détails que par la diversité de ses habitudes et de ses usages.

Addison a dit:—" *Quand j'examine cette vaste cité dans tous ses quartiers et leurs subdivisions, je la considère comme étant un mélange de toutes les Nations, distinctes les unes des autres par leurs mœurs, leurs habitudes, et leurs intérêts. Les cours de deux nations ne diffèrent pas autant entr'elles que la cour de Londres et la cité, tant par leur manière de vivre que par leur langage. En un mot, les habitans de St. James, quoique gouvernés par les*

mêmes lois, et parlant la même langue, forment un peu bien distinct de celui de Cheapside, qui, a son tour, aussi éloigné des habitans du Temple que ces derni enfin le sont de ceux de Smithfield, autant par le clim que par leur manière de penser et de parler."—ADDISO *Spectator*, No. 403.

Maintenant, Voyageur, que nous avons expliqué no pensée, que nous reste-t-il à faire, si ce n'est d'endos l'habit du Cicerone, et d'aller vous attendre à votre

ARRIVÉE À LONDRES?

INTRODUCTION.

§ I. ARRIVÉE À LONDRES. § II. DES VOITURES DE PLACE, LEUR PRIX À PARTIR DES CHEMINS DE FER AUX PRINCIPAUX LIEUX DE DESTINATION. § III. DES HÔTELS, AUBERGES, TAVERNES, ET LOGEMENS PRIVÉS À LONDRES.

§ I.

ARRIVÉE À LONDRES.

AUJOURD'HUI que les chemins de fer sont le seul moyen de transport généralement adopté par le Voyageur, que le wagon a remplacé la classique diligence, dans laquelle montaient nos pères, que l'on croit devoir préférer la vitesse à la poëtique contemplation des paysages, il faut sans murmurer donner gain de cause à ce système; nous ne pouvons cependant nous abstenir de laisser échapper quelques soupirs, et de regretter sincèrement l'ancien usage que les riches, les heureux du jour, ont encore à raison conservé. Plus que pour tout autre pays, ces regrets doivent s'appliquer à l'Angleterre. Quoi de plus enchanteur en effet que ces voyages, d'il y a quinze ans, où, sur le siége extérieur d'une malle Anglaise, vous parcouriez pendant des journées entières ces immenses jardins bordés de fleurs et de délicieux cottages, dont l'aspect riant vous accompagnait jusqu'aux portes de la grande ville. Aujourd'hui, on part, on

arrive ; la poësie de la route est anéantie, le positif
chemin de fer a bouleversé tout cela.

Sept voies de fer sillonnant l'Angleterre, vienne
aboutir à la Métropole:

South Eastern Railway (Pont de Londres).

Great Western Railway (Paddington).

South Western Railway (Waterloo Road and Ni
Elms).

London and North Western Railway (Euston Squar

Eastern Counties Railway (Shoreditch).

Great Northern Railway (Maiden Lane, Kin
Cross).

Blackwall Railway* (London terminus, Fenchur
Street, City).

A l'exception du Débarcadère de *London and No
Western Railway* (Euston Square), ouvert en 1838,
construit sur les dessins de P. C. Hardwick, fils
Royal Académicien,—débarcadère qui a couté 150,0
livres sterling (3,750,000 francs), aucune station ne m
rite un examen sérieux.

Mais il existe une entrée unique, et celle-là est réserv
aux plus favorisés, à ceux qui arrivent de toutes
parties du globe par la voie de mer—entrée dont aucu
expression ne saurait rendre la magnificence. No
voulons parler de la *Tamise.*

Que dire à côté de tous les narrateurs passés et pr
sents? quelles phrases pourrions-nous employer apr
celles des poëtes connus? Tout ce que nous dirions
saurait approcher de l'émotion qu'éprouve penda
soixante milles le Voyageur étonné, qui ne peut donn
trève à son étonnement, que pour admirer encore l
merveilles qui s'offrent à ses yeux à son arrivée.

Bornons-nous à reproduire une citation. Sir H.
Bulwer dit:—

"C'est par la Tamise que l'Étranger doit faire s
entrée à Londres. La vaste étendue de ce fleuve in

---

* Ce chemin de fer ne s'étend pas audelà de Blackwall. Voir cha
iv. § 3, article des Chemins de fer, les lignes desservies par chac
d'eux.

mense, noircie par les masses flottantes qui encombrent ses eaux—les constructions élevées et tristes, qui bordent ses rives mélancoliques—l'atmosphère épaisse, à travers laquelle vous apercevez à peine ses formes gigantesques—le silence merveilleux avec lequel vous glissez à travers les sombres fantômes de son pouvoir pour arriver au grand marché de toutes les nations—la tristesse, le silence, et même l'obscurité de tout ce qui vous entoure—vous préparent à une magnificence grave et solennelle."

La première formalité à laquelle est soumis l'Étranger en arrivant du Continent, c'est la Douane; soit qu'il débarque au Pont de Londres, soit qu'il fasse son entrée par les Docks, il est obligé de laisser à bord son bagage; les officiers du Gouvernement le font transporter dans les salles de visite de la Douane. C'est là seulement, qu'après avoir fait sa déclaration et subi l'inspection, les bagages sont délivrés au Voyageur. Il est perçu seulement pour tous frais, sixpence par malle ou colis; il est bien entendu qu'il n'est question ici que d'effets et non de marchandises.

Si l'affluence de voyageurs est assez grande pour faire redouter une perte de temps quelquefois assez considérable, l'Étranger peut abandonner son bagage à la Douane et revenir le chercher plus tard, soit le même jour avant quatre heures, soit le lendemain; tel parti que l'on adopte à cet égard, on peut dès cet instant se considérer comme libre.*

Nous avons dit dans notre Préface, que nous voulions suivre pas à pas le Voyageur dans ses embarras et ses inquiétudes; fidèle à ce système et prévoyant le besoin immédiat qu'il a d'une voiture, nous allons le fixer à cet égard dans le chapitre qui suit.

* Le Voyageur peut cependant. tout en abandonnant jusqu'au lendemain son bagage, se munir des premiers objets de nécessité, qu'il aura soin de tenir à la main, tels qu'un sac de nuit, un nécessaire. Nous croyons utile aussi de dire au Voyageur, qu'il doit, avant la visite, ne pas négliger de déclarer les objets soumis aux droits de douane, qui pourraient être contenus dans ses bagages.

§. II.

VOITURES DE PLACE.*

Disons quelques mots sur le mode de transport que l'o peut employer pour se rendre à sa destination†, so des lieux d'arrivée des paquebots, soit des stations chemins de fer.

Voiture à quatre roues et à un cheval dite *cab*- quatre personnes et bagage.

Cabriolet à un cheval dit *Hansom's cab*—deux per sonnes, peu de bagage.

Ces voitures se trouvent toujours aux arrivées d bateaux et des chemins de fer. Les voitures à deux che vaux sont actuellement assez rares.

Les omnibus sont aussi un moyen de transport, ma pour employer ce mode, il faut déjà connaître la vil et n'avoir que peu de bagage. Nous ne conseillero donc pas de les prendre quant à présent.‡

Les personnes connaissant Londres et la langu Anglaise savent qu'il est bon de faire prix à l'avance ave les cochers; mais les voyageurs totalement étranger devront s'en rapporter au tableau que nous donnon ci-après, qui leur indique le prix des voitures pou toutes les directions de la ville. Ce prix est calcu d'après l'acte du Parlement, qui le fixe à 8 pence pa mille.

À cette occasion nous dirons qu'il est utile de s munir à l'étranger d'argent Anglais, autant pour évit une perte de change§ qu'un embarras avec le cocher.

---

* Voir pour tout ce qui a rapport aux *voitures de place*, et aux ordo nances de police y relatives, chap. i. § 5.

† Dans le cas où le voyageur ne serait pas fixé sur l'endroit où doit descendre, il lui est utile de prendre connaissance du Paragrap III., qui lui donne la nomenclature des hôtels de Londres les pl avantageusement connus, et leur situation eu égard aux divers poin d'arrivée, ce que lui permettra de donner une adresse exacte à so cocher.

‡ Voir chap. i. § 5, relatif aux *Omnibus*.

§ *Bureaux de Change*, chap. iii. § 3.

TARIF DES VOITURES DE PLACE,

E L'ARRIVEE DES CHEMINS DE FER AUX PRINCIPALES RUES ET PLACES DE LA VILLE DE LONDRES.

N. B. Du Point de débarquement des Paquebots (London Bridge) aux localités ci-dessous, les prix des Voitures sont les mêmes que ceux fixés à la 3 colonne, Dover and Brighton Railway.

	London and North Western Railway, Euston Square.		Great Western* Railway, Paddington.		Dover and Brighton Railway, London Bridge.		South Western Railway, Waterloo Road.		Eastern Counties Railway, Shoreditch.		Great Northern Railway, Pentonville.	
	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.
Admiralty	2	0	2	0	1	8	1	0	2	8	1	8
Adelphi Terrace, Strand	1	4	2	4	1	8	1	0	2	0	1	8
Aldersgate Street (toute la rue)	1	8	3	0	1	0	1	4	1	0	1	8
Aldgate Pump	2	0	3	4	0	8	1	8	1	0	2	8
Albany, Piccadilly	1	4	1	8	2	4	1	8	2	8	1	8
Baker Street (toute la rue)	1	0	1	0	3	0	2	0	3	4	1	8
Ball's Pond Road, Elizabeth Place.	2	0	3	8	2	8	3	4	1	8	2	0
Battersea Bridge	3	4	3	0	4	0	2	8	4	4	3	0
Bank of England	2	0	3	0	0	8	1	4	0	8	2	0
Bayswater Road, Albion Street	1	8	0	8	3	0	2	4	3	4	2	8
„ „ Sussex Square	1	8	0	8	3	0	2	4	3	4	2	8
Bedford Row, Theobald's Road	1	0	2	4	1	8	1	4	1	8	1	0
Bedford Square	0	8	2	0	2	0	1	4	2	0	1	0
Belgrave Square	2	0	1	8	2	8	1	8	3	4	2	0
Berkeley Square	1	4	1	4	2	8	1	8	3	0	1	8
Bermondsey Street	2	4	3	8	0	0	1	4	1	4	2	4
Birmingham Railway, Euston Sq.	0	0	1	8	2	0	1	8	2	0	0	8
Bishopsgate Street, Union Street.	2	0	3	4	1	0	1	8	0	8	2	0
Blackfriars Road, Surrey Theatre.	2	0	3	0	1	0	0	8	1	8	2	4
Blackwall Railway, London Street	2	0	3	4	0	8	1	4	1	0	2	4
Blackwall, Norfolk Street	4	4	5	8	3	4	2	0	3	0	4	4
Bloomsbury Sq. Southampton Sq.	0	8	2	0	1	8	1	4	2	0	1	0
Bond Street, Grosvenor Street	1	4	1	4	2	4	1	4	2	8	1	8
Borough	2	0	3	4	0	8	1	0	1	4	2	4
Brighton Railway, London Bridge	2	4	3	8	0	0	1	0	1	4	2	4
Brixton, Park Place	3	4	3	8	3	4	1	8	4	0	3	0
Do. Effra Road	3	4	3	8	3	4	2	0	4	0	3	0
Do. Hill, White Horse	3	4	3	8	3	0	1	8	4	0	3	0
Broadway, Westminster	1	8	2	0	1	8	1	4	2	4	2	4
Brompton, Brompton Square	2	4	2	0	3	0	2	4	3	4	2	8
Brunswick Square	0	8	2	0	2	0	1	8	2	0	0	8
Bryanstone Square	1	4	1	0	3	0	2	0	3	0	1	8
Buckingham Gate	2	0	2	0	2	0	1	4	3	0	2	0

Cette Station étant éloignée de plus de trois milles de General Post ffice, les cochers peuvent demander, comme indemnité de retour, '*ils sont pris après huit heures du soir, ou avant cinq heure du matin,* pence pour une voiture à un cheval, 1 shilling pour voiture à 2 hevaux.

N. B. Du Point de débarquement des Paquebots (London Bridge) aux localités ci-dessous, les prix des Voitures sont les mêmes que ceux fixés à la 3 colonne, Dover and Brighton Railway.

	London and North Western Railway, Euston Square.		Great Western Railway, Paddington.		Dover and Brighton Railway, London Bridge.		South Western Railway, Waterloo Road.		Eastern Counties Railway, Shoreditch		[illegible]
	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d	s.	d.	s
Budge Row, Size Lane	2	0	3	0	0	8	1	4	1	0	2
Camberwell, Bethel Place	2	8	4	0	1	8	1	4	2	8	3
Camberwell Green, Red Cap......	3	0	4	4	2	0	1	8	2	8	3
Camden Town, Union Terrace	0	8	2	0	2	8	2	0	2	4	1
Cavendish Square...............	1	0	1	4	2	4	1	8	2	4	1
Charing Cross....................	1	4	2	0	1	8	1	0	2	0	1
Cheapside......................	1	8	3	0	0	8	1	0	1	0	1
Chelsea College	2	4	2	8	3	4	2	0	3	8	3
Chelsea, Church Street, King's Rd.	3	0	2	8	3	4	2	8	3	8	3
Chiswell Street, Bunhill Row	1	8	3	0	1	4	1	8	0	8	1
City Road, River Terrace	1	0	2	8	1	8	1	8	1	4	1
Do. Windsor Place	1	4	2	8	1	8	2	0	1	0	1
Do. Castle Street..........	1	8	3	0	1	8	1	4	1	0	1
Clapham Road, Holland Street....	3	0	3	4	2	0	1	4	2	4	3
Clerkenwell Green	1	4	2	8	1	4	1	4	1	4	0
Commercial Road, Docks Street ..	2	8	4	4	1	8	2	4	1	8	3
Do. do. Heath Street	3	0	4	8	1	8	2	8	1	4	4
Do. do. Dalgleish Street	3	4	5	0	2	0	3	0	2	0	4
Do. do. LimehouseCauseway	3	8	4	0	3	4	3	0	2	4	4
Cornhill Royal Exchange Gate....	2	0	3	0	0	8	1	4	0	8	2
Covent Garden Market	1	4	2	4	1	8	0	8	2	0	1
Curzon Street, South Audley Street	1	8	1	4	2	8	1	8	3	0	1
Dalston, Mason's Row	2	4	3	8	2	4	3	0	1	8	2
Dean Street, Soho Sq., Compton St.	1	0	1	8	2	0	1	4	2	4	1
Eastern Counties Railway Terminus, (Shoreditch)	2	0	3	8	1	4	2	0	0	0	2
Eaton Square	2	4	2	4	2	4	1	4	3	4	2
Elephant and Castle, Newington Butts..........................	2	4	3	4	1	0	0	8	1	8	2
Euston Square, London and North Western Railway	0	0	1	8	2	4	1	8	2	0	0
Edgeware Road, Nutford Place....	1	4	0	8	3	0	2	0	3	8	2
Farringdon Street	1	4	2	8	1	4	0	8	1	4	1
Finsbury Square	2	0	3	0	1	0	1	8	0	8	2
Fleet Street......................	1	4	2	4	1	0	1	0	1	4	1
Gerrard St., Soho Square, Nassau St.	1	0	1	8	2	4	1	0	2	4	1
Gloucester Place, Lower York Place	1	0	1	0	3	0	2	4	3	4	1
Goswell Street, Allen Street	1	4	2	8	1	8	1	4	1	0	1
Gracechurch Street	2	0	4	6	0	8	1	4	0	8	2
Gray's Inn Road, Free Hospital ..	1	0	2	4	1	8	1	4	1	8	1
Gray's Inn Lane, Portpool Lane ..	1	0	2	4	1	8	1	4	1	8	1
Great Western Railway Terminus	1	8	0	0	3	8	2	8	3	8	2
Grosvenor Place Chester Street ..	2	0	1	8	3	0	1	4	3	4	2
Grosvenor Square, North AudleySt.	1	4	1	4	3	0	1	8	3	0	1

N.B. Du Point de débarquement des Paquebots (London Bridge) aux localités ci-dessous, les prix des Voitures sont les mêmes que ceux fixés à la 3 colonne, Dover and Brighton Railway.	London and North Western Railway, Euston Square.		Great Western Railway, Paddington.		Dover and Brighton Railway, London Bridge.		South Western Railway, Waterloo Road.		Eastern Counties Railway, Shoreditch.		Great Northern Railway, Pentonville.	
	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.
Hackney Road, Gloucester Place..	2	4	4	4	2	0	2	8	0	8	1	8
Hackney Road, Green Gate	2	0	3	8	1	4	3	0	1	0	2	0
Hampstead Road, Chalk Farm Lane	1	4	1	8	4	0	3	4	2	8	0	8
Hanover Square	1	4	1	4	2	4	1	8	2	4	1	4
Harley Street, New Road	1	0	1	0	3	0	1	8	2	8	1	0
Haymarket	1	4	2	0	2	0	1	0	2	4	1	8
High Street, Marylebone, New Road	1	0	1	0	3	0	2	0	2	8	0	8
Holborn, Chancery Lane	1	4	2	0	1	8	1	0	1	0	1	0
Islington, Liverpool Road	1	0	2	8	2	0	2	0	1	4	0	8
Do. Cross Street............	1	4	3	0	2	0	2	4	1	8	1	0
Kennington Lane Turnpike	2	8	3	4	1	8	1	0	2	4	3	0
Kennington Cross................	2	0	3	0	1	8	1	0	2	4	2	8
Kensington Gore, Half-way House	2	4	2	4	3	0	2	8	3	4	2	8
Do. Petersburgh Place....	2	4	1	0	4	0	2	4	4	0	2	8
Kent Road, Bricklayers' Arms	2	8	4	0	1	4	1	4	2	0	2	8
Kentish Town, Trafalgar Place ..	1	0	2	4	3	0	2	8	2	4	1	0
Kilburn Wells....................	2	4	1	8	4	0	2	8	4	4	2	4
Knightsbridge (the Barracks), Exhibition of Industry	2	0	1	8	2	8	2	0	3	0	2	4
Lambeth Walk	2	4	3	0	1	4	1	0	2	4	2	4
Leather Market, Bermondsey	2	8	3	4	0	8	1	0	1	4	2	4
Leicester Square	1	4	2	0	2	0	1	0	2	4	1	8
Lincoln's Inn Fields.............	1	0	2	4	1	4	1	0	1	8	1	4
London Bridge, Surrey side	2	0	3	4	0	8	1	0	1	0	2	4
London Docks Entrance..........	2	8	3	8	1	0	1	8	1	0	2	8
Long Acre, Bow Street	1	0	2	0	1	8	0	8	2	0	1	4
Ludgate Hill, Old Bailey	1	8	2	8	1	0	1	0	1	4	1	8
Maida Hill, St. John's Wood Road	1	0	1	0	3	8	3	0	3	8	2	0
Manchester Square	1	4	1	0	2	8	2	4	2	8	1	4
Mansion House...................	2	0	3	0	0	8	1	4	1	8	2	0
Mile End Turnpike	2	8	4	4	1	4	2	4	1	4	2	8
Montague Square	1	8	1	0	3	0	2	8	3	0	1	8
Moorgate Street.................	2	0	3	0	0	8	1	4	0	8	1	4
New Road, Tottenham Court Road	0	8	0	8	2	8	2	4	2	0	1	0
Do. Quebec Street	1	0	0	8	3	4	2	0	3	0	1	4
Do. Devonshire Place......	0	8	1	0	3	4	2	0	4	0	1	0
Do. Chalton Street	0	8	1	8	2	4	2	0	2	4	1	0
Newgate Street	1	8	2	8	1	0	1	0	1	0	1	8
Newington Butts, Elephant & Castle	2	4	3	4	1	0	0	8	1	8	2	4
Old Palace Yard, Abingdon Street	1	8	2	4	1	8	0	8	2	8	2	0
Old Street Road, Tabernacle Walk	1	8	3	0	1	8	1	4	0	8	1	8
Oxford Street, George Street	1	0	1	0	2	8	1	8	2	8	1	4
Do., Regent Circus......	1	0	1	4	2	4	1	4	2	4	1	4
Paddington, Bell Street	1	4	0	8	3	4	2	8	3	4	2	0

N. B. Du Point de débarquement des Paquebots (London Bridge) aux localités ci-dessous, les prix des Voitures sont les mêmes que ceux fixés à la 3 colonne, Dover and Brighton Railway.	London and North Western Railway, Euston Square.		Great Western Railway, Paddington.		Dover and Brighton Railway, London Bridge.		South Western Railway, Waterloo Road.		Eastern Counties Railway, Shoreditch.		[illegible]
	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.
Pall Mall, York Column	1	4	2	0	2	0	1	0	2	4	1
Park Lane, Grosvenor Gate	1	8	1	4	2	8	2	0	3	0	2
Park Road, Park Street, Dorset Sq.	1	0	1	0	3	0	2	4	3	4	1
Do. Lodge Road, Regent's Park	1	4	1	4	3	4	2	8	4	0	2
Pentonville, Angel Terrace	0	8	2	4	2	0	2	0	1	8	0
Do. Southampton Street..	0	8	2	4	2	0	2	0	1	8	0
Piccadilly, Burlington Arcade	1	4	1	8	2	4	1	4	2	8	1
Do. Ranger's Lodge	1	8	1	8	2	4	1	4	2	8	2
Do. Haymarket............	1	4	2	0	2	0	1	0	2	4	1
Pimlico, Eccleston Street	2	4	2	0	3	4	1	0	3	4	2
Poplar	3	4	5	4	3	8	2	4	2	4	3
Portland Place, New Cavendish St.	0	8	1	4	2	8	1	8	2	8	1
Portman Square	1	4	1	0	2	8	2	0	3	0	1
Post Office, St. Martin's-le-Grand	1	8	3	0	1	0	1	4	1	4	1
Queen's Square, Bloomsbury	1	0	2	4	1	8	1	4	2	0	1
Do. Westminster	2	0	2	4	2	0	1	0	2	8	2
Queen's Elm	2	8	2	4	3	4	0	0	3	8	3
Ratcliffe Highway, Old Gravel Lane	2	8	4	0	1	4	2	0	1	4	2
Regent Circus, Oxford Street	1	0	1	4	2	4	1	4	2	4	1
Regent Street, Princes Street	1	0	1	8	2	4	1	4	2	4	1
Regent's Park, Clarence Terrace..	1	0	1	0	3	0	2	4	1	0	1
Do. Chester Terrace ..	1	0	1	4	3	4	1	8	4	0	1
Do. Gloucester Gate ..	1	0	1	8	3	8	2	4	4	4	1
Do. Sussex Place......	1	0	1	0	3	4	2	4	4	0	1
Rotherhithe, Marygold Street	3	0	4	4	1	4	2	0	2	0	3
Russell Square	0	8	2	0	2	0	1	4	2	0	1
Skinner Street, Seacoal Lane	1	4	2	8	1	4	1	0	1	4	1
St. James's Street	1	8	1	8	2	8	1	4	2	8	1
St. John Street, Smithfield........	1	4	2	8	1	4	1	4	1	4	1
St. John's Wood Rd., Hamilton Ter.	1	8	1	0	3	8	1	4	3	8	2
St. Katherine's Docks	3	0	4	0	1	0	1	8	1	4	2
St. Martin's Lane, New Street. ..	1	0	2	0	1	8	1	0	2	0	1
St. Paul's Churchyard............	1	8	2	8	1	0	1	0	1	0	1
Shadwell, Shadwell Market	3	0	4	4	1	8	2	4	2	0	3
Shoreditch Church	2	0	3	4	1	4	2	0	0	8	2
Sloane Street, Exeter Street......	2	4	2	0	3	0	2	0	3	8	2
Smithfield, Long Lane	1	4	2	8	1	4	1	4	1	4	1
Somerset House, Strand..........	1	4	2	4	1	4	0	8	1	8	1
Soho Square	1	0	1	8	2	0	1	4	2	0	1
South Lambeth..................	2	8	3	0	2	4	0	8	3	0	2
South Western Railway Terminus	1	8	2	8	1	0	0	0	2	0	2
Stamford Street, Hatfield Street ..	1	8	2	8	1	0	0	8	2	0	1
Strand, Surrey Street	1	4	2	8	1	4	0	8	1	8	1
Surrey Square, Walworth	3	0	3	8	1	4	1	8	2	0	2

B. Du Point de débarquement des Paquebots (London Bridge) aux localités ci-dessous, les prix des Voitures sont les mêmes que ceux fixés à la 3 colonne, Dover and Brighton Railway.	London and North Western Railway, Euston Square.		Great Western Railway, Paddington.		Dover and Brighton Railway, London Bridge.		South Western Railway, Waterloo Road.		Eastern Counties Railway, Shoreditch.		Great Northern Railway, Pentonville.	
	s.	d.	s.	d.	s	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.
vistock Square	0	8	1	8	2	0	1	8	2	0	0	8
mple Bar.....................	1	4	2	8	1	0	0	8	1	4	1	4
chfield Street, Marylebone Street	0	8	2	0	2	4	1	8	2	8	1	0
ttenhamCourt Road, Store Street	1	0	1	8	2	0	1	4	2	4	1	0
wer Street, Mark Lane	2	0	3	4	0	8	1	4	1	0	2	4
inity Square, Tower Hill	2	4	3	4	0	8	1	4	1	0	2	4
uxhall Bridge, Surrey Side	2	4	2	0	1	8	1	4	2	8	3	0
alcot Place, Walnut Tree Walk	2	4	3	0	1	4	0	8	2	4	2	4
alworth, Manor Place	2	4	3	4	1	4	1	0	2	0	2	8
apping, Dundee Wharf	3	0	4	0	1	0	2	4	1	4	3	0
aterloo Bridge, Surrey side	1	4	2	4	1	4	0	8	1	8	1	8
aterloo Road	1	8	2	8	1	0	0	0	2	0	2	0
atling Street, Queen Street	1	8	3	0	0	8	1	4	1	0	1	8
elbeck Street	1	0	1	4	3	0	1	8	2	8	1	4
estminster Bridge..............	1	8	2	4	1	8	0	8	2	4	2	0
hitechapel, Union Street	2	4	3	8	1	4	1	8	1	0	2	4
impole Street, Wigmore Street..	1	0	1	0	3	0	1	8	2	8	1	4
ood Street, Fore Street	1	8	3	0	1	0	1	4	1	0	1	8

Les personnes qui oublient des effets dans les voitures de place, oivent s'adresser pour les réclamer, Excise Office, Broad Street, ureau des Voitures, entre 10 heures du matin et 3 de l'après midi.

§ III.

Des Hôtels, Auberges, Tavernes, et Logeme[ns] particuliers a Londres.

La question d'un logement n'est pas peu importa[nt] pour le Voyageur qui arrive en pays étranger; ce[tte] matière est aussi pour nous d'autant plus embarrassa[nte] que nous devons prévoir les besoins de chaque classe [de] la société. À Londres, plus que partout, il existe [des] différences bien distinctes dans les logemens. T[out] consiste dans le plus ou moins grand nombre de p[er]sonnes dont on est accompagné, dans la dépense q[ue] l'on veut faire, dans le quartier que l'on choisit, dans [le] comfort auquel on prétend, enfin dans le temps que l['on] doit passer à Londres.

Nous tâcherons d'éclairer l'Étranger sur toutes c[es] considérations.

Le meilleur système que nous puissions lui indiqu[er] —système adopté généralement par les personnes h[a]bitués à voyager, et qui doivent rester quelque tem[ps] dans une ville, est de descendre provisoirement da[ns] l'hôtel le plus rapproché du point de son débarqu[e]ment, sauf à se pourvoir à son aise d'un logement [en] rapport avec ses goûts et ses intentions.

Ce système adopté, nous allons lui indiquer un pie[d à] terre,—pied à terre qui peut devenir logement définit[if] dans le cas où les conditions de cette première inst[al]lation lui suffiraient.

Près de London Bridge, *Chemin de fer de Bright[on,] Douvres, &c., et de l'arrivée des bateaux à vapeur,* no[us] pouvons indiquer—

Bridge House Hotel, Wellington Street 1, Lond[on] Bridge.

George and Vulture City Hotel, (maison très respe[c]table,) George Yard 6, Lombard Street.

La voiture coutera 8 pence pour y arriver.

Près de Eastern Counties Railway (Shoreditc[h]) on peut descendre à

Bull Hotel, Bishopsgate Street Within 92.

Green Dragon Hotel, même rue 86.

Four Swans Tavern and Hotel, même rue, 83.

Prix de la voiture pour y être conduit, 8 pence.

Près de South Western Railway (Waterloo Road), ous trouvez—

York Hotel, Waterloo Road 40.

Eastley's Family Hotel, Southampton Street 27, Co-ent Garden.

Prix d'une voiture, 8 pence.

Près de London and North Western Railway, uston Square—

Euston Hotel et *Victoria Hotel*, Euston Grove, vis à is la Station ; très comfortables.

Christie's Royal George Inn (auberge), à la station même.

Près de Great Western Railway, Paddington—

Pearson's Warwick Hotel, pour famille et *Gentlemen*, à rois cents pas de la station.

Royal Mint Hotel, South Wharf Road 30.

Prix de la voiture, 8 pence.

Près de Great Northern Railway, Maiden Lane, ing's Cross.

The Maidenhead Hotel and Tavern, au coin de Maiden ane et de King's Cross.

Ces maisons n'étant, comme nous l'avons dit, qu'un ied à terre, nous allons à présent passer en revue les ôtels les plus recommandables de chaque classe et de haque quartier. Le West End d'abord, la Cité ensuite, uis les points intermédiaires, comme Covent Garden l'un côté, Holborn de l'autre.

Nous dirons que le West End, que nous pouvons limi-er de Hyde Park, point de l'Exposition, à Charing ross, extrémité du Strand, est le quartier de l'Aristo-ratie et de la fashion, comme la Cité, de Temple Bar à ondon Dock, est le siége des affaires de toutes espèces.

Les deux plus grands hôtels de Londres se trouvent ans le West End, et sont—

Mivart's Hotel, Brook Street, Berkeley Square.

Clarendon Hotel, Bond Street et Albemarle Street, iccadilly.

Ces deux hôtels sont le rendez-vous de l'Aristocra nobiliaire et financière.

Dans une catégorie un peu moins élevée se tr vent—

Fenton's Hotel, St. James's Street 63.

Gloucester Hotel, Piccadilly 76 et 77.

Limmer's Hotel, George Street 1, Hanover Squar

Maurigy's Hotel, Regent Street 1.

Webb's Hotel, Piccadilly 220.

Thatched House Tavern, St. James's Street 85.

Batt's Hotel, Dover Street 41, 42, 43, Piccadilly.

Hawkin's Hotel, Dover Street 26.

Burlington Hotel, Old Burlington Street 29, 30.

Farrance's Hotel, Upper Belgrave Street 11, Belgr Square.

Brunswick Hotel, Hanover Square 10, et Prin Street 13.

Grillion's Hotel, Albemarle Street 7.

York Hotel, Albemarle Street 10.

St. George Hotel, Albemarle Street 32, 33, 34.

Euston Hotel, vis-à-vis North Western Railway S tion.

Golden Cross Hotel, West Strand 452, Trafal Square.

Hatchett's Hotel and Tavern, Piccadilly 67 et 68.

Toutes ces maisons sont fréquentées par des fami et des personnes de distinction.

Dans les rues qui avoisinent *Piccadilly* vous trou encore—

Brunswick Hotel, *Cox's Hotel*, *St. James's Hotel*, *vendish Hotel*, *British Hotel*, tous dans Jermyn Stre

Christie's Hotel, *Ellis's Family Hotel*, dans St. Jam Street.

Gordon's Hotel, *Pulteney Hotel*, *Sharp's Hotel*, *I vate Hotel*, *London Hotel*, *Grove's Hotel*, dans A marle Street.

Long's Hotel, *Steven's Hotel*, *Blenheim Hotel*, c Bond Street.

Enfin *Hyde Park Square Hotel*, Albion Place 10.

Hyde Park Hotel, Oxford Street 242.

Ces maisons sont peu eloignées de l'Exposition : elles sont fréquentées par la meilleure société et les personnes qui ne regardent pas à la dépense.

Près de Regent's Park, *Colosseum Hotel* est une bonne maison.

Abandonnons à présent le quartier de l'Aristocratie pour avancer du côté de Regent Circus et Haymarket. Là, centre de tous les plaisirs de Londres, à la porte de tous le Théatres, de tous les Bals publics, de toutes les *Exhibitions*, se trouve une quantité considérable d'hôtels, *boarding-houses* (pension bourgeoise, table d'hôte, hôtels) anglais et étrangers, de toutes classes.

Colonnade Hotel, Charles Street, sous le Théatre de sa Majesté, hôtel Anglais.

Giraudier's Hotel, Hôtel de Paris, Dubourg's Hotel, Blue Posts Hotel, Café de l'Europe, dans Haymarket. Ces maisons sont généralement fréquentées par les étrangers, les Français surtout, et sont des points de réunion et de plaisirs. Elles sont ouvertes une grande partie de la nuit.

Panton Hotel, 28, Panton Street, Haymarket; cet hôtel est situé près des Parcs, Théatres, Regent Street, et l'Exposition générale de l'Industrie—maison française recommandable.

Hôtel de la Sablonière, Hôtel de Provence, dans Leicester Square, maisons françaises et italiennes, qui jouissent d'une assez grande réputation.

Hôtel du Prince de Galles, (où descendent habituellement les trains de plaisir) 10, Leicester Place ; *Hôtel de l'Europe*, 15 et 16, Leicester Place.

Hôtel de Versailles, 2, Leicester Place, Leicester Square, situé près des Théatres, des Parcs et de la Grande Exposition. Déjeuners, diners à l'anglaise et à la française, à la carte et à toute heure. Table d'hôte $5\frac{1}{2}$. Prix modérés ; on y parle allemand.

German and Commercial Hotel, 1 et 2, Leicester Street, Leicester Square, (maison allemande et française).

Dans ces hôtels la dépense peut s'élever de 6 shillings à

une guinée par jour et plus, (les vins *comme dans les hôtels* se payent séparément.)

Giraud's Hotel, 61, Castle Street, Leicester Squa *Newton's Hotel*, et Restaurant français, 34, St. Mart Street, Leicester Square. Ces deux maisons ont prix très modérés.

Vargues, hôtel et restaurant français, 15 et 16, Ma lebone Street, bonne maison, Café et Divan.

Hotel de l'Europe (Allerme), 14, Gerrard Street, S Square ; *Michaux*, New Street, Covent Garden, sont petits hôtels très bon marché. Table d'hôte et logem

Il existe encore dans le quartier de Leicester Squ des Pensions bourgeoises et hôtels très bien tenus des prix modérés, la dépense y diffère de 5 à 10 shilli par jour, logement et nourriture ; telles, par exemp *Cesarini*, 10, Golden Square, maison italienne ; *I vatelli*, 15, Arundel Street, Coventry Street, mai italienne ; *Delaunay*, 26, Queen Street, Haymar maison française.

Enfin dans *Panton Square*, Coventry Street, Nos 11, et 13, Lodging-houses très convenables.

Abandonnons maintenant le quartier de Leice Square, en faveur de *Westminster Hotel*, bonne mai située au pied de Westminster Bridge, puis reve vers la Cité par Trafalgar Square, le Strand, Co Garden, Fleet Street, Ludgate Hill, St. Paul's, Che side, et la Banque.

À Trafalgar Square, nous avons—

Morley's Hotel, Nos. 1, 2, 3, maison tres-bièn quentée et renommée pour son service et ses ob de consommation.

British Hotel, 27, Cockspur Street, Trafalgar Squ

Golden Cross Hotel, 452, Strand.

Somerset Hotel, 162, Strand.

Sam's Coffee-house, 302, Strand.

Rider's Hotel, 46, Salisbury Square, Strand, bo maison.

Près Covent Garden et Drury Lane,—*Impérial H* Covent Garden ; *Grand Hotel; Tavistock Hotel; Rich*

n's *Hotel; Bedford Hotel.* Tous les trois Piazza, ovent Garden.

Ashley's Hotel, Maiden Lane, Covent Garden, bonne aison.

New Hummums Hotel, et Old Hummums Hotel et avern, Tavistock Row, Covent Garden.

Eastley's Hotel, 27, Southampton Street, Covent arden.

Albion Hotel et Tavern (Simpson's), 26, Great Russell treet, maison très renommée pour ses vins, le gibier, c.

Union Hotel, 133, Salisbury Square.

Dans Fleet Street—

Anderton's Hotel, Nos. 162, 164, 165, ancienne et onne maison.

Mitre Tavern, No. 44.

Dick's Coffee House, No. 8.

Cock Tavern, No. 201.

Peele's Coffee House, Nos. 107 et 108.

Rainbow Tavern, No. 15

Dans New Bridge Street, jonction de Ludgate Hill et lackfriars Bridge :

York Hotel, No. 29—bonne maison.

Royal Hotel, No. 26.

Radley's Hotel, Nos. 10 et 11—bonne maison.

Hotel de l'Univers, maison française (prix très mo-érés), Earl Street 49, Blackfriars.

Belle Sauvage Family and Commercial Hotel, Ludgate Iill; cette maison (d'une ancienneté qui remonte au ègne d'Elizabeth), vient de faire des agrandissemens onsidérables en vue des Visiteurs de la Grande Exposi-ion. C'est un hôtel de famille, et de commerce; com-ort et économie. De simples chambres peuvent être etenues d'avance, en écrivant (affranchir) au Secrétaire e l'hôtel.

London Coffee House, 24, 25, and 26, Ludgate Hill.

Dans St. Paul's Churchyard, 48, *Cathedral Hotel;* onne maison, bien servie, bonne table.

Nag's Head Tavern, 39, dans Cheapside.

Aux entours de la *Banque* et de *Royal Exchange :*

George and Vulture Hotel, George Yard, 6, Lombard Street, très bonne maison.

North and South American Coffee-house, Threadneedle Street, 59 and 60.

Jerusalem Hotel, Cowper's Court, Cornhill.

Tom's Coffee-house, Cowper's Court, Cornhill.

Eagle Tavern, 84, Gracechurch Street.

Vine Inn and Hotel, 70, Bishopsgate Street Within.

Four Swans Tavern and Hotel, 83, Bishopsgate Street Within.

White Hart Tavern and Family Hotel, 199, Bishopsgate Street Without.

Bridge House Hotel, London Bridge, bonne maison.

Garraway's Coffee-house, Exchange Alley, Royal Exchange.

Jamaica Coffee-house, Michael's Alley, Cornhill.

Auction Mart Tavern, Throgmorton Street, Royal Exchange.

Ces maisons sont principalement fréquentées par les marchands, les capitaines au long cours, les courtiers, &c.

Maintenant remontons dans le West End par Holborn, second embranchement menant à la Banque, et nous trouverons sur notre passage : à la hauteur de St. Paul, dans Paternoster Row, quartier des libraires et éditeurs.

Chapter Coffee-house, No. 90. Cette maison a une grande renommée pour les vins; on y trouve aussi une collection de tous les journaux de province et de Londres depuis vingt ans, ce qui est fort utile pour les recherches.

Queen's Hotel, St. Martin's-le-Grand, vis-à-vis la Poste,—maison recommandable.

Dolly's Hotel and Chop-house, Queen's Head Passage, Newgate Street.

Saracen's Head Hotel, 49, Skinner Street, Newgate Street,—bonne maison.

George and Blue Boar, auberge et hôtel de famille très comfortable, 270, High Holborn.

lack Bull Hotel and Tavern, 122, Holborn Hill, an-
ne maison.

erner's Hotel, 6 & 7, Berner's Street, Oxford Street.

nfin, *King's Arms Inn and Commercial Hotel,* 264,
ord Street, Hyde Park.

ans la prévision d'une affluence considérable d'Étran-
à Londres, pendant la Grande Exposition de l'In-
rie, nous avons jugé indispensable de donner le plus
renseignemens possibles sur les hôtels qui seront
ablement très recherchés à cette époque. Nous
ons indiqué au reste que les maisons qui nous étaient
itageusement connues. Nous n'avons pas non plus
u indiquer la supériorité d'un hôtel sur un autre dans
ainte de soulever une question d'amour propre; les
ques renseignemens que nous donnons sommaire-
t permettront à la sagacité du Voyageur de faire son
éciation. Comme catégorie, il est utile de dire seule-
t que les ***hôtels*** sont généralement des établissements
importants que les *auberges* et *tavernes;* et que ceux-
leur tour, ont un dégré de supériorité sur les *coffee-
es,* à très-peu d'exceptions près.

.B.—Les gratifications presque forcées, allouées aux
estiques dans quelqu' hôtel que ce soit, forment
dépense bien distincte de celle de l'hôtel propre-
t dite; on paye séparément pour le garçon de table,
lle de chambre, pour les bottes, les commissions,
Ces frais s'élèvent de 1 shilling à quelquefois 5 shil-
s *par jour.*

erminons cet article par quelques renseignements
un genre de logement économique et très comfor-
e, adopté généralement à Londres depuis plusieurs
ées. Nous voulons parler des logemens meublés
rtments furnished, bedrooms furnished). Ces loge-
ts sont très nombreux dans tous les quartiers de
dres. Il en est de même pour eux que pour les
ls, leur prix varie suivant leur situation, leur élé-
e. Les Étrangers qui viennent à Londres pour leur
ir devront nécessairement chercher dans les rues
avoisinent Piccadilly. Par exemple, dans *Dover*

Street, Halfmoon Street, Duke Street, Clarges St
ou bien encore dans *Jermyn Street, King Street,*
James's ; *Margaret Street,* Cavendish Square ; *H*
Street, Oxford Street ; du côte du Strand, dans C
Street et *Norfolk Street.*

Ces logemens réunissent les avantages d'un hôt
les surpassent en tranquillité et en comfort. On p
traiter avec le maître ou la maîtresse du logement p
le déjeuner, le dîner, &c. ; seulement dans ce der
cas, le prix de la location est un peu plus élevé.
même qu'une personne seule obtient un meilleur
commodement qu'une famille.

Pendant la saison, c'est à dire, pendant la session
Parlement, ces appartements augmentent de prix.

On les loue à la semaine, (l'habitude à Londres
de payer chaque semaine,) et pour en changer, on
obligé de prévenir huit jours à l'avance.

Le premier étage (first floor) est ordinairement
cher que le rez de chaussée (parlour) et le second.

Suivant la localité et l'élégance comme nous l'a
dit plus haut, on peut payer—Pour une chamb
coucher seulement, cinq, huit, dix, et quinze shill
par semaine ; pour un salon, une ou deux cham
à coucher, le prix peut varier de quinze shillings à t
et même quatre livres par semaine. (Le shilling
1 fr. 25 c.)

En somme, nous indiquons ce moyen, comme le
convenable, et le plus agréable en même temps, d
loger à Londres.

Les jeunes gens qui voudront être encore plus éc
miquement traités, feront bien d'adopter pour résid
quelques petits Cafés (Coffee-houses), tels que *W*
rell's près Silver Cross, Charing Cross ; *Hammon*
dans St. Martin's Court, Leicester Square, et autres

Maintenant que nous pensons avoir pourvu aux
soins les plus urgents de l'Étranger, nous allons term
notre introduction et lui faire faire connaissance
le pays et la ville qui doivént être pour quelque te
sa résidence.

CHAPITRE I.

§ I.

GRANDE BRETAGNE.

QUOI SE COMPOSE LA MONARCHIE ANGLAISE—POULATION DU ROYAUME UNI—POPULATION DES OSSESSIONS ANGLAISES DANS TOUTES LES PARTIES U MONDE—INDUSTRIE, MANUFACTURES—ARTILES D'IMPORTATION ET D'EXPORTATION, &c.

ANT de faire faire connaissance au Voyageur avec la e de Londres, nous allons mettre sous ses yeux quels détails sur le Royaume de la Grande Bretagne et ses possessions, ce qui lui fera juger de l'importance Londres, sa métropole. Nous avons puisé ces détails haut lieu, et nous nous sommes entourés de matériaux d'autorités, qui nous permettent d'en garantir l'aunticité.

Le *Royaume-Uni,* ce qui constitue la Monarchie Anise, se compose :—

° De l'Archipel Britannique, qui comprend le Royaume de l'Angleterre proprement dit, la Principauté de Galles, et les Royaumes d'Écosse et d'Irlande, avec les nombreuses îles qui en dépendent ;

° Des Dépendances Administratives de l'Angleterre.

La population du Royaume-Uni s'élève, d'après le ensement fait par le gouvernement le 6 Juin, 1841, à 908,170 habitans. Elle se divise comme suit :—

NGLETERRE—Londres, population	1,870,727	15 949,752
Les divers Comtés du Royaume d'Angleterre, proprement dit..	13,162,808	
La principauté de Galles	911,321	
Le nombre des personnes en voyage pendant la nuit du 6 Juin, 1841, sur les Chemins de Fer, les Canaux, &c., a été evalué à	4,896	
ÉCOSSE........................	2,628,957	10,958,418
SLES BRITANNIQUES..........	124,079	
RLANDE	8,205,382	
Total..........		26,908,170

La Population de ses Possessions sur les différents points du Globe, a été évaluée à la même époque, comme suit :

		Pop. blanche.	Pop. de couleur.	
	Population du Royaume-Uni. (Report)			26,908,170
EUROPE.	Gibraltar, Malte, Gozzo, Iles-Ioniennes sous la protection Anglaise, et Helgoland	347,100		
ASIE.	Bengale, Agra, possessions Transgangétiques, Madras, Bombay, Ceylan, Poulo, Penang, Sincapour, &c. . . .	60,000	97,303,000	
AFRIQUE.	Cap de Bonne Espérance, Maurice, Seychelles, Ste. Hélène, Ascension, Sierra Leone, la Gambie, Cap Corse, Acera, Dixcove, Annobon, Fernando Po, &c.	67,868	286,613	
AMÉRIQUE DU NORD.	Bas Canada, Haut Canada, Nouvelle Brunswick, Nouvelle Ecosse, Iles du Cap Breton, Iles du Prince Edouard, Terre-neuve, Territoire de la Baie de Hudson	1,410,000	120,000	
AMÉRIQUE MÉRIDIO.	Demerari et Essequebo, ou Guyane Anglaise, Berbice, Honduras, Iles de Falkland, Soledad, &c.	5,111	99,571	
ILES DES INDES OCCIDENT.	Jamaïque, les Iles Cayman, Trinité, Tobago, Grenade, St. Vincent, Barbade, Ste. Lucie, Dominique, St. Christophe, Mont Serrat, Nevis, Anguille, Tortola et les Vierges Anglaises, Neuve Providence, les Iles Bahamas, St. Georges et les Bermudes	73,350	648,910	
AUSTRAL-ASIE.	Nouvelle Galles du Sud, Terre Van Diemen, Rivière des Cygnes, Australie Méridionale, les Iles de Norfolk. . .	131,800	155,000	
		2,095,229	98,613,094	100,708,323
	Il faut ajouter à ces chiffres celui de la population des États placés sous la protection Anglaise dans les Indes, civilement indépendans, et occupés ou non par des garnisons Anglaises, évalué à			30,000,000

u moment où toutes les industries du monde vont en présence, nous ne croyons pas superflu, après e statistique, de donner un aperçu des Industries, nufactures, et Productions des principales villes du 'aume-Uni,—Industries et Manufactures portées au s haut degré de perfection.

'our les Manufactures de Coton; Manchester, les x Bolton, Blackburn, Preston, Rochdale, Warring-, Chester, Norwich, et Londres, en Angleterre; sgow et autres villes de l'Écosse méridionale. *Pour Manufactures de Laine,* Leeds, Halifax, Bradford iltshire), Huddersfield, Kendal, Frome, Stroud, Colster, Shrewsbury, Salisbury, Exeter, Calne, Taunton, entry, Norwich, Nottingham, Gloucester, Leicester, Angleterre; Glasgow et Perth en Écosse. *Pour les nufactures de Lin,* Warrington, Leeds, Barnsley, dport, Exeter, Maidstone, &c., en Angleterre; Lisn, Newry, Belfast, Drogheda, Cootehill, Monaghan, nagh, Sligo, Galway, Dublin, &c., en Irlande; sgow, Dundee, Paisley, Montrose, en Écosse. *Pour Fabriques de Soie,* Coventry, Macclesfield, Londres, ding, Nottingham, Derby, Sheffield, &c., en Anglee; Paisley en Écosse, et Dublin en Irlande. *Pour Fabriques d'objets en Fer, Acier et Quincaillerie,* ffield, Birmingham, avec Soho, Londres, Barnsley, lverhampton, Ketley, Iron-works, Dudley, Rothern, Shrewsbury, Coalbrook Dale, &c., en Angleterre; rthyr-Tydvil, Swansea, Neath, dans la principauté Galles; Carron Works, Clyde Works, &c., en Écosse. *ur la Bijouterie,* Sheffield, Birmingham, et Londres. *ur la Faïence,* Burslem, Etruria (Staffordshire), ds, Chesterfield, Londres, Newcastle, Bristo , &c., Angleterre; Glasgow en Écosse. *Pour la Porcee,* Worcester et Derby. *Pour les Tanneries, la prépaion des peaux des Gants, &c.,* Southwark (portion de ndres), Bristol, Warwick, Huntingdon, Worcester, Angleterre; Perth en Écosse; Limerick en Irlande. *ur la Verrerie,* Londres, St. Helen (Lancashire), stol, &c., en Angleterre; et Glasgow en Écosse.

Pour le Papier, Maidstone, Hereford, le Pays Galles et quelques Comtés de l'Écosse.

Les principaux articles d'importation et d'expo tion sont:—

Pour l'Importation.—Sucre brut, coton en laine, soie brute et filée, blé, grains et farines, lin brut, in vins, suifs, laines, étoffes des Indes, rhum, huil baleine, chanvre brut, garance, peaux brutes et tan tabac à fumer, bois de charpente, peaux et fourr cendres et potasse, eau de vie, fil de lin brut, graines de lin et autres, cochenille, fer en barres, bo campèche, fromages, bois pour mâture, bois d'ac beurres, fanons de baleine, mercure, brai et poix, r de corinthe, soude, poivre, salpêtre, raisins secs, é de chène et autres, borax, thérébenthine, canelle, d'olive, rhubarbe, toiles étrangères, clous de gi soufre, bois de sapin, piment, cacao, citrons et ora mélasse, noix muscade, bois de fustic, planches de c macis, &c.

Pour l'Exportation, Tissus de coton, coton filé, tiss laine, tisus de lin, sucre raffiné, fer forgé et acier, quin lerie et coutellerie, ouvrages en cuivre et bronze, jo rie et orfévrerie, sel, chapeaux de toute espèce, poisso toute espèce, étain travaillé, houille, papeterie, ver plomb de chasse, tissus de soie, cuir préparé et préparé, blé, grains et farine, savon et chandelle, brut, bœuf et porc salé, articles de tabletterie, ouv de sellerie, ferraille, bièrre (porter et ale), articl broderies, pain et biscuit, instrumens de musique, b et fromage, salpêtre raffiné, huile de baleine, la jambons, mélasse, merceries et modes, fanons de ba grains de toute espèce, alun, houblon, tabac à fum une foule d'autres articles de moindre importance.

Division Administrative. Le Royaume-Uni est en trois Royaumes, savoir; celui d'Angleterre, av principauté de Galles, et ceux d'Écosse et d'Irland

§ II.

LONDRES.

SITUATION—SON ORIGINE—SES DIFFÉRENS NOMS —SES DÉSASTRES DÈS LES PREMIERS TEMPS—SON ÉTENDUE—SES LIMITES—SA POPULATION.

'Je me suis souvent amusé en pensant aux différentes opinions e certaines personnes avaient de la ville de Londres. Les gens d'un rit étroit, qui sont poursuivis sans cesse par une préoccupation sonnelle, ne la considèrent qu'à leur point de vue; le Politique arde Londres, dans tous ses ressorts, uniquement comme le siége Gouvernement; le marchand de bestiaux ne la considère que comme vaste marché aux bêtes; le commerçant ne l'envisage que comme e place où se traite une quantité prodigieuse d'affaires de bourse; e est seulement pour l'enthousiaste dramatique la grande scène des résentations théâtrales; pour l'homme de plaisirs, un assemblage tavernes... Mais l'homme intelligent la contemple comme la réunion tous les élémens de la vie humaine, contemplation réellement inuisable."—*Trad. de Boswell, Ed. Croker*, i. 438.

ORIGINE des villes est la plupart du temps très contée; la compilation des auteurs n'amène souvent 'une confusion autour de laquelle l'esprit s'embarrasse se perd; les historiens mêmes, peu d'accord entr'eux, nnent à une ville des aïeux et un berceau différents; où il résulte que l'écrivain qui veut à son tour inquer une généalogie, à moins d'être un savant et avoir une opinion personnelle basée sur des recherches ientifiques et spéciales, ne peut sortir de tout ce dédale 'en se rangeant du côté de la majorité des assertions. ous avons sous les yeux force livres, et parmi eux des torités qui font foi; nous les avons invoquées, et isé chez elles les documens précieux que nous transettons au Public.

Londres, aujourd'hui la ville la plus grande, la plus che, la plus peuplée de l'Europe, Capitale du Royaumeni de la Grande Bretagne, et séjour de la Reine, est uée sur la Tamise, à 40 miles de la mer environ; e se divise en quatre comtés; Essex et Middlesex au

nord, Kent et Surrey au sud de la Tamise. Elle compose de trois parties bien distinctes ; *La C* quartier des affaires ; *Westminster*, appelée génér ment le *West End*, quartier de l'aristocratie, des pa de la fashion ; et *Southwark*, portion qui se trouve la rive droite de la rivière.

Toutes les recherches qui ont été faites sur la n sance de la ville de Londres, portent à croire qu' a une origine Romaine ; quelques auteurs, Tacite en autres, en parle comme d'une ville importante du rè de Néron. Elle aurait été construite, selon d'aut plusieurs siècles avant le Christ, par Brutus, descend d'Homère et de Virgilius Æneas. Des pièces de m naie, frappées aux coins de Néron et de Constan (dont plusieurs se trouvent au Musée Britannique, et d des collections particulières,) des matières calcaires, ustensiles de ménage, des ossemens, &c., trouvés d les fouilles opérées, en majeure partie du côté de W brook, de Spitalfields, et de la Tour, viennent don une grande valeur à ces assertions. Tout porte à cr que Spitalfields fut autrefois un cimetière Romain la pierre indiquant les distances, qui existe encore d Cannon Street, est, dit-on, le point central, ou p de milles, semblable à celle que les Romains ava dans le forum à Rome et sur laquelle ils gravaient distances ; la Tour Blanche enfin (dans la Tour) a été, comme dernière supposition, construite par J César.

Londres, dans les premiers ages, a été appelé, sui les uns, *Trinobantum* et *Augusta* ; suivant Corn Tacitus, *Londinium* ; Ammianus Marcellinus la dé sous le nom de Londinium, et plus tard sous *d'Augusta Trinobantum* ; Bede l'appelle *Lond* Quoiqu'il en soit de tous ces noms primitifs, l'or du nom *London* paraîtrait remonter à Alfred le G qui reconstruisit cette ville en 886, après avoi détruite par les Danois en 839.

Londres fut, dès ses premières années, marqué des désastres affreux qui en décimèrent la popul

es invasions, la peste, la rebellion, les ouragans, les ncendies, &c., vinrent affliger cette ville aujourd'hui si randiose et si florissante ; tels en 664 Londres ravagée ar la peste ; incendies considérables en 764, 798, 801, 077, 1135 ; en 1090, ouragan terrible ayant détruit lus de 500 maisons, églises, &c., et endommagé la Tour. Sous Richard I., massacre des Juifs ; en 1212, ncendie dans lequel moururent 3000 personnes ; la famine en 1258 ; en 1348 et 1352, une peste terrible ; en 1381, rebellion de Wat Tyler, qui fut tué dans Smithfield, par Sir William Walworth, Lord Maire ; l'église de *Savoye* dans le Strand, et le Prieuré de St. Jean de Jérusalem à Clerkenwell, furent brulés par les rebelles de Kent ; en 1450, entrée dans Londres des rebelles de Kent, sous le commandement de Jack Cade, qui en resta maître pendant quelque temps ; en 1406, grande peste dans laquelle succombèrent 30,000 personnes ; beaucoup d'événements terribles se succédèrent depuis cette époque jusqu'au 2 septembre, 1666, jour où éclata le grand incendie qui commença le dimanche entre une et deux heures du matin, dans la maison d'un boulanger de Pudding Lane (en face la Douane actuelle), et qui ne fut éteint que le jeudi suivant — 13,000 maisons, 89 églises furent consumées. Le désastre fut évalué à 10 millions de livres sterlings ;—en 1780 le 2 juin, insurrection de la populace sous la conduite de Lord George Gordon — soixante-deux maisons particulières, et quatre prisons furent détruites.

Malgré tous ces désastres, la ville de Londres est arrivée aujourd'hui à être la plus opulente, la plus grande ville de l'Europe.

La forme de Londres est elliptique ; ses limites qui ont été déterminées sous William IV., sont comprises dans un cercle dont les rayons ont trois miles, et ayant la Poste (General Post Office) pour axe, ce qui donne pour résultat une circonférence de 20 miles environ. Cette étendue, cependant, pourrait bien être évaluée à 30 miles, et même à beaucoup plus, si l'on comprenait comme faisant partie de Londres cette non-discontinuité

d'habitations pouvant être appelée faubourgs, et n'ont à proprement dire pas de limites.

Quoiqu'il en soit, Londres est bornée; au nord, Hampstead, Highgate, Kilburn ; au sud, par Camb well, Dulwich, Norwood; à l'est, par Limehou Greenwich, Blackwall; à l'ouest par Battersea et Ha mersmith.

Nous ne suivrons pas dans tous ses détails et com raisons, la population progressive de Londres dep les premiers âges, nous nous bornerons à tracer quelq chiffres importants qui permettront d'en apprécier l'a croissement. À l'avènement de James I., 24 mars, 16 la population s'élevait à 150,000 habitans, *moins que moitié des gens qui ont été emprisonnés pendant les ci dernières années;* le 29 mai, 1660, à la restauration Charles II., le chiffre s'éleva à 120,000 familles da les murs de Londres. Avant la Restauration, la popul tion de Paris était plus considérable que celle de Lond et de Dublin réunies; en 1687 celle de Londres à s tour surpassait celle de Paris et Rome. Depuis ce époque elle s'est accrue jusqu'à atteindre, en 1801, chiffre de 864,845 habitans; en 1811, 1,009,546; 1821, 1,225,694; en 1831, 1,474,069; en 1841, 1,870,7 en 1851 enfin, la population est généralement évaluée 2,220,000 âmes. Augmentation; 1,355,155 habit en 50 ans.

---

§ III.

LONDRES.

PREMIÈRE SORTIE — RENSEIGNEMENTS GÉNÉRA SUR LA MANIÈRE DE SE DIRIGER DANS LONDRES

Nous sommes arrivés au moment où le Voyage vivement piqué par la curiosité, désire voir et juger lui-même cette grande ville, pour laquelle il a qui momentanément ses foyers. Ici existe pour lui u

rande difficulté s'il n'a aucune notion de la ville, ou 'il n'est pas accompagné d'un interprète.* Il nous apartient donc, de l'éclairer à cet égard comme sur toutes hoses; mais nous l'avouons, notre tâche présente beauoup de difficultés, et nous craignons d'être un peu onfus, tel soin que nous mettions à formuler nos indiations.

Sans contredit, le meilleur moyen pour se diriger et u'adopte généralement tout voyageur, quelque peu exérimenté, est l'achat d'un plan,† mais si nous nous borions à ce conseil, nous paraîtrions vouloir éluder la ifficulté, aussi ne reculerons-nous pas, et essayeronsous d'être précis dans nos renseignements.

A notre avis, la clef de toute la ville de Londres, conste dans la connaissance parfaite de deux lignes seuleent, et ces deux lignes précisément, ont pour extréités la Banque et la Bourse, centre commercial, d'un ôté, et de l'autre, Trafalgar Square et Regent Circus, ège des jouissances de l'esprit et des distractions.

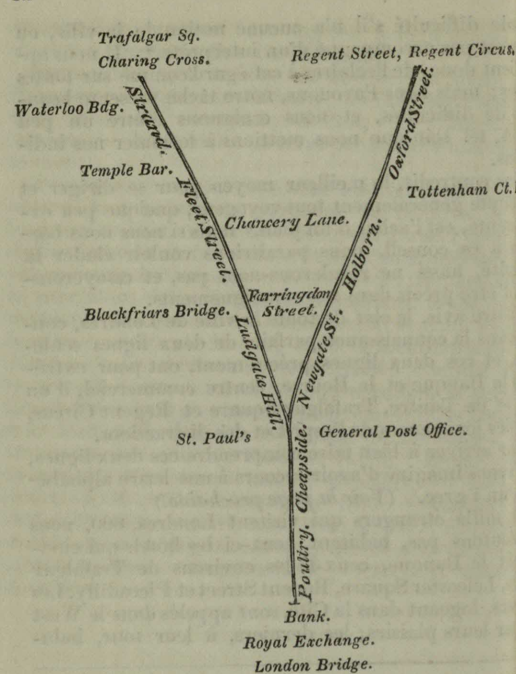
Pour arriver à bien faire comprendre ces deux lignes, ous avons imaginé d'avoir recours à une lettre alphabéque, un i grec. (*Voir la page prochaine.*)

Sur mille étrangers qui visitent Londres, 800, nous en doutons pas, habitent, ceux-ci les hôtels qui environnent la Banque, ceux-là les environs de Trafalgar quare, Leicester Square, Regent Street et Piccadilly. Les emiers, logeant dans la Cité, sont appelés dans le West nd par leurs plaisirs; les derniers, à leur tour, habi-

---

A chaque hôtel sont attachés un ou plusieurs interprètes, dont la sion est de conduire le voyageur. Ce système que quelques pernes adoptent pour voir les monumens, &c., n'est pas trop dispenux. Il peut couter de 5 à 10 shillings par jour. Il est bon de faire à l'avance.

Comme plan de Londres, d'un mérite topographique reconnu, et ontestablement le plus commode pour diriger l'étranger, nous cites "Gilbert's Visitor's Illustrated Map of London." Ce plan a été fait e *année*, en vue de tous les embarras des voyageurs ; il les guide de la nière la plus claire dans toutes les principales localités de Londres ous les monumens publics, expositions, ambassades, consulats, &c. e vend chez tous les libraires et papetiers de Londres et ne coute 1*s.* 6*d.*



tant le West End, se rendent presque quotidienne dans la Cité pour leurs affaires; d'où nous conc au risque de paraître exagérés, que la connaissance e des deux lignes que nous représentons ci-dessus, presque pour connaître la ville de Londres, toutes l tres routes aboutissant à celles-ci, ou convergeant a d'elles. Nous ne nous bornerons pas à donner la m de ces deux lignes, et nous nous étendrons davanta la topographie de Londres, mais nous tenons à les

quer avant tout, pour arriver à prouver qu'elles sont véritablement la clef de toutes les directions.

Comme point de départ, et à la base de la figure, nous trouvons la Banque, la Bourse (Royal Exchange), qui tiennent par King William Street à London Bridge, lequel une fois traversé, nous conduit au chemin de fer de Brighton, et en avançant davantage, au cœur même de Southwark, Elephant and Castle. Après cette première donnée, qui indique le chemin de Southwark, c'est-à-dire de Bermondsey, de Rotherhithe à gauche, du Borough, de Walworth et Newington au centre, de Kennington et Lambeth à droite, replaçons-nous à la Banque, pour remonter vers le West End, par Poultry et Cheapside. Bientôt nous arrivons à l'endroit où la route se partage en deux embranchemens; avant de pénétrer dans l'un ou l'autre, nous remarquerons précisément au point de jonction, St. Paul's Cathedral à notre gauche, General Post Office à notre droite ; l'une et l'autre de ces routes desservent tout le West End, par conséquent l'Exposition ; nous allons en indiquer la marche : Celle de droite nous mènera dans Newgate Street, Skinner Street, puis nous monterons Holborn Hill, High Holborn, Holborn, New Oxford Street jusqu'à la hauteur de Tottenham Court Road, (grande voie que nous rencontrerons à notre droite et qui tombe dans New Road, le plus immense de Londres en desservant North Western Railway, Hampstead, Somers Town, Camden Town, Regent's Park,) puis nous entrerons dans Oxford Street, et tomberons dans Regent Circus au centre, Regent Street à gauche et à droite (La portion de droite conduit à Portland Place, Regent's Park, tout le quartier de l'aristocratie.) Mais si nous dépassons ce point et que nous continuions à monter Oxford Street, qui n'avait été coupé que par Regent Circus, nous arriverons à Cumberland Gate, barrière de Hyde Park, que nous traverserons carrément pour arriver sur l'emplacement même de l'Exposition. La route que nous venons de décrire (de la Banque à l'Exposition) a près de cinq miles. Maintenant, reprenons la branche gauche de l'i grec à l'empla-

cement où la route bifurque, c'est-à-dire à St. Paul la Poste, nous tournerons à gauche, et longeant la thédrale, nous descendrons Ludgate Hill jusqu'à la teur de Farringdon Street à droite et de Blackf Bridge à gauche (ce pont, comme London Bridge, m au cœur de Southwark*) nous monterons Fleet St jusqu'à Temple Bar† (là on rencontre Chancery L qui va rejoindre Holborn, premier embranchement décrit), puis nous pénétrerons dans le Strand, et lais à notre gauche Waterloo Bridge, nous arriveron Charing Cross et Trafalgar Square. Ici encore la li de notre figure s'arrête; mais si nous la prolong nous traverserons Trafalgar Square sur la partie gauche, nous entrerons alors dans Whitehall, qui m directement à Westminster Abbey, Westminster Bri les Maisons du Parlement, après avoir passé de l'Amirauté, les Horse Guards, la Trésorerie à dr Whitehall à gauche.‡ Si alors nous voulons nous di vers l'Exposition, le chemin le plus agréable sans tredit sera de traverser le batiment des Horse Gua de traverser en ligne droite St. James's Park jusq Palais de Buckingham, puis, prenant Constitution à droite du palais, nous arriverons par les jardins la Reine à gauche et Green Park à droite, à H Park Corner, extrémité de Piccadilly. Là, en sant sous l'arc d'entrée de Hyde Park et longean haies de gauche, nous arriverons au Palais de l'Indus Cette seconde route que nous venons de parcourir d Banque à l'Exposition peut être évaluée à cinq mill

Comme on le voit, les deux routes que nous venon parcourir, nous ont déjà fait connaître une grande

---

* La Tamise entre London Bridge et Westminster Bridge for un demi-cercle, qui enveloppe Southwark, il s'en suit que tou points, à l'exception de Battersea Bridge, conduisent au même qui est le Borough ou Elephant and Castle. Nous ne pouvon pour cette portion de Londres (Southwark) donner une indicatio précise.

† Porte qui remonte à 1670; ligne de démarcation entre la proprement dite, et le West End.

‡ Voir tous ces édifices à leurs articles respectifs

tion de la ville, en effet nous savons où est situé Southwark, cette partie droite de la Tamise qui contient plusieurs *roads* immenses dont le point central, comme nous l'avons déjà dit, est le Borough, Elephant and Castle. Les plus importantes voies de cette portion de Londres, New Kent Road, Old Kent Road, sont routes qui se tiennent et se font suite, pour trouver leur terme à Greenwich. Southwark, enfin, est la clef de Deptford, Peckham, Camberwell, Brixton, Kennington, Clapham, et Norwood.

Reportons-nous encore une fois à la Banque et explorons sommairement le quartier de Whitechapel, de la Tour et des Docks. Les voies les plus importantes de ce côté sont Whitechapel Road, Mile End Road et Bow Road, trois routes qui se suivent, allant de l'ouest à l'est et qui prennent naissance à Aldgate, continuation de Leadenhall Street et Cornhill, encoignure de Royal Exchange. Vient ensuite en se rapprochant de la Tamise, et toujours de l'ouest à l'est, Commercial Road, qui embranche par Church Lane sur Whitechapel Road et va desservir West India Docks; puis, continuant son parcours sous le nom de East India Docks Road, aboutit à East India Docks et Blackwall; comme 3e route enfin, allant toujours de l'ouest à l'est et parallèle très rapprochée de la Tamise, nous avons Lower Thames Street, qui prend naissance dans King William Street, presque au pied du pont de Londres, et qui, passant devant la Douane, nous mène à la Tour, puis à St. Katherine's Docks, London Docks, East London Docks.

Mais la voie la plus considérable de toute la ville, voie qui vient aboutir à la Banque et qui sur son parcours donne naissance à une infinité d'autres routes, est New Road. On se dirige vers cette route par Prince's Street (encoignure de la Banque), on suit Moorgate Street, du sud au nord, on traverse Finsbury Square et l'on entre bientôt dans City Road, qui alors, tournant de l'est et l'ouest, se prolonge sous la dénomination de New Road, lequel à son tour circonscrivant une grande portion du West End, vient longer Regent's Park pour mourir

enfin dans Edgeware Road et Paddington. Nous le pétons, cette voie est la plus immense de Londres, pour justifier ce que nous avançons, nous donnons, bas un tableau des longueurs des routes les plus imp tantes de la Métropole:

New Road . . .	5115	yards.
Oxford Street . .	2304	„
Regent Street . .	1730	„
Piccadilly . . .	1694	„
City Road . . .	1690	„
Strand . . .	1369	„

Nous ne nous étendrons pas davantage sur la topog phie de la ville de Londres; telles descriptions que puissions donner, nous ne pourrions jamais fournir des indications incomplètes; nous craindrions m d'être confus, par cela même plutôt nuisibles qu'util l'Étranger; nous compléterons ces premières don dans le paragraphe suivant, par quelques réflexions l'aspect de la ville de Londres dans chacun de ses qu tiers, enfin par quelques renseignemens statistiques, nous feront connaître encore de nouvelles localités.

---

§ IV.

LONDRES.

ASPECT DES DIFFÉRENS QUARTIERS DE LA VILL PROMENADE DANS LONDRES — LES POLICEME L'ÉCLAIRAGE—STATISTIQUES.

L'ASPECT de la ville pour l'Étranger est aussi rem quable sous le rapport des habitans et de leurs habit que sous celui des édifices; en effet, chaque quarti ses usages, ses habitans, sa spécialité; comme il a maisons, son aspect distinct. L'attention du Voyag qui arrive, est sans contredit fixée par cette co cette population immense, cette multitude d'êtres, chevaux, de voitures, qui se croisent et se recroisent

us les sens, tohu-cohu grandiose, qui du premier coup-œil fait apprécier la ville de Londres, sinon comme la us gaie, au moins comme la plus active et la plus affai-e du monde. Le West End, dès 9 heures du matin, verse dans la Cité, toute cette population commerçante financière, qui jusqu'à quatre heures encombre les mptoirs, les banques, les magasins, véritables halles, s douanes, les docks, &c. C'est là que l'on peut se éer une appréciation parfaite du génie commercial de Capitale. Là véritablement on se trouve au milieu un creuset immense d'où sort par lingots, cet or qui ent se dévorer dans le West End, sous forme de bien-re, de fleurs et de parures. Là aussi, les maisons sont harmonie avec la préoccupation des êtres qui les habi-nt, sombres et rudes; elles ont paru comprendre qu'elles pouvaient lutter de splendeur avec ces édifices flot-ns qui encombrent les Docks et qui sont les seuls et ritables Palais de la Cité.

Si l'on revient de la Cité par Fleet Street et le Strand, les visages s'égaient, les allures sont moins sévères, les agasins plus coquets, les édifices moins sombres. Là, ans le Strand, habite une population mixte de négocians, archands de toutes classes, industriels de toutes sortes, urnalistes, auteurs, acteurs. Les Théâtres, Covent arden, Drury Lane, Lyceum, Adelphi, Strand, &c., onnent le soir surtout à cette portion de la ville, un air fête qui surprendra agréablement l'Étranger.

Dirigeons-nous vers Regent Street, mais arrêtons-nous passant à Leicester Square, Coventry Street, Hay-arket. Oh! là est une hôtellerie cosmopolite! Leicester quare, jusqu'ici le plus négligé de la ville de Londres, est rendez-vous de tous les Étrangers;* les rues qui l'avoi-nent ne sont fréquentées et habitées que par une po-ulation toujours changeante, qui se meut, se balance, nportant des façons, des usages, des costumes de tous

* A l'heure où nous mettons sous presse, on parle d'une grande nélioration, due à l'intervention de Mr. Wyld, membre du Parlement, ui compte exposer au milieu du Square un globe, mappemonde im-ense, qui doit exciter la curiosité de l'Etranger.

les climats, affectant même des allures excentriques
inconnues. Là est le centre de tous les panora
de toutes les exhibitions, de toutes les curiosités,
tous les plaisirs. Haymarket représente la vie m
rielle et sensuelle à la fois; voyez Haymarket à
heure du matin, après l'Opéra, c'est l'heure où
séductrice s'est parée de tous ses atours. Quittons
parages et entrons dans Regent Street, dont nous n'a
pas encore parlé. Cette rue est connue du monde en
elle est à Londres, ce que sont les Boulevards à P
la rue de la Madeleine à Bruxelles, la Perspective Ne
à St. Petersbourg, les Linden à Berlin, le Kalverst
à Amsterdam. De deux à cinq heures pendant la sai
Regent Street est une promenade délicieuse, appré
à juste titre par les Étrangers. C'est à cette heure
l'aristocratie, quittant ses palais des parcs, d'Eu
Square, de Belgrave Square, descend chez les march
en réputation. Là, vous verrez les femmes les plus
vissamment mises, les équipages les plus aristocratiq
les valets les plus insolens; là aussi les magasins les
beaux, les marchandises les plus riches. Les maiso
ressentent de cette fréquentation journalière, et semb
toujours gaies et parées. Regent Street, si elle n'es
plus grandiose, au moins est-elle la plus agréable ru
Londres; elle fut dessinée par Mr. John Nash, qu
obtint la construction en 1813, par acte du Parlem
sous George III. Le but de sa construction fut de ré
St. James's Park à Regent's Park. L'aspect de cette
dans la portion qui mène de Tichborne Street à Swa
Street, est inattendu et original; cette partie s'ap
le Quadrant, et était encore en 1847 garnie de ch
côté d'une colonnade semblable à celle du Palais R
à Paris, colonnade qui formait une seconde rue à
vert, et selon nous abattue bien mal-à-propos.
ressemble dans cette partie à une vaste arène ent
de maisons, et forme un quart de cercle dont on
perçoit le centre qu'arrivé à la hauteur dont nous a
parlé. Là seulement, toute l'étendue de la rue s
à votre vue et se prolonge bien qu'interrompue

Oxford Street, jusqu'à Langham Chapel, église à la flèche pointue dont l'aspect est assez bizarre. Regent Street rue d'une belle architecture, contient des édifices assez remarquables et dont nous aurons occasion de parler dans les descriptions que nous donnerons des monumens publics, institutions &c. Au delà de Langham Church, nous trouverons Portland Place, large rue qui, quoique grandement construite, offre un aspect triste et monotone, ce qui tient sans doute à l'uniformité de l'architecture de ses maisons. Elle fut construite en 1778, par les frères Adam, et prit son nom du Duc de Portland, propriétaire du terrain. Cette rue aujourd'hui est habitée par de grandes personnages, des ambassadeurs, &c., et a pour extrémité Park Crescent, considéré par Nash, l'architecte, comme " la clef de Marylebone." Vous êtes arrivés à Regent's Park ; alors si après avoir jeté les yeux sur cette délicieuse promenade vous en longez les haies par York Terrace, vous serez véritablement émerveillé de l'élégance somptueuse des habitations qui la bordent. Là, tout vous dira que vous êtes entouré de richesses et d'armoiries. Que d'opulence et de bien-être vous devinerez derrière ces portiques, ces balcons ! Là, le silence vous dira que la grandeur se recueille pour jouir de son intérieur et de son comfort.

Mais abandonnons à regret ce paradis des riches pour nous replonger par New Road, Edgeware Road, dans un quartier plus populeux, jusqu'à ce que nous nous trouvions devant Cumberland Gate, encoignure d' Hyde Park, point intermédiaire entre Oxford Street et Uxbridge Road. Nous ne redescendrons pas Oxford Street, où nous retrouverions les boutiques et les omnibus ; mais après avoir jeté un coup d'œil sur les demeures aristocratiques qui bordent encore Uxbridge Road, dirigeons nous en longeant Park Lane, vers l'autre extrémité de Hyde Park, entrée principale et la plus vivante, dont la grille tient aux murs de la maison du Duc de Wellington. Arrêtons-nous à ce point: à notre droite nous appercevrons Knightsbridge, belle route qui mène à Brompton, faubourg de Londres, bien habité,

parsemé de charmantes villas; à gauche Piccadilly, nous parcourerons tout à l'heure, et enfin devant Grosvenor Place, qui nous conduira du Palais d Reine à Belgrave Square, à Eaton Square. Là au de la Souveraine se trouve réunie la fine fleur de l'ar cratie, le corps diplomatique. Il faut vraiment avoi Belgrave Square et Eaton Square pour avoir une idée de la grandeur nobiliaire de la ville de Londre la somptuosité de tout ce qui lui sert, de la délica de son comfort, mot bien connu sous le ciel, mais q ne peut apprécier réellement qu'en présence de réalité. Quittons ces grandeurs et reprenons la r de Piccadilly, qui va nous ramener au centre West End, Regent Circus. Dans Piccadilly nous tro rons St. James's Street, à l'extrémité de laquelle apercevrons les murs et créneaux de St. James's Pa Dans St. James's Street, se trouve une grande p des Clubs de la ville, Military, Naval and Co Service Club, Arthur's Club, &c., dont nous d quelques mots plus tard. À droite et à gauch Piccadilly, se trouvent des rues fréquentées pa Étrangers de haute volée.

Si votre courage et vos forces vous permetten faire le voyage que nous venons de décrire et lequel vous saurez apprécier les différentes physion de Londres, vous pouvez dire que vous connaissez, graphiquemenat parlant, la capitale de la Grande tagne.

Quelques renseignemens encore pour résume paragraphe déjà bien long, mais nous les croyon non indispensables, au moins utiles. Si au milieu pérégrinations que nous venons de vous indiquer route vous échappait, et que vous fussiez dans l'emba addressez-vous au premier *policeman* que vous ren trerez, et au moindre mot, et sur un simple gest vous êtes étranger, il vous fera comprendre votre r Nous ne voudrions pas passer outre à propos des p men, sans payer un tribut à leur politesse et à leur plaisance. Les policemen existent depuis 1829, s

ment; leur création est due à Sir Robert Peel, qui les fit succéder aux *watchmen*, vieilles horloges ambulantes, dont l'énergie n'était pas en rapport avec les fonctions. La police est divisée en deux parties, la police de la Cité et la police Métropolitaine. Le dernier effectif des policemen en 1847, était de 4,792; le nombre de personnes emprisonnées par la police métropolitaine et de la Cité, de 1844 à 1848 inclus, s'élève à 374,710. Le nombre total des vols commis à Londres pendant le même espace de temps s'élève à 70,889; la valeur de la propriété dérobée à 270,945*l.* sterling, et la valeur de la propriété recouvrée à 55,167*l.* sterling, environ un cinquième de celle détournée.

Un mot sur l'éclairage des rues et des magasins de Londres; il est arrivé au plus haut degré de perfection et d'économie. Il est inutile de dire que le gaz est adopté partout et avec profusion. La première rue qui fut éclairée à Londres par le gaz fut Pall Mall en 1807, la dernière éclairée à l'huile fut Grosvenor Square en 1842.

Enfin le nombre des rues, lanes, courts, &c., à Londres, est évalué à 13,000, celui des maisons à 200 ou à 250 mille.

Nous croyons placer à propos dans le paragraphe qui suit, tous les renseignemens nécessaires au Voyageur, relativement aux voitures de place (dont nous avons parlé sommairement dans l'Introduction), aux routes parcourues par les omnibus, et enfin aux bateaux à vapeur si nombreux sur la Tamise.

---

§ V.

LONDRES.

CABS—OMNIBUSES—STEAMBOATS SUR LA TAMISE.

Quoique le prix des voitures de place soit positivement déterminé par acte du Parlement, l'Étranger, nous n'en doutons pas, éprouvera quelques petits embarras

qui seront suscités par le cocher, mais dont on triom[p]ra à la rigueur facilement, en ayant le Tarif en main, en en référant au premier policeman passant. Le m[eil]leur de tous les modes, selon nous, est de faire son [p]à l'avance, ou de prendre la voiture à l'heure.

Voici les tarifs positifs :—

Cabs (dits *Hansom's Cabs*) et Voitures à quatre r[oues] à un cheval.

PRIX PAR DISTANCE.

Pour un mille de parcours . .	0*s.* 8[d.]
une distance au dessous d'un mille se paye comme pour le mille.	
Chaque demi-mille après le premier .	0*s.* 4[d.]

PRIX À L'HEURE.

Chaque demi-heure	1*s.* 0[d.]
Trois-quarts d'heure	1*s.* 6[d.]
L'heure	2*s.* 0[d.]

et ainsi de suite 6*d.* par quart d'heure.

Extrait des Actes pour règlement du prix des Hack[ney] Carriages, depuis et après le 5 janvier, 1832 (1 an[née] William IV., cap. 22).

PRIX PAR DISTANCE.

Pour chaque hackney carriage à deux chevaux :—

Chaque distance, n'excédant pas un mille	1*s.* 0[d.]
Au-delà d'un mille et n'excédant pas un mille et demi	1*s.* 6[d.]
Au-delà d'un mille et demi et n'excédant pas deux milles	2*s.* 0[d.]

Chaque distance au-delà, la même augmentation [pro]gressive de 6*d.* pour chaque demi-mille complet ou [...]

PRIX À L'HEURE.

Pour chaque hackney carriage à deux chevaux :—

La première demi-heure et au-dessous	1*s.* 0[d.]

Au-dessus de 30 minutes et n'excédant pas
45 minutes . . . . . . 1*s.* 6*d.*
Au-dessus de 45 minutes et n'excédant pas
60 minutes . . . . . . 2*s.* 0*d.*
Pour chaque quart d'heure au-delà, complet ou incomplet . . . . . 0*s.* 6*d.*

Les Voitures à quatre roues et à un cheval se payent eulement les deux-tiers du prix ci-dessus mentionné, oit par distance, soit par heure.

ŁENSEIGNEMENS ET ORDONNANCES RELATIFS AUX VOITURES DE PLACE.

Les limites de la Métropole bien qu'étant circonscrites lans un rayon de trois milles, à partir de *General Post Office,* les cochers de voitures de place ne peuvent se efuser à parcourir un rayon de cinq milles, soit de *General Post Office,* soit du lieu où ils ont été pris, sous ›eine d'une amende de 40 shillings.

Tout cocher stationnant sur la voie publique, et conidéré comme attendant pour être loué, est punissable l'une amende de 40 shillings, s'il refuse de marcher à oute réquisition.

Indemnité de retour payable la nuit. Les cochers uittés après 8 heures du soir, ou avant 5 heures du natin, sont autorisés à demander indépendamment du ›rix régulier, un prix entier calculé du point où ils sont ıbandonnés au point le plus rapproché des limites de la Métropole. Ou, s'ils ont été pris après les limites, une ndemnité de retour jusqu'à l'endroit où ils ont été hargés, au choix de la personne qui abandonne la voiture.

Indemnité de retour payable le jour. Il ne peut être xigé d'indemnité de retour pour une distance n'excélent pas quatre milles des limites dont le General Post Office est le centre; mais pour tout parcours excédant uatre milles, le cocher est autorisé a demander en sus du ›rix de la course, et pour la distance qu'il a à parcourir ›our rejoindre les limites de la Métropole, une indem-

nité sur le pied de 6 pence par mille. S'il a été en en dehors des limites, il a le droit a la même indem depuis l'endroit de sa destination, jusqu'à celui où été engagé.

Tout cocher refusant de marcher, ou réclamant que le prix légal, est punissable d'une amende de shillings.

L'engagement pris par le voyageur de payer que le prix légal, n'est pas exigible par le cocher.

L'engagement de payer moins que le prix voulu valable.

Les cochers sont autorisés à demander un dépôt p attendre.

Les cochers refusant d'attendre, ou de tenir com du dépôt, sont punissables de 40 shillings d'amende.

Tout objet laissé dans une voiture, doit être dépos Stamp Office, dans les quatre jours, sous peine de livres sterlings d'amende ; s'il n'est pas réclamé d l'année, il sera rendu au cocher sur sa demande, si vendu.

Le cocher est punissable d'une amende de 20 shill s'il laisse monter quelqu'un dans sa voiture sans le c sentement de la personne qui l'a louée.

Pour aider l'Étranger dans le paiement des ind nités de retour, ou comme distance, nous indiquons localités qui se trouvent être les limites de la Métrop

Mile End Road.
Commercial Road, Limehouse Church.
Deptford Lower Road, près de Plough Lane.
Kent Road, the Asylum Road.
Peckham, Camden Chapel.
Camberwell Green, the Tyger.
Brixton, Russell Street.
Clapham Road, Augusta Place.
South Lambeth, Montpe Row.
Wandsworth Road, Cav dish Road.
Chelsea S.W. end of El Street.
King's Road, Coleshill Str
Sloane Street, Hans Str
Knightsbridge Green.
Bayswater Road, St. Geor Burial Ground.

geware Road, Barwood Place.
w Road, Homer Street.
andford Square.
rk Road, Regent's Park Kent Terrace.
ampstead Road, Harwood Street.
Kentish Town, Trafalgar Place.
Holloway, King's Head.
Highbury College.
Stoke Newington, Paradise Row.
Hackney Church.
Kingsland, Wellington Place.

OMNIBUS.

Ce genre de transport, pour peu qu'on ait l'habitude Londres est très-commode et surtout très-économique. s omnibus parcourent des distances énormes pour pence, et même 3 pence: telles, par exemple, de hitechapel Road à l'Hôpital de Chelsea (environ ɔt milles). Les omnibus ont généralement deux ix, l'un de 3 pence pour la demi-route, l'autre de 6 nce pour la route entière; ainsi, pour nous servir de xemple que nous avons donné plus haut, la route de hitechapel à Chelsea se paye 3 pence, de Whitechapel Charing Cross, point intermédiaire, et 3 pence de aring Cross à Chelsea.

Le voyageur peu au courant de ces différences fera ujours bien d'observer les noms des directions inscrites r les voitures, et même de s'en assurer auprès du conicteur avant de monter; il fera bien encore de demanr à l'avance au conducteur le prix de la distance qu'il ut parcourir. Quelques jours suffisent pour se faire à utes ces précautions.

Avant d'indiquer plus loin les routes parcourues par s différents omnibus de Londres, disons quelques mots ui donneront une idée exacte du développement de ce enre d'entreprise, créé en France, et imité avec nt d'empressement aujourd'hui dans toutes les villes e l'Europe.

Le nombre des omnibus traversant la ville de Londres ans tous les sens peut être évalué à 3000, payant mensulement l'un dans l'autre au Gouvernement, une somme

de 9 livres sterlings, soit 324,000 livres sterlings p Le nombre des conducteurs et cochers s'élève à payant annuellement 1750 livres sterlings pour licence. Le produit de chaque voiture varie de livres sterlings par jour.

Les omnibus vont principalement du nord au s de l'est à l'ouest, traversant les points les plus au de la ville, et se dirigeant vers les faubourgs le éloignés. Ils commencent à circuler à 9 heur matin, et ne cessent qu'à minuit, ne laissant qu peu d'intervalles entre chaque départ.

Nous croyons que le Tableau que nous donnons c sous à l'Étranger, et qui lui indique le parcours des cipaux omnibus, lui sera d'autant plus utile, que avons mis en regard des localités parcourues, les e cemens, édifices, curiosités que l'on rencontre sur la ou dans le voisinage, ce qui le guidera parfaitement ses visites aux musées, curiosités, &c.

ROUTES DU NORD AU SUD.

ATLAS OMNIBUS.

Partent de Camberwell Gate et passent par	OBJETS D'UN INTERET GENERAL RENC SUR LE PARCOURS.
Walworth Road	A l'extrémité de Manor Place, se trouve *Zoological Gardens.*
Elephant and Castle	
London Road	*Institution Philanthropique—Ecole des A*
Westminster Road ..	*St. George's, Catholic Cathedral—Asile de lins.*
Westminster Bridge Road	*Cirque d'Astley.*
Westminster Bridge	*Belle vue des Nouvelles Maisons du Parle Embarcadère de bateaux à vapeur pour Vauxhall Bridge et Chelsea.*
Bridge Street	*Près l'Abbaye de Westminster;—West Hall—Les Maisons du Parlement—E Westminster— Guildhall— Eglise Ste. M rite (St. Margaret's Church.)*

hitehall	*Trésorerie — Whitehall — Whitehall Church — Horse Guards—l'Amirauté.*
aring Cross	*Statue de Charles I.—Colonne de Nelson — Galerie Nationale—Maison du Duc de Northumberland.*
ckspur Street	*Statue Equestre de George III.*
ll Mall	*Théatre de Sa Majesté—Théatre de Haymarket—Exposition des Peintres en Aquarelles.*
aterloo Place	*Colonne du Duc d'York—Entrée du Parc de St. James.*
egent Street	*Galerie de l'Illustration — Société d'Horticulture —Club des Voyageurs—Junior United Service Club—Parthenon Club—Eglise St. Philippe.*
uadrant	
egent Street	209, *Bazar — Café Verey —* 234, *Hanover Chapel.*
xford Street	*Près l'Institution Polytechnique.*
rchard Street	
rtman Square	*Près Montague House.*
aker Street	*Baker Bazaar—Exposition Tussaud.*
pper Baker Street	
rk Road	*Entrée de Regent's Park.*
ellington Road	
re Arms	
. John's Wood	*Jeu de Cricket des Lords —Asile des Orphelins du Clergé—Chapelle Catholique.*

WATERLOO OMNIBUS.

Partent de

mberwell Gate

puis prennent

alworth Road	A l'extrémité de Manor Place, *Surrey Zoological Gardens.*
ephant and Castle	
ond.n Road............	*Institution Philanthropique—Ecole des Aveugles.*
aterloo Road.........	*Royal Victoria Theatre—London and South Western Railway.*
aterloo Bridge	*Bateaux à vapeur pour la Cité, Vauxhall Bridge, et Chelsea.*
ellington Street ...	*Près Lyceum Theatre, qui se trouve dans Upper Wellington Street.*
rand....................	*Somerset House— Exeter Hall— Divan— Théatre du Strand—Théatre Adelphi.*
aring Cross West	*Lowther Arcade—Adelaide Gallery—Près Hungerford Market — Suspension Bridge—Bateaux à vapeur pour la Cité et Chelsea.*
aring Cross	*Galerie Nationale—Monument de Nelson—Maison du Duc de Northumberland.*
ckspur Street	*Statue Equestre de George III.*
ll Mall	*Théatre de Sa Majesté—Théatre de Haymarket—Exposition des Peintres en Aquarelles.*

Waterloo Place.........	*Colonne du Duc d'York—Entrée du Parc [St.] James.*
Regent Street	*Galerie de l'Illustration—Société d'Hortic[ulture] —Club des Voyageurs—Junior United S[ervice] Club—Parthenon Club—Eglise St. Phili[p].*
Quadrant	
Regent Street	209, *Bazar—Café Verey*—234, *Hanover* [Chapel] *—Près l'Institution Polytechnique.*
Oxford Street............	*Près le Bazaar du Pantheon.*
John Street	
Portland Street	
Portland Road	
Albany Street	*Colosseum—Diorama—Entrée de Regent's* [Parc]
Clarence Street	
York and Albany......	*Près Regent's Parc—Zoological Gardens—*[Jardin] *Botanique—North Western Railway.*

KING'S CROSS OMNIBUS.

Partent de
Kennington Gate
et parcourent

Kennington Road......	A l'extrémité de Penton Place, *Surrey Zoo[logical] Gardens.*
High Street	*Maisons des Pauvres.*
Elephant and Castle	
London Road............	*Institution Philanthropique—Ecole des A[veugles]*
Great Surrey Street...	*Théatre de Surrey—Magdalen Hospital—*[Row]*land Hill's Chapel.*
Blackfriars Bridge ...	*Bateaux à vapeur, Cité et Chelsea.*
Bridge Street............	*Bridewell.*
Fleet Street	*St. Bride's Church—Eglise St. Dunstan de* [l'Ouest] *—Le Temple—Temple Bar, ligne de dé*[marca]*tion entre le West End et la Cité.*
Chancery Lane	*Lincoln's Inn Fields—Cours et Tribunaux.*
Holborn	*Près Furnival's Inn—Casino.*
Gray's Inn Lane	*Jardins de Gray's Inn—Royal Free* [Hospital] *(Hôpital gratuit.)*
King's Cross	*Great Northern Railway—Pentonville.*
New Road	*La plus grande voie de Londres.*
Euston Square	*North Western Railway—Eglise St. Panc*[ras]

ISLINGTON OMNIBUS.

Partent de

Kennington Gate	*Pas très eloigné des Jardins du Vauxhall*

et prennent

Kennington Road ...	*Près Surrey Zoological Gardens.*
High Street	*Maisons des Pauvres.*

Elephant and Castle	
London Road............	*Institution Philanthropique—Ecole des Aveugles.*
Great Surrey Street ...	*Théatre de Surrey—Magdalen Hospital—Rowland Hill's ou Surrey Chapel.*
Blackfriars Bridge ...	*Bateaux à vapeur pour la Cité et Chelsea.*
Bridge Street............	*Bridewell.*
Ludgate Hill	
Ludgate Street.........	*Newgate (prison) se trouve à l'extrémité de Old Bailey.*
St. Paul's Churchyard	*St. Paul—Ecole de St. Paul.*
Paternoster Row	
Cheapside	
St. Martin's le Grand	*Grande Poste.*
Aldersgate Street ..	*Bureau des mandats sur la Poste.*
Goswell Street Road .	*Charter House.*
Islington	*Angel Inn.*
White Lion Street ...	
Penton Street	*White Conduit House.*
Thornhill Road	
Barnsbury Park	

ROUTES DE L'EST A L'OUEST.

Les Omnibus de cette direction sont trop nombreux pour en donner les noms. Il est difficile de se méprendre sur leur parcours, si l'on fait attention aux noms des localités qui sont toujours indiqués sur les voitures. Il existe de l'est à l'ouest deux routes différentes que nous indiquons :

Point de depart	PREMIERE ROUTE.
Mile End	*London Hospital.*
passent par	
Whitechapel Road ...	*Whitechapel Church.*
Whitechapel	
Aldgate	
High Street	*La fameuse pompe d'Aldgate (très ancienne.)*
Leadenhall Street......	*Maison de la Compagnie des Indes, son Musée.*
Cornhill	*La Bourse—la Banque—Salle de vente (Auction Mart)—Stock Exchange (Parquet des Agens de Change et Courtiers.)—Une grande quantité de Maisons de Banque.—Statue de Wellington—Statue de la Reine et du Prince Albert dans la Bourse et le Lloyd.*
Mansion House Street	*Maison du Lord Maire (Mansion House.)*
Poultry	
Cheapside	*Près Guildhall et la Grande Poste.*
Paternoster Row......	*Quartier des Libraires et Editeurs.*
St. Paul's Churchyard	*St. Paul—Ecole de St. Paul.*
Ludgate Street	
Ludgate Hill	

Fleet Street	*St. Bride's Church—Eglise St. Dunstan de l'O —L· Temple—Cours et Tribunaux dans Chan Lane - Temple Bar (porte de la Cité.)*
Strand....................	*St. Clement's Danes Church—Théatre du Str — New Church — King's College — Some House—Lyceum Theatre, dans Upper Welli ton Street.*
Charing Cross West	*Lowther Arcade- Charing Cross Hospital—A laide Gallery, près Hungerford Market—S pension Bridge—Bateaux à vapeur pour la C et Chelsea—Maison du Duc de Northum land.*
Charing Cross	*Galerie Nationale—Colonne de Nelson—Statu*
Cockspur Street	*Statue Equestre de George III.*
Pall Mall.................	*Théatre de Sa Majesté—Théatre de Haymark*
Waterloo Place.........	*Colonne du Duc d'York—Entrée du Parc de James.*
Regent Street	*Galerie de l'Illustration — Société d'Horticult Club des Voyageurs — Junior United Ser Club—Parthenon Club—Eglise St. Philippe.*
Quadrant	
Piccadilly	*Nouveau bureau de Poste—Eglise St. Jame Burlington House—Burlington Arcade—M son du Duc de Devonshire — Egyptian H Panoramas divers—Palais de St. James, à l'e trémité de St. James's Street—Entrée d'H Parc—Maison du Duc de Wellington (Ap House)—Statue de Wellington — Statue d chille—Arrivée au Palais de l'Industrie d Hyde Park.*
Knightsbridge	*Hôpital St. George, au coin de Grosvenor Plac*
Sloane Street	*Belgrave Square—Pimlico.*
Chelsea	*Hôpital de Chelsea—Royal Military Asylum*

SECONDE ROUTE.

Cheapside	
Newgate Street	*Près la Grande Poste—Christ's Hospital(Collè — Prison de Newgate — Marché — Smithfi Marché aux bestiaux—Bartholomew's Hospi*
Skinner Street	*St. Sepulchre's Church.*
Holborn Hill............	*St. Andrew's Church—Furnival's Inn.*
High Holborn	*Près Soane Museum, Lincoln's Inn Fields—C sino de Venise.*
New Oxford Street...	*Près le Musée Britannique—Nouvelle Galerie.*
Oxford Street	*Soho Bazaar, dans Soho Square — Prince Theatre—Bazar du Pantheon.*
Regent Circus	*Près Polytechnic Institution.*
Oxford Street	*A l'extrémité, entrée dans Hyde Park*
Edgeware Road	
Praed Street	*Great Western Railway et Paddington.*

Il existe encore bien d'autres omnibus que ceux do nous venons d'indiquer le parcours. Nous avons pe

que les routes de l'est à l'ouest, du nord au sud, étaient suffisantes pour guider le Voyageur; d'ailleurs à moins de faire un livre spécial pour les omnibus, ce qui existe, nous ne pouvons être qu'incomplets; nous nous bornerons à dire qu'il existe quelque localités, et nous allons les citer, d'où, à chaque heure du jour, il part des omnibus pour toutes les directions de la ville; par exemple: à la Banque, à l'encoignure de Tottenham Court Road et d'Oxford Street; à Coventry Street, près Leicester Square; à Charing Cross, et à Elephant and Castle, Borough.

STEAMBOATS SUR LA TAMISE.

Parlons enfin, pour terminer ce chapitre, d'un moyen de transport fort employé et fort agréable. Ce sont les bateaux à vapeur sur la Tamise que nous appellerons, "Omnibus d'eau," mode délicieux en été et plus économique encore que les omnibus. Chaque pont a son embarcadère desservi par trois et quatre compagnies différentes, qui rivalisent d'activité. Du pont de Londres à Chelsea, c'est un va et vient continuel qui répand une gaîté extrême sur la Tamise. Ces bateaux en été sont littéralement couverts de monde. Le prix, du pont de Londres à Vauxhall Bridge, distance immense, est de 2*d.*, à Battersea Bridge 3*d.*, selon les Compagnies. Nous recommandons cette manière de se rendre du West End à la Cité, aux Étrangers qui y sont appelés par leurs affaires, et même comme promenade. Les embarcadères de bateaux à vapeur sur la Tamise sont très nombreux: en voici les noms à partir du pont de Londres:—

The Shades, Upper Thames Street.
Southwark Bridge.
Paul's Wharf, à la hauteur de St. Paul's Cathedral.
Blackfriar's Bridge.
Le Temple.
Essex Stairs, à l'extrémité d'Essex Street, dans le Strand, à la hauteur de St. Clement's Danes.

Adelphi Pier, communication avec le Strand, pr qu'en face Exeter Hall.

Hungerford Suspension Bridge, à Hungerford Mark Charing Cross, (milieu du pont).

Westminster Bridge.

Lambeth Palace Pier, (côté droit de la Tamise).

Vauxhall Bridge.

Nine Elms Pier, (côté droit de la Tamise).

Pimlico Pier.

Red House Pier, (côté droit de la Tamise).

British Flag.

Old Swan.

Cadogan Pier.

Battersea Bridge, près Cremorne.

Les bateaux à vapeur sur la Tamise ne desservent p seulement la Ville de Londres, ils étendent leurs exc sions jusqu'à différentes petites villes et ports d'agrém aux environs de Londres, tels que Greenwich, Wo wich, Gravesend, Richmond, &c. Ces excursions fer pour nous le sujet d'un petit chapitre sous le titre "I *manche à Londres,*" dans lequel nous donnerons tou les indications à cet egard.

Maintenant que nous avons effleuré l'ensemble de ville dans tout ce qui peut être nécessaire ou agréa à l'Étranger à son arrivée, il est temps que nous app fondissions un peu les choses, et que nous lui fassio mieux connaître ce que nous n'avons fait qu'app cevoir.

CHAPITRE II.

SOMMAIRE DES CURIOSITÉS QUE L'ÉTRANGER DOIT VOIR À LONDRES, MODE D'ADMISSION, PRIX, &c.

§ I.
Palais, Propriétés et Résidences de la Noblesse.

§ II.
Monumens Publics.

§ III.
Édifices Religieux.

§ IV.
Hôpitaux—Asiles.

§ V.
Ponts.

§ VI.
Docks.

§ VII.
Parcs.

§ VIII.
Passages et Bazars.

§ IX.
Colonnes et Statues.

§ X.
Maisons des Corporations de la Cité.

§ XI.
Musées, Institutions Scientifiques et Littéraires, Collèges, Académies.

§ XII.
Cours et Tribunaux—Police—Prisons.

§ XIII.
Théatres.

§ XIV.
Académies de Musique.

§ XV.
Bals—Jardins Publics.

§ XVI.
Clubs.

§ XVII.
Ce que doivent voir le Peintre et Connaisseur en Table l'Architecte, le Sculpteur, l'Archéologue et l'A quaire.

§ XVIII.
Amusemens Publics—Exhibitions—Panoramas, &c Miscellanies.

---

§ I.

PALAIS ET RÉSIDENCES DE LA NOBLESS

PALAIS DE BUCKINGHAM.

Ce Palais, résidence actuelle de la Reine Victoria, situé à l'extrémité ouest du parc de St. James. façade principale se trouve cependant du côté de et donne sur les jardins. Il fut élevé en 1703, par J Sheffield, Duc de Buckingham, sur l'emplacement a nommé Arlington House; il fut acquis plus tard George III., et devint en 1762 la Résidence de la R Charlotte. En 1825 il fut presque entièrement ab par ordre de George IV., et reconstruit sur les de de l'architecte John Nash, puis enfin terminé William IV. Après des améliorations successives, c fiées au soin de Mr. Blore, cette localité devint la R dence de S. M. la Reine Victoria, qui y entra le juillet, 1837.

Depuis cette époque, en 1846 principalement, grands embellissemens ont été, à frais énormes, op encore (en 1846, Mr. Blore, appuya une demande f au parlement par Sir Robert Peel, et évalua à 150,00 les dépenses nécessaires à ces améliorations).

Les salles de parade ont vue sur les jardins qui

très-beaux, et où se trouve la *maison d'été* de la Reine (Summer House) contenant huit fresques remarquables, ayant pour sujet, Comus de Milton, et peintes en 1844 et 1845, par Eastlake, Maclise, Landseer, Dyce, Stanfield, Uwins, Leslie et Ross.

De toutes les localités intérieures, les plus dignes d'attention sont: la Salle du Trône; la Bibliothèque, salle affectée principalement aux réceptions; le Salon Vert; la Chapelle, consacrée le 25 mars 1843, par l'archevêque de Canterbury, et enfin la Galerie de Tableaux. Cette Galerie, composée presque complètement de Tableaux de l'école Hollandaise et Flamande, est due à George IV. Elle contient, sans conteste, toutes œuvres de premier ordre. Des portraits se trouvent aussi dans les Salons d'apparat. Cette Galerie contient des Albert Durer, Rembrandt, Rubens, Ostade, Teniers, Vandyck, Van-Dermeulen, &c.

Le bâtiment des Écuries, (entrée Queen's Row, Pimlico) contient un spacieux manège, une salle spécialement réservée aux attelages de cérémonie, des Écuries pour chevaux de parade, et bâtimens pour quarante voitures. Là aussi se trouve le magnifique carrosse de gala, dessiné par Cypriani, orné de peintures et sujets emblématiques, et dont la valeur est de 7662 livres.

On ne peut visiter le Palais qu'en l'absence de la Cour et sur permission spéciale, émanant du Lord Chambellan.

L'entrée aux Écuries est accordée sur un ordre du Grand Écuyer (Master of the Horse.)

PALAIS DE ST. JAMES.

Ce Palais est situé à l'extrémité ouest de Pall Mall, et au nord du Parc de St. James.

Il fut primitivement construit par Henry VIII., sur l'emplacement d'un hôpital qui avait été fondé par quatorze Sœurs, toutes attaquées de la lèpre. Ce fut à cette époque qu'Henry VIII., en fit sa Résidence et lui adjoignit le Parc actuel qui fut entouré d'un mur de briques, et lia ce manoir au Palais de Whitehall.

Depuis l'incendie de Whitehall en 1695, il fut le s Palais qui existât à Londres, jusqu'au moment (1837) le Palais de Buckingham devint résidence Royale.

Cet édifice est d'un aspect sombre et sevère, quoi d'une architecture très pure : le nom de l'architecte est resté inconnu, tout porte à croire cependant qu'i été élevé sous la direction de Cromwell, Comte d'Ess et qu'Holbein en fournit le plan. Le genre florenti est remarqué dans plusieurs endroits et principalem sur la cheminée de la Chambre de Présence (Prese Chamber) où l'on apperçoit des traces des Tudor, et initiales H. A. liées par un nœud. Ces signes porten croire que ce Palais fut dans l'origine construit pour réception de l'infortunée Anne Boleyn.

Beaucoup de souvenirs historiques se rattachent à édifice. Marie I. y mourut; Henry Prince de Gall l'aîné des fils de James I., y mourut aussi ; Charles II naquit. Ce fut dans ce Palais que Charles I. prit co de ses enfans, la veille de son exécution, qu'il y passa dernière nuit, pour être conduit à travers le Parc de James, sous l'escorte d'un régiment de gardes à pied de partisans, jusqu'à Whitehall, où il fut décapité; l'angle ouest du Palais, logea le Maréchal Blucher 1814.

Nous n'en finirions pas si nous enregisterions tous faits de l'histoire.

C'est dans ce Palais que S. M. la Reine Victor tient aujourd'hui ses grandes réceptions. On le dit des plus commodes, et le plus magnifique palais qui exis

KENSINGTON PALACE.

C'est dans le Palais de Kensington, qui est situé plus d'un mille à l'ouest de Hyde Park Corner et do les jardins se prolongent jusque sur le site de la Gran Exposition, que naquit S. M. la Reine Victoria (181 qui y passa une grande partie de sa minorité et y ti Conseil pour la première fois en 1837. Ce Palais d'un forme irrégulière fut dans l'origine la propriété d Heneage Finch, Comte de Nottingham, Lord Chanceli

l'Angleterre; il fut vendu par son fils au Roi William III., peu de temps après son avènement au Trône. William III., la Reine Mary, la Reine Anne, son époux le Prince George de Danemark, et le Roi George II., moururent dans ce Palais.

Il fut en dernier lieu la Résidence du Duc de Sussex, fils de George III. Ce Palais renferme une collection de tableaux, dont une grande partie a été transportée dans d'autres collections.

On peut visiter cet édifice et ses jardins (voir § VII) en s'adressant au gardien du Palais; entrée par Hyde Park, Kensington et Uxbridge Road.

MARLBOROUGH HOUSE.

Cet édifice situé dans Pall Mall, près la colonne du duc d'York et dont la vue principale donne sur St. James's Park, fut construit en 1709 et 10 par Christopher Wren, pour John Churchill, grand Duc de Marlborough. Les anciens corps de logis qui existaient entre le palais, proprement dit, et le palais de St. James, furent bouleversés et changés en 1748, par Vardy. Marlborough House fut acheté par la Couronne en 1817, pour la Princesse Charlotte et le Prince Léopold (aujourd'hui Roi des Belges), qui l'habita plusieurs années. Quant à la Princesse Charlotte, elle mourut avant d'en avoir pris possession. La dernière personne considérable qui résida dans ce batiment, fut la Reine Douairière Adélaide, veuve de William IV., décédée en 1850.

LAMBETH PALACE.

Les steamboats arrêtent devant le Palais de Lambeth, qui est situé à l'est de la Tamise, entre Westminster et Vauxhall Bridge, presque vis-à-vis les nouvelles Maisons du Parlement.

Ce Palais, dont l'origine remonte à plusieurs siècles, a servi bien souvent de prison. La Chapelle, qui est la portion la plus vieille, fut construite par Boniface, archevêque de Canterbury de 1244 à 1270; dans cette Chapelle, tous les archevêques depuis Boniface ont

été consacrés. On y voit un panneau de chêne, où gravées les armoiries de l'archevêque Laud, par le il fut construit. Le tombeau de l'archevêque Par (mort en 1575) se trouve sur le devant de l'autel.

Huit anneaux de fer, ayant servi d'instrumens de plice, et scellés dans la muraille, se trouvent dans une tite chambre faisant partie de la tour dite des "Lollar située à l'ouest de la Chapelle. Cette tour aurait construite par l'archevêque Chicheley (de 1434 à 14 ce qui fait supposer qu'elle a servi de prison aux " lards." Le Comte d'Essex y fut aussi détenu sou règne d'Elisabeth, et du temps de Cromwell, Leigh le même qui fut condamné dans la Chambre de l'Et (Star Chamber) en fut fait gouverneur.

Le Palais de Lambeth est aujourd'hui la Résidence l'archevêque de Canterbury.

On y voit quelques portraits dignes d'attention.

Les jardins, qui ont une assez grande étendue, off une agréable promenade aux habitans de cette por de la ville.

APSLEY HOUSE.

Cet hôtel est situé à l'entrée de Hyde Park, et tire nom de Henry Bathurst, Baron Apsley, Comte thurst et grand Lord Chancelier, qui le fit construir auquel le terrain avait été concédé en 1754 par let patentes de Georges III. Ce batiment fut agrandi presque entièrement réédifié pour le duc de Welling en 1828 et 29, par les soins de MM. S. et B. Wy Enfin, les droits qu'avait la Couronne sur cette propr furent vendus par un contrat passé le 15 juin 1830, p la somme de 9,530 liv. sterlings, au Duc de Wellingt dont elle est aujourd'hui la résidence de ville, la C ronne se réservant le droit d'interdire sur cet empla ment la construction d'aucun autre édifice.

Les volets de fer que l'on remarquera aux fenêtre ce batiment ont été posés, dit-on, par ordre du D pendant la fermentation du Bill de la Réforme, et remplacement de ceux qui furent brisés par la popul

Cet hôtel situé dans une des plus magnifiques positions de la ville, contient des appartemens d'une magnificence extraordinaire ; la Galerie de Tableaux et les collections d'objets d'Art sont extrêmement remarquables. On peut y voir plusieurs portraits de Napoléon, dont un peint par Gérard. Au bas du grand escalier se trouve une statue colossale de Napoléon, par Canova ; le Christ sur la Montagne des Oliviers, la plus célèbre peinture de Corrège en Angleterre, &c.

On peut être admis à visiter cette galerie sur lettre de recommandation.

NORTHUMBERLAND HOUSE.

Cette Résidence du Duc de Northumberland, située à Charing Cross, à l'encoignure sud-ouest du Strand, est une des plus vastes et des plus splendides de la Noblesse ; elle tire son nom d'Algernon Percy, Comte de Northumberland mort en 1668, dont Vandyck fit un portrait qui est apprécié comme un chef-d'œuvre.

Au dessus de la façade qui est du style *Jacobean*, on aperçoit un lion, emblême blasonique de la maison de Percy. L'édifice fut construit environ vers 1605, sous le règne de James I., par Bernard Jansen et Gérard Christmas, architectes de Henry Howard, Comte de Northampton, fils de Henry Howard, Comte de Surrey, dit "Le Poëte." L'édifice subit tant de changemens qu'il reste très peu de chose de l'ancien ; les appartemens sont décorés avec beaucoup de goût et d'élégance. Les jardins sont situés à la partie opposée à la façade, et regardent la Tamise, ils sont bordés par deux corps de logis qui ont près de 100 pieds chacun.

Ce domaine renferme une collection remarquable de tableaux de grands maîtres : Rubens, Raphaël, Carrache, Le Guide, Vandyck ; on remarque surtout un chef-d'œuvre du Titien : "La famille Cornaro."

On peut obtenir une permission pour visiter ce palais, mais c'est une grande faveur.

DEVONSHIRE HOUSE.

Devonshire House est un vaste bâtiment de bri bien proportionné, situé dans Piccadilly sur le si Berkeley House, détruit par le feu, le 16 octobre Il fut construit par William Kent, pour William Ca dish, troisième Duc de Devonshire. Sa construc dit-on, a coûté 20,000 livres sterlings, indépendam d'un cadeau de 1000 livres qui aurait été fait par le de Devonshire à son architecte.

Les appartemens intérieurs sont de la plus gr somptuosité; on remarque un magnifique escalie cristal, fait par les ordres du duc de Devonshire.

Cette Résidence contient plusieurs chefs-d'œuv peinture, et pour la visiter, il est besoin, comme presque toutes celles de la Noblesse, d'obtenir une mission spéciale.

STAFFORD HOUSE.

Ce palais, car on peut nommer ainsi cette Rési du Duc de Sutherland, est un des plus magnifique décorés qui existent. Il est situé à l'encoignure sud-e Green Park, il tient presque au Palais de St. Jame ses jardins donnent sur le parc. Il fut construit po Duc d'York (second fils de George III.,) avec une so avancée à cet effet par le Marquis de Stafford, qu le premier Duc de Sutherland, (mort en 1833.) Il acquis plus tard par le Duc de Sutherland actuel, la somme de 72,000 livres sterlings, et le prix d'ac tion fut affecté à la création du Parc Victoria. Ce lais est, dit-on, le plus somptueux et le plus élégant Métropole. Rien ne peut approcher de la riches du grandiose des appartemens intérieurs, dont les d rations ont été faites par Charles Barry. La grande à manger est digne de Versailles. La galerie de bleaux, remplie des chefs-d'œuvres des plus grands tres, a 126 pieds de long sur 32 de large. 250,000 au moins, ont été dépensées pour Stafford Hous

On ne peut visiter ce palais que sur invitation ou mission expresse du Duc de Sutherland.

GROSVENOR HOUSE,

ituée dans Upper Grosvenor Street, est la Résidence du Marquis de Westminster. Là se trouve la galerie dite 'Grosvenor Gallery," commencée par Richard, premier Comte Grosvenor, et augmentée par son fils et son petit-ils, le noble Marquis de Westminster, propriétaire ctuel.

Cette galerie renferme des tableaux des premiers maîres: Raphaël, Murillo, Titien, Paul Veronèse, Le Guide, Salvator Rosa, Claude, Poussin, Rubens, &c. On peut être admis librement à certaines époques de l'année.

LANSDOWNE HOUSE.

Cette résidence, située au sud de Berkeley Square, est une des plus belles appartenant à la Noblesse. Elle fut bâtie par Robert Adam pour le Marquis de Bute, quand il était Ministre de George III., et fut vendue par le Marquis, avant même d'être terminée, à Lord Shelburne, depuis Marquis de Lansdowne, pour la somme de 22,000 livres terl., 3000 liv. st., de moins qu'elle n'est supposée avoir coutée. Cette résidence renferme une galerie de sculpures anciennes des plus remarquables. Là se trouve, a statue, dernier chef-d'œuvre de Canova, "Une femme dormant," aussi une copie de la Venus, dont l'original se rouve au Palais Pitti à Florence.

BURLINGTON HOUSE.

Burlington House, que des murailles assez élevées empêchent d'appercevoir, est située dans Piccadilly enre Bond Street et Sackville Street. Quelques uns prétendent qu'elle fut le second hôtel élevé sur cet emplacement, d'autres disent, le premier; toujours est-il que a première maison qui porta le nom de Burlington House, a été construite par le père de Boyle, lord Burlington "l'architecte." Les murailles, quelques plafonds et l'escalier ont été peints par Marco Ricci, pour e dit Comte de Burlington.

Le dessin de la colonnade et la porte cochère sont

attribués à Colin Campbell, architecte de quelque
rite employé par Lord Burlington.

Le Duc de Portland, étant Ministre de George I
résida dans cet hôtel.

CHESTERFIELD HOUSE,

située dans South Audley Street, fut construite par I
Ware, pour Philippe, quatrième Comte de Chesterfi
le célèbre auteur des "Lettres à son fils." On remar
dans cette magnifique résidence, des piliers apporté
Cannons, propriété du Duc de Chandos, et un mag
que escalier provenant du même château.

Lord Chesterfield mort en 1773, dans cette mai
désirait que ses restes fussent portés dens le cimetièr
plus voisin du lieu où il mourrait, et que les dépense
ses funérailles n'excédassent pas 100 livres sterlings;
furent conséquemment portées à Grosvenor Chapel, n
plus tard à Shelford dans le Nottinghamshire.

UXBRIDGE HOUSE,

située dans Burlington Gardens, entre Bond Stre
Vigo Street, est aujourd'hui la résidence du Mar
d'Anglesea. Cette maison fut construite en 1792 par Va
(le même qui construisit le Bâtiment des Horse Gu
dans Whitehall,) sur l'emplacement de la résidenc
Duc et de la Duchesse de Queensbury, dont les des
avaient été fournis en 1726 par l'Italien Léoni.

BRIDGEWATER HOUSE.

Cette résidence située dans St. James's, et faisant
à Green Park, est pour le connaisseur en peinture
des plus curieuses à visiter. Elle fut construite de I
à 1850, sur les dessins de Charles Barry, pour Fra
Comte de Ellesmere, neveu et héritier de Francis E
ton, Duc de Bridgewater, qui en mourant en 1803, l
une galerie de tableaux estimée 150,000 livres sterli
Cette collection se compose de chefs-d'œuvre de l'é
italienne, espagnole, française; de tableaux flama
hollandais et anglais, en tout à peu près 320. On

en outre 150 dessins de Carrache, et 80 de Giulio Romano, acquis de la collection Lawrence, en 1836, par le Comte de Ellesmere, résident actuel.

Il n'est pas difficile d'obtenir l'autorisation de visiter la galerie, qui même à certaines époques est publique, grâce à un escalier séparé, construit à cet effet.

SPENCER HOUSE,

résidence du Comte Spencer, dans St. James's Place, fut bâtie par l'architecte du bâtiment des Horse Guards et de Uxbridge House, Vardy, élève de Kent, pour John Spencer, premier Lord Spencer d'Althorp, mort en 1783.

L'édifice est assez grandiose surtout du côté de Green Park; il contient une Bibliothèque que l'on dit être la plus remarquable du Royaume.

Admission spéciale.

BATH HOUSE,

No. 82, Piccadilly, au coin de Bolton Street. Résidence d'Alexandre Baring, premier Lord Ashburton, mort en 1848, pour lequel elle fut construite. Elle renferme une curieuse collection d'objets d'art, réunie à grands frais, et de peintures des écoles hollandaises et flamandes.

---

§ II.

ÉDIFICES PUBLICS.

Il est des édifices auxquels il faudrait consacrer des volumes entiers, et dont les descriptions exigeraient une étendue qui nous est refusée par les limites de notre petit ouvrage. Tout ce qu'il nous est possible de faire, c'est de renseigner avec soin sur les dates, sur les noms des architectes, de faire connaître le but et les habitans de l'édifice, d'attirer enfin l'attention sur les parties les plus saillantes; et d'ailleurs, est-il un livre petit ou grand qui

puisse avoir la prétention de décrire à ce point un é-
fice dans toutes ses parties, que la lecture vienne supp
à la vue? Cela est admissible tout au plus pour un pa
enchanté des Mille et Une Nuits: dans ce cas, plus l'i
gination s'écarte de la fiction en marchant à trave
vague, plus le palais est merveilleux et réel; mai
nous le répétons, il faut voir, et revoir encore, si non
renseignemens que l'on fournisse à l'Étranger, il sera
jours à côté de la réalité.

Quelle description en effet, pourrions-nous donner
"*Nouvelles Maisons du Parlement, de l'Abbaye
Westminster, de la Tour de Londres?* aucune, à m
de faire de notre Guide un véritable catalogue.

En tête de ce paragraphe consacré aux Édifices
blics, nous en placerons un, qui malgré son existe
éphémère, n'en est pas moins le plus sérieux du te
présent. Ce petit livre quoique fait pour venir en
au Voyageur de 1851, vivra, nous l'espérons, plusi
années parmi le public, qui s'étonnera peut-être
nous laissions subsister la description d'un édifice a
anti. Nous le ferons cependant, en commémoration
ce monument immense, et en reconnaissance de la roy
conception qui en a doté l'année 1851. Cet édi
restera donc dans notre livre comme dans le souveni
tous les peuples qui auront assisté à sa naissance et
gloire. Mais nous nous appercevons que nous n'av
pas encore nommé :

L'EXPOSITION DE L'INDUSTRIE DE TOUTES LES NATIONS.

Nos limites ne nous permettent de donner
Visiteur d'autres détails que ceux relatifs aux dispo
tions générales et aux dimensions de ce bâtiment ext
ordinaire; nous ne pourrions jamais, dans tous les c
nous étendre autant que certains livres (d'un format é
au nôtre*) qui ont raconté l'histoire de ce Monum

* Parmi ces livres, nous indiquerons "Gilbert's Popular Narrati
the Great Exhibition," publié par Gilbert, 49, Paternoster Row,
vend chez tous les Libraires.

ès son origine, et qui ont consacré spécialement leurs ages à tout ce qui a rapport à ce grand événement du our.

Les dimensions du Bâtiment de l'Exposition sont de 848 pieds anglais de longueur, sur 456 de largeur. Les rois étages de l'Édifice ont pour hauteurs respectives, 4, 44 et 24 pieds : la hauteur du corps transversal étant e 108 pieds. L'espace compris au rez-de-chaussée orme une superficie de 752,832 pieds; celui des galeries st de 102,528 pieds carrés. La surface totale occupée ar l'Exposition est de 8 hectares, 49 acres, 66 centiaes, et les tables présentent une longueur de 8 milles. La capacité de l'Édifice s'élève à 33,000,000 de pieds cues. La quantité de verre employé est de 900,000 pieds arrés, du poids de 400 tonneaux. Il existe 3500 colonnes le fer coulées et ouvragées, variant de 14 pieds 6 pouces 20 pieds de longueur; 2224 solives de fer également oulées, et 1128 supports intermédiaires pour soutenir es planchers des galeries. Les gouttières qui doivent orter l'eau de pluie dans les colonnes creusées à cet ffet, forment une longueur de 34 milles; la longueur des hâssis des fenêtres est de 205 milles. En outre, on a éservé pour les machines, une localité de 936 pieds de ong sur 48 de large. Les dépenses totales se montent à ,750,000 francs.

De nombreuses difficultés surgissaient relativement ux prix d'admission; les Commissionnaires en ont été érieusement préoccupés.

L'annonce suivante des Commissionnaires de Sa Majesté contient leur décision sur cette question importante, et on verra que là, comme sur tous les autres points qui leur ont été soumis, ils ont envisagé le plus libéralement possible les exigences de toutes les classes de la société:—

"Les Commissionnaires de Sa Majesté ont eu à délibérer sur les réglemens, concernant l'admission des Visiteurs à l'Exposition, qui leur paraît les plus nécessaires à adopter pour réaliser le véritable but de cette entreprise.

"Leur attention s'est portée principalement sur points suivans:—

1° La nécessité de faire certains arrangemens con nables au Public visitant l'Exposition, soit pour voriser l'étude et l'instruction, soit au point de de la curiosité et de l'amusement.

2° La juste protection et sécurité de la propriété posée dans le Bâtiment.

3° Le nombre limité des Visiteurs pendant le tem que durera l'inexpérience des officiers et prépo chargés du maintien de l'ordre et de la régularit l'intérieur.

4° La nécessité de soutenir par elle-même et de propres ressources l'entreprise de l'Exposition

5° Le désir des Commissionnaires de rendre l'Édi accessible à tout le monde, aux prix les plus rais nables, et avec le moins de retard possible, en ra port avec les considérations précédentes.

"En vue de ces considérations, les Commissionnai de Sa Majesté ont adopté le Réglement suivant:—

L'Exhibition sera ouverte tous les jours (le Diman excepté).

Les heures d'admission et autres détails seront ann cés postérieurement.

Les prix d'admission sont fixés comme suit:—

	£	s	d
Billet de la Saison (pour un Homme)	3	3	0
Do. (pour une Dame)	2	2	0

"Ces Billets ne sont pas transmissibles; ils donne droit à l'entrée personnelle dans toutes les occasions l'Exhibition sera ouverte au Public.

"Les Commissionnaires se réservent le pouvoir d'au menter le prix des Billets de Saison, quand la premi issue sera épuisée et si les circonstanees l'exigent.

"Le jour d'ouverture de l'Exposition, les Billets Saison *seuls* seront admis. Aucune somme d'argent sera reçue aux portes.

	£	s.	d
Le second et le troisième jour le prix d'Admission sera (chaque jour).......	1	0	0

	£	s.	d.
Le quatrième jour et les suivans........	0	5	0
À partir du 22me jour, le prix sera réduit comme suit:—			
Les Lundis, Mardis, Mercredis et Jeudis..	0	1	0
Les Vendredis..........................	0	2	6
Les Samedis............................	0	5	0

"Il ne sera jamais donné de change à la porte. Cette règle est nécessaire pour prévenir l'encombrement et la confusion qui pourraient résulter de l'interruption des entrées.

"Si l'expérience dans les progrès de l'Exposition rend quelques changemens nécessaires, les Commissionnaires se réservent le droit de faire telles modifications qui leur paraîtront convenables et justes, modifications dont cependant ils informeront le Public en temps utile."

On s'est occupé d'adopter des mesures sévères pour prévenir le transfert des Billets de Saison, abus que l'on pense avoir évité en faisant apposer la signature des propriétaires de billets sur la carte même et en requérant leur signature sur un livre *ad hoc*, chaque fois qu'ils se présenteront à l'Exposition.

L'attention de la Grande Bretagne et des nations Étrangères, a été trop longtemps dirigée sur l'Exposition de l'Industrie Universelle, pour que nous entrions dans de plus amples détails, détails que le puissant organe de la presse a communiqués au monde entier.

TOUR DE LONDRES.

La Tour de Londres, dans les annales de l'Angleterre, joue le rôle le plus intéressant et en même temps le plus terrible. Ses murailles, témoins de tant de soupirs, de cruautés et de meurtres, les richesses et les trophées joints aux instrumens de torture qui y sont renfermés, excitent à juste titre la curiosité de l'Étranger. Entreprendre de décrire une à une toutes ces reliques, serait une tache sinon difficile, du moins trop longue pour notre petit ouvrage. Le Visiteur, avide de connaître à fond l'histoire ou le nom de tel ou tel objet qui lui passera sous les yeux, fera bien de se munir d'un petit catalo-

gue, d'un prix très modique qu'il pourra se procur dans la salle où il sera introduit avant de pénétrer da la Tour. Nous nous occuperons seulement des faits l plus intéressans.

La Tour de Londres, la plus célèbre forteresse de l Grande Bretagne, est située à l'extrémité de Low Thames Street, sur la rive gauche de la Tamise. El est entourée de murailles et de fossés, et occupe intérie rement une superficie de 12 arpens et 5 perches; le ci cuit extérieur du fossé est de 1050 mètres. Quelqu historiens font remonter l'origine de la Tour à Jules C sar, aucun document ne donne cependant de valeur au thentique à cette assertion; en effet, la partie la pl ancienne existant encore, est le donjon appelé " Whi Tower" (Tour Blanche), et celle-ci, incontestablemen fut construite par William I. surnommé le Conquéran (environ vers l'année du Christ 1078,) qui en donna l surveillance à Gundulph, évêque de Rochester. (donjon a 98 pieds de haut, et ses murailles ont 13 pie d'épaisseur. L'architecture normande y domine, qu ques parties cependant rappellent le style des premie âges de l'Angleterre. Dans un étage de cette Tour, so conservées les archives nationales. Au-dessous de l chapelle, dite Chapelle St. Jean, se trouve aujourd'hu " Queen Elizabeth's Armoury;" cette portion servit au trefois, dit-on, de prison à Sir Walter Raleigh. Les voût au-dessous de cette salle étaient des cachots pour les pr sonniers d'État. Mais n'anticipons pas sur nos de criptions.

On pénétrait autrefois dans la Tour, par quatre en trées: la porte des Lions (Lions' Gate) située à l'oues où les lions et les bêtes de la Ménagerie Royale étaie gardés; c'est encore l'entrée principale; la Porte d l'Eau (Water Gate) par laquelle on faisait entrer les b teaux; la Porte de Fer (Iron Gate), barrière d'une so dité à toute épreuve, mais qui n'était pas généralem ouverte; enfin la Porte des Traîtres (Traitors' Gate), p tite poterne et pont levis, par lesquels étaient introdu les grands prisonniers d'état. Les Tours comprises da

la forteresse, sont : la Tour des Lions (Lions' Tower), située à l'angle sud-ouest, près la porte d'entrée ; la Tour du Milieu (Middle Tower), à la partie sud ; la Tour du Beffroi (Bell Tower), attenant à Middle Tower, située aussi au sud ; cette Tour servit, dit-on, de prison à Fisher, évêque de Rochester, et à la Reine Elizabeth ; la Tour Sanglante (Bloody Tower), ainsi appelée par suite du meurtre commis sur les fils d'Édouard IV. par Gloucester leur oncle, qui devint Richard III. ; la Tour Beauchamp, ou Wakefield, située à l'ouest, où fut emprisonnée Anne Boleyn, et où se voient encore des inscriptions gravées sur les murailles par des prisonniers ; là furent enfermés : John Dudley, Comte de Warwick ; Philip Howard, Comte d'Arundel ; Robert Dudley, Comte de Leicester, et tant d'autres. La Tour "Develin" ; la Tour "Bowyer" située au nord, où l'on pense que le Duc de Clarence fut noyé dans un tonneau de vin de Malvoisie ; la Tour de Brique (Brick Tower), au nord-est, où, dit-on, fut emprisonnée Lady Jane Grey ; la Tour "Martin," près l'emplacement où se trouvent aujourd'hui les joyaux ; Salt Tower, à l'est, qui contient une sphère curieuse, avec les signes du zodiaque gravés sur les murailles, en 1561, par Hugh Draper, emprisonné en 1560, sous l'accusation de sorcellerie exercée contre Sir William St. Lowe et sa femme. Il est à regretter que l'Étranger ne puisse visiter toutes ces Tours, et particulièrement la Chapelle qui se trouve dans la Tour Blanche ; elle est du plus pur style d'architecture normande.

Les personnes qui veulent visiter la Tour doivent entrer par la porte de l'est, située dans Tower Hill, à l'extrémité de Lower Thames Street. Là à droite en entrant elles trouveront le "Armoury Ticket Office," où leur seront délivrés les billets d'entrée, (6 pence pour les Salles des Armures, et 6 pence pour la Salle de Joyaux) ; puis elles seront conduites dans la Tour (pas plus de 12 personnes à la fois), par les gardiens revêtus encore du costume des gardes du temps de Henry VIII.

Passons rapidement en revue les différentes salles que l'Étranger sera appelé à visiter :

The Horse Armoury (La Salle des Armures) const en 1826, au sud de la Tour Blanche. Le milieu de salle oblongue est occupé par 22 figures équestre vêtus d'armures, qui datent d'Edward I. à Jam (1272 à 1688). Ces figures sont placées suivant l' chronologique. On y remarque: Henry VIII., Edouard VI., 1552; Robert Dudley, Comte de L ter, 1560; Henry, Prince de Galles, fils de Jacqu 1612; Charles I., 1620; &c. &c. Les murailles couvertes de faisceaux d'armes de différentes form bannières, &c.

De la Salle des Armures, le Visiteur sera conduit la Salle d'Armes d'Elizabeth (Queen Elizabeth' moury), par un escalier, qui mérite à plusieurs titr attention. En haut de cet escalier se trouvent deux res de bois grossièrement sculptées et nommées and Beer" (le Gin et la Bière); ces figures étaie trefois placées au-dessus de la Sommellerie du Pal Greenwich; on devra remarquer aussi une armur voyée à Charles II. par le Grand Mogol; cette a est d'une solidité à toute épreuve. Cette Salle d' est située dans la Tour Blanche; l'Etranger observer l'épaisseur des murailles, et entrer l'appartement sombre et étroit qui passe trad nellement pour avoir été la prison de Sir Raleigh; à gauche en entrant dans la chambre cher de Raleigh, on peut lire trois inscriptions g à grand' peine sur les murailles par des prisonnier le règne de la Reine Mary. Parmi les reliques in santes, on remarquera deux arbalètes de bois d'if, appartenu au navire naufragé en 1545, "La Mary et qui semblent sortir des mains des archers; un de torture pris sur les espagnols en 1588; "la Cra autre instrument de torture en fer, qui rassemblait les mains, et les pieds; heading-axe, ou hache don servit, dit-on, pour exécuter le Comte d'Essex, sou gne d'Elizabeth; le billot sur lequel fut décapité, en Lord Lovat; ce fut la dernière décapitation qui e en Angleterre; une arquebuse du temps de Henry

un bouclier du 16[e] siècle, sur lequel est gravée la mort de Charles Le Bolt; le manteau sur lequel expira le général Wolf, devant Québec; l'épée et le ceinturon du Duc d'York, second fils de George III., &c. Le Visiteur, en quittant cette salle, sera dirigé vers la Maison des Joyaux, "Jewel-house," par la même porte par laquelle il est entré; mais avant de sortir il devra porter son attention sur plusieurs objets intéressans, tels qu'armes, trophées, &c. Plusieurs de ces reliques furent sérieusement endommagées dans l'incendie qui ravagea, le 30 octobre 1841, le magasin d'armes qui avait été construit par William III.

Le centre de la salle, dite "Jewel-house," est disposé en forme d'estrade carrée, entourée de grilles; on donne à cette estrade, autour de laquelle le public peut circuler, le nom de "Regalia." Les objets que nous allons détailler et qui sont renfermés derrière ces grilles, peuvent être évalués à la somme de 75,000,000 de francs: la Couronne de St. Edouard, faite pour le couronnement de Charles II., et dont on s'est servi pour le couronnement des Souverains de la Grande Bretagne, depuis cette époque jusqu'à nos jours. C'est cette Couronne qui fut volée par Blood dans la Tour, le 9 mai 1671. La nouvelle couronne faite pour le couronnement de la Reine Victoria; elle est composée d'un bonnet de velours pourpre, enveloppé de bandes d'argent massif se réunissant au sommet, et recouvertes de diamans. La partie supérieure est ornée d'un globe recouvert de pierres précieuses et surmonté d'une croix; parmi ces pierres se trouvent le magnifique rubis brut porté, dit-on, par le Prince Noir, et un saphyr d'une beauté sans pareille; la valeur de cette Couronne est estimée 111,900 liv. st. La Couronne du Prince de Galles, d'or pur, ornée de pierreries; cette Couronne est placée sur un carreau de velours, devant le siége de S. A. R., à la Chambre des Pairs; "the Queen Consort's Crown," couronne d'or, couverte de diamans, de perles, &c.; le Diadème de la Reine, ou bandeau d'or, fait pour le couronnement de Marie d'Este, épouse de James II.; le bâton de commandement de

St. Edouard, en or, à l'extrémité duquel se trou
le globe et la croix; le globe renferme, dit-on, un
ceau de la vraie croix; le Sceptre Royal, il est
le bâton est simple, la poignée est ornée de rubis, d'
raudes et de diamans; les fleurs de lys dont le sce
était formé, furent remplacées par un feuillage de r
de trèfle, et de chardon, emblèmes du Royaume-
La croix est couverte de pierres précieuses d'espèces
férentes, et garnie au centre d'une plaque de diam
La Main de Justice, ou sceptre avec la Colombe, en
à l'extrémité se trouve un globe entouré de diaman
surmonté d'une croix sur laquelle est une Colombe
aîles déployées. Le Sceptre de la Reine, avec la Cr
d'un très beau travail et orné de pierreries. Le Sce
d'Ivoire de la Reine (aussi appelé le Sceptre d'Anne
leyn) fait pour Marie d'Este, femme de James II.;
monté en or et terminé par une croix d'or, portant
colombe en onyx. Le Sceptre supposé avoir été
pour la Reine Mary, épouse de William III. Le Gl
d'or, 6 pouces de diamètre, enveloppé d'une band
même métal, recouvert de perles, et surmonté d
améthyste supportant une croix d'or. Le Globe d
Reine, plus petit que le précédent, mais orné de m
et de même métal. L'Épée de Merci, en acier, avec
ornemens d'or, et sans pointe. Les épées de Jus
Ecclésiastique et Temporelle. Les Bracelets d'or
couronnement, ciselés avec la rose, la fleur de lys
harpe, et bordés de perles. Les Éperons Royaux, en
dont on se sert dans la cérémonie du couronnem
que le Souverain soit Roi ou Reine. La Sainte-
poule, en forme d'aigle, pour l'huile sainte, empl
dans la cérémonie du Sacre. La Cuiller d'or
couronnement, avec laquelle on retire l'huile saint
la Sainte Ampoule. Des Sallières et Vaisselles
dont on se sert dans les grandes cérémonies. Des
baptismaux d'argent doré qui servent pour le bap
d'un enfant Royal. La Fontaine d'argent, présent
Charles II., par la corporation de Plymouth.

La première pierre du vaste bâtiment gothique

"Waterloo Barracks," situé au nord, entre la Maison des Joyaux et la chapelle St. Pierre, dans la Tour, fut posée par le Duc de Wellington, le 14 juin 1845, sur l'emplacement du grand magasin d'armes, construit par William III., et qui fut incendié en 1841; 280,000 mousquets et armes de toutes sortes, furent perdus par suite de cet événement.

Enregistrer les noms de toutes les personnes célèbres qui ont été emprisonnées à la Tour, serait trop long; nous nous bornerons, pour compléter autant que possible cet article, à en citer quelques uns.

Anne Boleyn, exécutée le 19 mai 1536, par le bourreau de Calais sur un échafaud élevé dans les murs de la Tour. Catherine Howard, quatrième femme d'Henry VIII., décapitée sur un échafaud dressé dans la Tour. Lady Jane Grey, qui subit le même supplice. Sir Thomas Wyat décapité dans Tower Hill Devereux, Comte d'Essex, décapité dans la Tour. Lady Arabella Stuart et son mari, William Seymour, après Duc de Somerset; lequel Seymour s'échappa de la Tour. La Comtesse de Somerset (pour le meurtre d'Overbury). Le Comte de Strafford. Lucy Barlow, mère du Duc de Monmouth. Villiers, Duc de Buckingham. Le Colonel Hutchinson. Le grand Duc de Marlborough, &c. &c.

Furent assassinés dans la Tour: Le Roi Henry VI. Le Duc de Clarence. Edward V. et Richard Duc d'York. Sir Thomas Overbury; il fut emprisonné dans la Tour le 21 avril 1613, et trouvé mort, le 14 septembre suivant; l'histoire de son empoisonnement est un des faits les plus intéressans et les plus mystérieux de l'Angleterre.

NOUVELLES MAISONS DU PARLEMENT—WESTMINSTER HALL—LA CHAMBRE DES PAIRS—LA CHAMBRE DES COMMUNES.

Les Nouvelles Maisons du Parlement sont situées sur les bords de la rive gauche de la Tamise, entre cette rivière et l'Abbaye de Westminster. Elles sont construites sur l'emplacement de l'ancien Palais de Westminster,

qui devint la proie des flammes le 16 octobre 1834. C'e un Édifice gothique que l'on peut dire aujourd'hui l plus vaste et le plus magnifique du monde. L'endroi où le Palais offre le plus merveilleux aspect, est le mi lieu du pont de Westminster, encore ne peut-on apper cevoir l'Édifice qu'en perspective; le lieu le plus f vorable serait la rive opposée, mais la distance empêch d'appercevoir des détails d'architecture très remarqu bles, composés de statues et écussons des Rois et Rein d'Angleterre, depuis la conquête jusqu'à nos jour Extérieurement le Palais offre quatre faces; celle d côté de la rivière est la principale, elle présente une l gne non interrompue. La façade du côté de Westminst Abbey n'a pu être aussi régulière, vu la nature du terrai

De ce dernier côté se trouvent trois tours dites Royal ou Victoria Tower, la Tour du centre, et la To de l'Horloge. La Tour Victoria qui est l'entrée Roya se trouve à l'angle sud-ouest de l'Édifice. C'est une d constructions les plus prodigieuses qui existent; elle a 7 pieds carrés à sa base, et 340 pieds d'élévation, ou pieds de moins que la hauteur de St. Paul. L'entrée cette Tour a 65 pieds de haut et le porche est orné sculptures représentant les statues des saints-patrons l'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande; on y voit aussi u statue de la Reine Victoria, entourée de la Justice et de Clémence. L'entrée de la Tour centrale mène à la gran Salle Octogone, "Octogon Hall:" cette Tour à 60 pie de diamètre, et 300 pieds d'élévation du sol à la coupo La Tour de l'Horloge, qui est la partie la plus rappr chée du Pont de Westminster, n'est pas encore termin elle a 40 pieds carrés à sa base, et sera surmontée d'u flèche qui contiendra une horloge, le tout ayant 3 pieds d'élévation.

Ce Bâtiment, comme style et comme aspect, ne pe être comparé qu'à ces édifices gothiques, dits "Hôtels Ville, Maisons de Ville," qui étaient construits autref et tels qu'il en existe encore, particulièrement dans Brabant, la Belgique, à Ypres, Louvain, Malines Bruxelles.

La portion du côté de Westminster Bridge est occupée par le Président et le Sergent d'Armes, celle du côté de Vauxhall Bridge par l'Huissier de la Chambre, le Bibliothécaire des Lords, &c. Les bibliothéques, les comités, les salles de conférence, occupent la façade du côté de la rivière.

Les entrées publiques sont par

WESTMINSTER HALL.

ou par Old Palace Yard. Cette dernière entrée conduit à la Salle Octogone, qui elle-même communique par des corridors, à droite, à la Chambre des Lords, à gauche à la Chambre des Communes.

Westminster Hall, qui est à peu près tout ce qui reste de l'ancien Palais, a été par l'habileté de l'architecte comprise dans les nouvelles constructions, de manière à en faire partie intégrale. Westminster Hall est une salle immense, la plus grande, dit-on, qui ait jamais été bâtie, sans que la ferme soit supportée par aucun pilier; elle est construite dans le genre gothique du onzième siècle. C'est là que siégeait autrefois le Parlement; là Richard II., traita 10,000 convives aux fêtes de Noël; là Charles I., entendit sa sentence de mort.

La Tour Victoria, ou entrée de la Reine, conduit, par le porche dit, "Norman Porche," à l'appartement où la Reine est revêtue de ses insignes et de là dans la galerie Royale. De là, Sa Majesté passe dans la Salle des Princes, et enfin entre dans la Chambre de Pairs.

Ainsi que nous l'avons dit dans les quelques mots préliminaires de cet article, il nous est impossible de décrire la magnificence des ornemens et la splendeur des appartemens traversés par Sa Majesté, nous laissons à l'Etranger le soin de les apprécier lui-même; mais nous sommes arrivés dans

LA CHAMBRE DES PAIRS,

et nous ne pouvons passer outre sans dire quelques mots sur le luxe inoui qui frappe les yeux. L'or a été répandu

sans calcul pour faire de ce séjour, le plus splediend du monde entier.

La Chambre des Pairs a été ouverte le 15 avril 1847.

L'Étranger doit remarquer : le Trône, sur lequel s'assied Sa Majesté ; les siéges pour le Prince de Galles et le Prince Albert ; le Woolsack, au centre de la Chambre, sur lequel s'asseoit le Lord Chancelier ; la galerie des Rapporteurs (Reporters' Gallery) en face le Trône ; la Galerie des Étrangers (immédiatement au dessus). Les fresques qui représentent : le Baptême d'Ethelbert, par Mr. Dyce, (au dessus du Trône,) Edward III., conférant l'Ordre de la Jarretière au Prince Noir, et Henri Prince de Galles emprisonné pour voies de fait sur le Juge Gascoigne, tous deux par M. Cope ; l'Esprit de Religion par M. Horsley. Dans le compartiment du centre, au dessus de la Galerie des Étrangers ; l'Esprit de Chevalerie et l'Esprit de la Loi, tous deux par M. Maclise. Entre les fenêtres et à l'autre extrémité de la Chambre sont 18 niches pour les Statues des Barons de la Grande Charte "Magna Charta," mais deux seulement sont encore terminées ; ce sont celles de Langton, Archevêque de Cantorbery, et Robert Fitzwalter, "*Maréchal de l'armée du Seigneur et de la Sainte Église.*" Ces Statues sont de Mr. Thomas. Immédiatement au dessous des fenêtres circule une élégante galerie de cuivre, sur les soffites de laquelle sont les Armes des Souverains et Chanceliers d'Angleterre, depuis Edward III. jusqu'à nos jours. Le milieu de la Chambre est occupé par une vaste table de chêne, et par le Woolsack du Lord Chancelier. Le tapis qui couvre toute l'étendue de la Chambre est bleu parsemé d'étoiles, celui du Trône est rouge moucheté de lions héraldiques et de roses.

LA CHAMBRE DES COMMUNES,

qui est située comme nous l'avons dit, à la gauche de l'entrée de Old Palace Yard, a 62 pieds de long, 45 de large et 45 d'élévation ; elle est dans son ensemble d'un caractère plus simple que la Chambre des Pairs, le plafond est cependant d'une beauté presqu'égale.

La muraille est recouverte de panneaux de chêne richement sculptés : à l'extrémité nord est placé le fauteuil du Président; au dessus de cette tribune est une galerie pour les sténographes; les galeries de côté sont pour les membres de la Chambre, et la galerie vis à vis le siége du Président est réservée au public. Les membres peuvent pénétrer soit par l'entrée publique, soit par l'entrée particulière, dite Cour de l'Étoile (Star Chamber Court). Cette cour est une des douze éclairant l'intérieur. Les bibliothèques des deux Chambres sont boisées de chêne, d'un bout à l'autre.

Il existe à l'intérieur une grande quantité de dépendances et de localités que nous n'énumérons pas ici, et dont nous laissons les détails et la richesse à apprécier au Visiteur.

L'édifice n'est pas complètement terminé; la Tour de l'Horloge n'est pas encore couronnée; l'horloge sera exécutée par Mr. Airy, astronome royal; 600,000 livres sont nécessaires encore pour terminer l'édifice. Le gouvernement accordant annuellement 100,000 livres sterlings, il ne paraît pas probable qu'il soit achevé avant six ans. Ce Palais n'aura pas couté moins de quinze cent mille livres sterlings.

L'architecte de ce bâtiment est Charles Barry. On peut mettre cet Édifice au rang des chefs-d'œuvres d'architecture gothique. La première pierre en fut posée le 27 avril 1840.

On est admis gratuitement à visiter la Chambre des Lords avec un ordre du grand Lord Chambellan; on peut obtenir cet ordre, le vendredi de 10 à 4 heures, et on est admis à visiter le samedi de 11 à 2 heures.

Quant à la Chambre des Communes, il est nécessaire d'être muni d'un ordre émanant du Président, ou d'un Membre de la Chambre.

WHITEHALL.

L'ancien Palais de Whitehall est situé dans la rue qui porte ce nom, et qui aboutit à Trafalgar Square. Il occupe un vaste emplacement; il a une façade sur la Ta-

mise et l'autre sur Whitehall. Beaucoup de souvenirs rattachent à cet édifice d'une belle apparence. C'est que le roi Charles I., le matin de son exécution, fut amen du Palais de St. James, escorté d'un régiment de ga des à pied et de partisans: on le fit passer, disent plu sieurs historiens du temps, par une des fenêtres donna sur Whitehall, fenêtre qui communiquait avec la plat forme de l'échafaud.

Whitehall, depuis son origine, qui remonte au treizi me siècle, avait été la Résidence des archevêques, jusqu l'époque (1530) où il fut acheté par Henry VIII., et d vint alors jusqu'à William III., Palais de Souverain.

En 1697, il fut complètement détruit par le feu, l'exception de la Salle des Banquets, (seul reste aujou d'hui de l'ancien Édifice,) salle de la plus grande mag ficence construite pour James I. en 1619, sur les dess de Inigo Jones. Cette salle a été depuis George transformée en chapelle, dans laquelle on officie tous Dimanches. Le plafond, qui représente l'apothéose James I., a été peint en 1635, par Rubens, assist dit-on, de Jordaens. Il a couté trois mille livres ste lings.

Dans les Jardins de Whitehall, on remarque la St tue de James II., œuvre de Grinling Gibbons.

TRÉSORERIE.

La Trésorerie, ainsi appelée parcequ'elle est le siége l'administration du haut Lord Trésorier, premier Mi tre, est située aussi dans Whitehall, presque vis à vis l' difice de ce nom dont nous venons de parler, et tient bâtiment des Horse Guards. La façade actuelle d nant sur la rue, fut bâtie en 1847 par Charles Barry, remplacement de la construction lourde et quelque maladroite (qui était autrefois le Palais du Card Wolsey) élevée par Sir John Soane. La partie donne sur le Parc (St. James) est de Kent.

Le bâtiment appelée Trésorerie, contient, la Cham du Commerce et le Conseil Privé.

AMIRAUTÉ.

Le bâtiment de l'Amirauté est situé dans Whitehall, sur l'emplacement de Wellington House, où les affaires de l'Amirauté furent transportées sous le règne de William III. Il fut construit par Ripley sous George I. (environ 1726), et consiste en un corps de logis, flanqué de deux ailes avançant sur la rue et réunies par un portique en pierre dessiné par Adams, et décoré des emblêmes de la marine.

C'est là que se traitent les affaires maritimes et que se trouvent les Chambres des Lords de l'Amirauté.

Dans une chambre à gauche en entrant dans la grande salle, fut exposé le corps de Lord Nelson, avant d'être porté dans la cathédrale de St. Paul.

À remarquer: Un portrait caractéristique de Lord Nelson, peint à Palerme en 1799, par Leonard Guzzardi, pour Sir William Hamilton.

HORSE GUARDS.

Le bâtiment des Horse Guards (Garde Royale) est situé dans Whitehall, entre les deux édifices dont nous avons parlé, l'Amirauté et la Trésorerie. C'est là que se traitent toutes les affaires relatives au Département de la Guerre. Ce bâtiment qui a été construit en 1753, par Vardy, sur des dessins, dit-on, fournis par Kent, a deux entrées, une par Whitehall et l'autre par St. James's Park. Les voitures de la Cour, et des personnages qui y sont autorisés, peuvent seules passer sous le porche. La grille qui sépare la cour du bâtiment des Horse Guards de Whitehall Street, est flanquée de deux guérites de pierre, occupées depuis dix heures du matin jusqu'à 4, chacune par un factionnaire, à cheval, d'une tenue irréprochable. Le costume des Horse Guards, quoiqu'un peu théatral, n'en est pas moins magnifique, et mérite vraiment que l'on se donne la peine d'aller voir relever la garde, chaque matin à 11 heures moins un quart, dans la cour de ce bâtiment.

GUILDHALL.

Guildhall est situé à l'extrémité de King Street, ru assez étroite qui donne dans Cheapside. C'est le siége lé gislatif de la Cité; c'est là que l'on procède à l'élection d Lord Maire et des Shérifs, et que se tient une partie de Cours de la Cité.

Guildhall se compose d'un édifice remontant à 1411 mais que le grand incendie de 1666 a presque complète ment dévoré; il n'en reste que les murs principau deux fenêtres très endommagées, une à chaque extré mité, une crypte et une portion de toit. La façade d côté de King Street a été aussi gravement endommagé par le feu; l'ensemble de l'édifice actuel a été reconstru en 1789 sur les dessins de George Dance, architecte de l Cité. Au point de vue historique et artistique, Guildha est d'un grand intérêt pour l'Étranger. On y remarque un monument en forme de pyramide élevé en l'honneu de Lord Chatham, par Bacon, et dont l'inscription est d Edmund Burke; un monument à William Pitt, pa Bubb, l'inscription est de George Canning; un monu ment à Nelson, par Smith, l'inscription de R.B. Sheri dan; un monument au Lord Maire Beckford, pa Moore, et qui a pour inscription son propre discours a Roi George III., pendant la grande fermentation. Dan la Chambre du Conseil est une statue en pied d George III., première statue de Chantrey, et un bust remarquable du même Roi, par Granville Sharp. Là aussi, on voit un buste de Lord Nelson, par l'honorabl Mr. Damer; peintures et portraits d'hommes célèbres Un portrait magnifique de la Reine Victoria, peint p Hayter. En un mot Guildhall est à Londres un des édi fices les plus curieux à tous égards pour l'Étranger. O peut le visiter moyennant une faible rétribution au préposés.

MANSION HOUSE (Mairie).

Mansion House est un édifice situé Mansion Hou Street, Cité, près la Bourse, et la Banque. C'est là q

siége officiellement le Lord Maire, ce Roi de la Cité, dont les droits sont si étendus, qu'il est investi du pouvoir souverain pendant l'espace de tems qui sépare la mort d'un Roi, à l'avènement de son successeur. Un nouveau Lord Maire est nommé chaque année (le 29 septembre); la Cité lui accorde 8000 livres sterlings, somme qui n'est presque jamais suffisante, et qui nécessite de la part du Lord Maire des dépenses particulières considérables.

Le bâtiment de Mansion House présente sur la façade un portique Corinthien; de chaque côté se trouve un escalier menant au premier étage, au centre est située l'entrée principale. C'est dans la salle à droite sous le portique, que siége tous les jours le Lord Maire pour juger de quelques délits, et s'occuper de tous les détails de sa charge.

L'édifice de Mansion House fut construit sur le site de Stocks Market, sur les dessins de George Dance. La première pierre en fut posée le 25 octobre 1739. Il couta, dit-on, la somme de 71,000 livres sterlings. L'intérieur de Mansion House est magnifique; les appartemens de parade consistent dans Egyptian Hall (Salle Égyptienne), Venetian Parlour, Long Parlour, &c. C'est dans Egyptian Hall que se donnent les banquets, les bals. On peut visiter Mansion House en s'adressant au concierge, auquel on donne une petite gratification.

SOMERSET HOUSE.

L'origine de Somerset House remonte au 16e siècle. Cet édifice fut bâti par le protecteur Somerset, père de la Reine Jane Seymour, et oncle maternel du Roi Edouard VI. Nous n'entreprendrons pas d'écrire l'histoire de cet ancien édifice, qui après avoir servi de résidence à la Reine Elizabeth, à Anne de Danemark, et Catherine, épouse de Charles II., fut abattu en 1775, pour faire place au bâtiment actuel, destiné à recevoir différens bureaux du Gouvernement. C'est donc de 1776 à 1786, que fut construit l'édifice existant, un des plus vastes et des plus imposans de la Métropole. L'architecte fut William Chambers. L'ensemble de cette

construction est remarquable; l'entrée, qui se trouve dans le Strand, excite à juste titre l'admiration des architectes. La façade, qui donne sur la Tamise, ne peut avoir de rivale en aspect et en grandeur que les nouvelles Maisons du Parlement. L'édifice forme un quadrangle flanqué d'ailes qui contiennent divers bureaux du gouvernement n'exigeant pas moins de 900 employés, dont les émolumens forment une dépense annuelle de 275,000 livres sterlings; l'aile qui se trouve à la partie est du bâtiment fut élevée en 1829, et est occupée par King's College (Collège du Roi). Au milieu du quadrangle se trouve une belle statue en bronze de George III., au pied de laquelle est une figure représentant la Tamise, par John Bacon. L'ensemble de l'édifice dans ses différentes parties renferme les bureaux et sociétés suivantes;—Société Royale, Société des Antiquaires, l'Ecole de Dessin, the Navy Office (Bureau de la Marine), the Navy Pay Office (Bureau où se paie la Marine), the Stamp Office (Timbre), the Income Tax Office (Impositions), the Audit Office (Dépositions), the Hawkers Office, &c., &c. Sous le vestibule à gauche en entrant, où se voit le buste de Sir Isaac Newton, se trouve la porte d'entrée de la Société Royale, et de la Société des Antiquaires; par cette porte ont souvent passé Herschel et Watt, Davy et Wollaston, Walpole et Hallam. Sous le même vestibule, à droite en entrant (maintenant l'École de Dessin, reconnaissable à un buste de Michel Ange) se trouve l'entrée des appartemens qu'a occupé l'Académie Royale des Arts de 1780 à 183[illegible]. Ce local rappellera aussi la présence de Flaxman, de Reynolds, de Wilkie, de Chantrey.

En somme, cet édifice mérite d'être visité attentivement par l'Étranger, tant pour son architecture et sa organisation intérieure que pour les souvenirs qui s'y rattachent.

LE TEMPLE.

On appelle ainsi une réunion de bâtimens, se trouvant entre Fleet Street et la Tamise, et qui a tiré son nom de

Chevaliers du Temple, qui en firent leur résidence à Londres en 1814, mais supprimés en 1310; ils furent remplacés dans cette propriété par les chevaliers de St. Jean de Jérusalem, qui louèrent bientôt après une portion de ces bâtimens aux étudians en droit. Depuis cette époque, ils ont toujours été habités par des hommes de lois. Le Temple se divise en deux parties, Inner Temple et Middle Temple. L'entrée de Middle Temple donne dans Fleet Street, tout près de Temple Bar; celle de Inner Temple, donne aussi dans Fleet Street, et en face de Chancery Lane; devant cette dernière portion est un assez vaste jardin formant terrace et donnant sur la Tamise; cette promenade est assez fréquentée en été. Il existe deux choses très curieuses dans le Temple, l'Église, et Middle Temple Hall. L'église, ancienne chapelle des Templiers, fut bâtie en 1185, et est digne d'être visitée. Elle a été restaurée à frais énormes de 1839 à 1842. La salle de Middle Temple est vaste et élégante; elle a servi souvent pour des banquets.

BOARD OF CONTROL

est un bâtiment dont le portique est de l'ordre Ionique et qui se trouve dans Cannon Row, Westminster, derrière Parliament Street. Cet édifice destiné dans l'origine à l'administration des transports, est aujourd'hui le siége des Bureaux du Contrôle pour les Indes. Il a été construit par William Atkinson.

EXCISE OFFICE.

C'est dans Excise Office, que se trouve le bureau des contributions indirectes. Cet édifice est situé dans Broad Street, Cité. Il fut construit en 1768 sur l'emplacement de Gresham College, par Dance. Les impôts sur le thé, le savon, les esprits, denrées qui rapportent le plus au gouvernement, y sont payés. Le revenu produit par les contributions indirectes, en un an, est évalué à treize millions de livres sterlings. Ce département est sous l'administration de 9 Commissaires, auxquels est ad-

joint un certain nombre d'employés. Les bureaux sont ouverts de 9 à 3 heures.

LA BANQUE

est située Threadneedle Street, Cité. La création de la Banque d'Angleterre remonte à 1694; elle fut établie d'abord dans Poultry; ce n'est que le 5 juin 1744, qu'elle fut transportée dans un établissement dont les dessins avaient été fournis pour les directeurs, par Mr. George Sampson, le 1 janvier 1735; la statue de William III. y fut élevée. Les ailes de l'ouest et de l'est furent ajoutées par Sir Robert Taylor de 1766 à 1786, mais les affaires de la Banque, nécessitant un emplacement plus considérable, le premier édifice construit par Sampson et les agrandissemens opérés par Taylor, disparurent presque complètement, pour faire place à une construction nouvelle, celle que nous voyons aujourd'hui: elle fut confiée à Sir John Soane. L'ensemble de l'édifice, quoique bien approprié au genre de l'établissement, est surchargé d'ornemens, défaut capital de l'architecture de John Soane. La rotonde intérieure qui est surmontée d'un dôme est aussi l'œuvre du même architecte. Les localités intérieures sont bien entendues, elles se composent de la rotonde dont nous venons de parler, de bureaux, de salles de paiement, d'un magasin d'armes, d'une bibliothèque, de bureaux de change, d'appartemens particuliers, &c. Le gouvernement de la Banque est composé d'un Gouverneur et de 22 Directeurs. Le nombre des employés est environ de 800, dont les appointemens varient de 50 livres sterlings à 2000.

Dans le vestibule se trouve une horloge qui mérite à tous égards l'attention des Visitenrs. Cette horloge au moyen de 700 pieds de fils d'archal, communique avec quinze cadrans placés dans les bureaux et les appartemens. L'étranger ne doit pas oublier de visiter une machine surprenante de Mr. Oldham, au moyen de laquelle les banque-notes sont imprimées et numérotées, avec une précision si scrupuleuse, qu'elle rend la fraude impossible.

Les Étrangers sont admis dans l'intérieur de la Banque aux heures des affaires, de 9 à 4 heures, et peuvent voir la grande salle, ainsi que la statue de marbre, de William III. par qui la banque fut fondée.

ROYAL EXCHANGE.

(La Bourse.)

Le magnifique édifice actuel est situé à l'encoignure de Cornhill, Cité. Le premier monument qui fut construit sur cet emplacement, fut dévoré par le grand incendie de 1666, puis reconstruit et ouvert de nouveau en 1699; détruit encore par le feu le 10 janvier 1838, l'édifice actuel fut alors élevé sur les dessins de William Tite. La premiére pierre en fut posée le 17 janvier 1842, par le Prince Albert, et le monument terminé fut inauguré par Sa Majesté en personne, le 28 octobre 1844. La façade principale se trouve à l'ouest, et se compose d'un portique formé de huit colonnes d'ordre Corinthien, supportant un fronton sculpté par R. Westmacott. On apperçoit au centre du quadrangle, la statue en marbre de Sa Majesté la Reine Victoria, par Lough; on voit aussi les statues de Sir Thomas Gresham, le fondateur de la première Bourse; de Sir Hugh Middleton, et de la Reine Elizabeth, par Messrs. Joseph Caren et Watson. Les quatre côtés du quadrangle forment une galerie à colonnes, dite "Merchants' Walk." Cette galerie est fréquentée par les négocians. L'étage supérieur enfin contient les bureaux du Lloyd, des assurances et autres compagnies.

STOCK EXCHANGE

se trouve dans Capel Court, vis à vis la Banque. C'est un bâtiment fort simple, qui fut construit en 1801. C'est là que se traitent les achats et ventes de fonds, d'actions de toutes espèces. L'intérieur de Stock Exchange, de 10 heures à 4 heures, est fort animé, malheureusement les Étrangers ne peuvent pénétrer à l'intérieur.

AUCTION MART

est une salle de vente, située dans Lothbury, près la Banque. Le bâtiment fut élevé aux frais d'une compagnie de commissaires-priseurs (auctioneers), de 1808 à 1810, sur les dessins de Mr. John Walters. L'architecture est assez belle; là se font les ventes de toutes espèces, tableaux, bibliothèques, &c.

CUSTOM HOUSE.

(La Douane.)

Les bâtimens de la Douane sont situés dans Lower Thames Street, et ne sont séparés de la Tamise que par une terrace sablée qui sert de promenade. La première Douane, sur laquelle nous avons quelques données, fut construite en 1385, par John Churchman, shérif de Londres; elle se trouvait sur le terrain occupé par l'édifice actuel; un autre et plus grand monument fut construit encore sur le même site, sous le règne de la Reine Elizabeth; celui-ci disparut dans le grand incendie de 1666. Une nouvelle construction, élevée par Wren, fut aussi incendiée en 1718, et enfin celle réédifiée par Ripley, fut détruite en 1814. Alors s'éleva de 1814 à 1817, sur les dessins de David Laing, la Douane actuelle qui couta environ 255,000 livres sterlings; mais vu quelques imperfections, une portion du bâtiment fut abattue, et la façade donnant sur la Tamise fut construite par Sir Robert Smirke.

Les droits de Douane, en Angleterre, représentent un tiers des revenus de l'état, et vont encore en augmentant chaque année. Cette progression, dans un moment où les questions de taxes sont si importantes, est assez curieuse pour que nous ne craignions pas de lui consacrer quelques lignes.

Les droits perçus par la Douane, dans la première année du règne d'Elizabeth, s'élevèrent à 73,846 livres sterlings, 12 shillings, 10 pence; cinq ans après ils produisirent 57,436 liv. 4 shillings, 10 pence, et cinq ans plus tard encore, 74,875 liv. 19 shillings 10 pence. La

moyenne des 16 années qui précédèrent la restauration, fut de 316,402 livres sterlings, et enfin les recettes de la Douane en un an, du 5 avril 1848 au 5 avril 1849, peuvent ètre estimées à 19,750,000 livres sterlings.

Près de la moitié des droits de Douane est perçue dans le port de Londres. Le sucre, le thé, le tabac, le vin, et l'eau de vie (brandy) produisent à eux seuls dix-huit millions à l'état; en Irlande les produits d'un plus grand rapport sont le tabac à fumer et à priser, le thé et le sucre. Liverpool est après Londres, le port où les recettes de la douane sont les plus élevées.

La Douane est dirigée par treize directeurs ou Commissaires, dont deux remplissent les fonctions de président et vice-président, et auxquels sont adjoints un secrétaire, des commis, et une grande quantité de simples employés.

Le rez de chaussée est presqu'entièrement occupé par des magasins, à l'exception de l'extrémité Est, qui sert de salle de visite pour les Voyageurs. Le premier étage se compose d'une salle très vaste et très belle, dite "Long Room," elle a 186 pieds de long, 66 de large, et 47 de haut. Là se trouvent environ cent départemens différens, s'occupant chacun d'une spécialité. Il règne dans l'ensemble de cette administration un ordre et une activité admirables qui font apprécier tout d'abord les immenses relations et l'étendue surprenante des affaires commerciales en Angleterre.

Dans un moment où tous les produits du monde vont passer par les ramifications de cet établissement, nous aurions beaucoup à dire, mais nos limites sont trop bornées pour nous permettre de donner plus de détails.

GENERAL POST OFFICE,

(la Grande Poste)

dans St. Martin's le Grand, à l'embranchement de St. Paul's Churchyard et de Newgate Street. Après la Douane, la Poste est un des plus grands produits de l'état; les ramifications en sont immenses, mais d'une

grande simplicité d'exécution. Il faut dire que cette simplicité vient de la taxe uniforme des lettres, réduite depuis 1840 à un penny pour tout le Royaume. Depuis cette époque le nombre des lettres s'est accru dans une proportion sept fois plus considérable. Les recettes de la Poste au 5 janvier 1850, s'élevaient à 2,213,149 livres sterlings; les dépenses à 1,307,248; le revenu net à 905,901. Le nombre des lettres distribuées en 1848 montait à 329 millions; aujourd'hui, grâces à cette nouvelle taxe de un penny, le nombre des lettres distribuées dans le district de Londres, c'est à dire dans un rayon de 12 milles du bureau général, est égal à celui des lettres délivrées sous l'ancien système, sur toute la superficie du Royaume-Uni.

À la suite de ce petit exposé statistique, il est nécessaire que nous donnions à l'Étranger quelques renseignemens sur le mode à employer pour faire parvenir et recevoir ses lettres.

Toute lettre peut être mise dans les petites boîtes, pour toute l'étendue du Royaume. Chaque bureau a qualité pour recevoir l'affranchissement. Cet affranchissement s'opère de deux manières, soit en appliquant d'avance sur la lettre un *stamp* (les stamps s'achètent généralement chez les papetiers), soit en remettant le prix de l'affranchissement à l'employé du bureau de poste. Les petites boîtes sont très nombreuses à Londres, et se trouvent généralement chez les papetiers et épiciers: il est facile d'en connaître la place, en faisant attention aux candelabres du gaz qui bordent les trottoirs; à quelques uns, est adapté un petit écriteau saillant, sur lequel on lit: "Post Office, N° ..."

Les lettres pour Londres peuvent être jetées dans les petites boîtes jusqu'à six heures du soir, et sont délivrées le même jour, si leur destination n'excède pas une circonscription de 3 milles à partir du bureau général. La lettre dont la destination dépasse 3 milles et n'excède pas 6 milles, pour être délivrée le même jour, doit être mise à la boîte des petits bureaux avant 5 heures, ou à l'un des bureaux annexes ci-dessous, avant 6 heures

moins un quart. Ces bureaux, qui sont les principaux, sont situés dans Lombard Street, Charing Cross, Old Cavendish Street, et Stone's End, Borough.

Les lettres sont délivrées 10 fois par jour dans Londres et 6 fois seulement dans les places suivantes : Camberwell, Camden Town, Dalston, Hackney, Holloway, Islington, Old Kent Road, Kennington, Kentish Town, Kingsland, Newington Butts, Pentonville, Shacklewell, South Lambeth, Somers Town, Vauxhall et Walworth.

PRIX DU PORT DES LETTRES.

Si le poids n'excède pas—

Une demi-once . .	Un penny (2 sous de France),
Une once	Deux pence,
Deux onces . . .	Quatre pence,
Trois onces . . .	Six pence,

et ainsi de suite, 2 pence par once, jusqu'à concurrence de 16 onces, poids le plus élevé admis par la Poste.

Les livres peuvent aussi être envoyés par la Poste, mais non enveloppés aux extrémités, à raison de 6 pence par livre (livre poids) qui doivent être payés d'avance au moyen de *stamps*, chaque fraction de livre étant considérée comme livre entière.

LETTRES POUR L'ÉTRANGER.

Départs du Soir: Les lettres pour l'étranger peuvent être jetées dans les petites boîtes de la ville, jusqu'à 5 heures ½ du soir, où jusqu'à 6 heures, en payant (soit en argent, soit par l'application d'un stamp supplémentaire) un penny, en outre de l'affranchissement voulu.

Elles peuvent être mises aux boîtes des bureaux annexes de Charing Cross, Old Cavendish Street, et Stone's End, Borough, jusqu'à 6 heures, ou jusqu'à 7 heures moins un quart, en payant (soit en argent, soit par l'application d'un stamp supplémentaire) un penny en outre de l'affranchissement.

Elles peuvent être mises au bureau de poste de Lombard Street, jusqu'à 6 heures; cependant en payant d'avance l'affranchissement voulu, et un penny supplémen-

taire, le tout au moyen de stamps, on a le temps jusqu'à 7 heures.

Elles peuvent être jetées aussi dans la boîte du "General Post Office," St. Martin's le Grand, jusqu'à 6 heures, et à ce bureau *seulement* jusqu'à 7 heures, avec un paiement supplémentaire de un penny, qui de même que l'affranchissement, peut être payé soit en argent soit en stamps. On a enfin à ce bureau jusqu'à 7 heures ½, en payant une indemnité de 6 pence.

A l'égard des lettres pour l'étranger, présentées après l'heure, dans les bureaux annexes, l'affranchissement peut être payé soit en argent soit en stamps.

Départs du Matin: Les lettres pour l'étranger sont mises à temps dans les petites boîtes jusqu'à 8 heures moins un quart.

Dans les bureaux de Charing Cross, de Old Cavendish Street, et du Borough, jusqu'à 8 heures, et aux grands bureaux (General Post Office) et Lombard Street, jusqu'à 8 heures ½.

Nous ne pouvons entrer dans de plus grands détails sur la mode d'envoi et les heures de départ des lettres, ces dipositions étant d'ailleurs suffisantes pour l'Étranger. Quant aux envois d'argent, ils peuvent s'opérer de diverses manières tant pour Londres que pour l'intérieur et l'étranger.

Voici les conditions générales relatives à ces divers modes.

Toute lettre pour l'intérieur ou les colonies contenant argent (et même ne contenant aucune valeur) peut être enregistrée en payant une taxe supplémentaire de six pence. Quant aux lettres pour la Prusse, l'affranchissement doit être payé d'avance, et l'enregistrement est de neuf pence, tel poids qu'elles aient. Relativement aux lettres pour la France, les charges, outre l'enregistrement de 6 pence, sont, la taxe de l'Angleterre à la France, plus le double de la taxe française. Les mêmes conditions sont applicables aux lettres enregistrées passant par la France, qui doivent être affranchies jusqu'aux limites les plus éloignées.

Ce système d'enregistrement qui contient encore quelques autres dispositions trop longues à indiquer, offre un moyen sûr de transmettre des bank-notes, des mandats, lettres de change, menus bijoux, et petites sommes en argent. Les personnes qui veulent envoyer des billets de banque, ou des mandats, peuvent les couper en deux et n'envoyer la seconde moitié que lorsqu'elles seront certaines que la première est arrivée à destination.

LE MONEY ORDER OFFICE (Aldersgate Street),

qui est une ramification de l'administration des Postes, offre aussi un moyen sûr de transmettre de petites sommes, (qui ne peuvent excéder 5 livres,) au moyen de mandats délivrés par ce bureau. La commission perçue pour ces mandats par l'administration est de 3 pence pour toute somme ne dépassant pas 2 livres sterlings, et 6 pence pour celles de 2 à 5.

Les mandats peuvent être obtenus à l'administration générale, aux bureaux de Lombard Street, Charing Cross, Old Cavendish Street, 198 Blackman Street, et beaucoup d'autres.

Les bureaux sont ouverts de 10 à 4 heures.

Terminons ce chapitre sur la poste par quelques mots sur l'édifice lui-même, siége de l'administration, et les dispositions de cette localité.

Le bâtiment fut bâti de 1825 à 1829, par Sir Robert Smirke, sur l'emplacement de l'église de St. Martin's le Grand.

Il se compose d'un carré long, ouvert à chaque extrémité et formant passage. L'une de ces entrées donne dans St. Martin's le Grand, l'autre dans Foster Lane. À droite et à gauche de l'édifice intérieur, se trouvent les bureaux de l'administration.

De chaque côté de l'entrée principale, intérieurement, se trouvent constamment des cadres renfermant des listes qui indiquent les noms des personnes auxquelles les lettres n'ont pu être délivrées, par telle cause que ce soit. Il suffit à l'Étranger, si son nom se trouve sur ces listes,

d'y ajouter son adresse positive au crayon, et la lettre lui sera adressée le lendemain.

Pour donner en dernier lieu une idée de l'étendue de ce ministère, nous indiquerons l'effectif de son personnel.

L'administration est confiée à un Directeur Général des Postes, deux secrétaires, et un secrétaire adjoint, un receveur général, et autres fonctionnaires.

En mai 1843, le nombre des employés s'élevait en Angleterre et le pays de Galles, à 8398, en Écosse à 1399, et en Irlande à 1505.

COMMERCIAL HALL,

Mark Lane, est un bâtiment construit par souscription en 1811. Il sert de marché pour tous les produits coloniaux. L'édifice en lui-même est assez régulier; la façade se compose d'un portique d'ordre Ionique, entre les colonnes duquel se trouvent les figures emblématiques (par Bubb), du Commerce, de la Navigation, de la Grande Bretagne, de l'Agriculture et de la Science.

L'édifice est de Mr. Joseph Woods.

NEW COAL EXCHANGE.

L'édifice de ce marché, ou pour mieux dire, cette bourse aux charbons, est moderne; elle fut inaugurée en 1849 (30 octobre), par le Prince Albert lui-même. Elle est située dans Lower Thames Street, presqu'en face de la Douane. L'architecte fut Mr. J. B. Bunning. Cette construction est assez élégante, quoiqu'un peu trop coquette, eu égard à sa destination. L'intérieur se compose d'une rotonde de 60 pieds de diamètre, éclairée par un dôme vitré. Le rez de chaussée et le premier étage sont garnis circulairement de bureaux pour les négocians en charbon.

CORN EXCHANGE,

(Marché aux Grains),

dans Mark Lane, n'est remarquable que par l'affluence étourdissante des négocians, et la grande quantité d'af-

faires qui s'y traitent. Les jours de marché sont les lundis, mercredis et vendredis. Le lundi est le principal; l'heure des affaires est de 10 à 3 heures.

LA MONNAIE (Mint)

est située à l'Est de Tower Hill, près la Tour. L'hôtel des Monnaies est toujours un bâtiment curieux à visiter; il offre à Londres quelques particularités intéressantes. On y est admis gratuitement, mais il est nécessaire de demander d'avance (par écrit) une carte d'admission, au gouverneur ou sous-gouverneur. Cette demande doit indiquer le nombre de personnes pour lesquelles on la sollicite (pas plus de 6), les noms et demeures.

L'édifice, d'architecture grecque, est de Sir Robert Smirke.

TRINITY HOUSE

est un petit édifice assez élégant, construit par Samuel Wyatt; il est situé dans Tower Hill; il appartient à une compagnie, fondée par Sir Thomas Spert, contrôleur de la Marine sous Henry VIII. Cette compagnie est chargée d'examiner les patrons de navire, et de nommer les pilotes. La corporation est sous la direction d'un maître, maître adjoint et trente-et-un autres membres, dits "Elder Brethren," chargés de l'augmentation et de l'encouragement de la navigation.

Le revenu de la corporation, provenant du tonnage, droit de balise, &c., (après avoir payé les dépenses des phares, bouées, &c.), est employé au soulagement des matelots vieux et indigens, leurs veuves et leurs enfans.

Le Duc de Wellington est le "Maître" actuel de cette corporation. On obtient l'entrée de cet édifice en s'adressant au secrétaire.

EAST INDIA HOUSE.
(Maison de la Compagnie des Indes.)

Cette Compagnie dont les vaisseaux sillonnent toutes les mers, la plus riche et la plus étendue du monde,

tient ses bureaux dans Leadenhall Street. L'édifice fut construit en 1798, par Mr. R. Jupp, puis agrandi par MM. Cockerell et Wilkins. Le portique est composé de six colonnes Ioniques, qui supportent un fronton; ce fronton représente la Grande Bretagne protégeant l'Asie.

L'hôtel de la Compagnie des Indes renferme un Musée Indien extrêmement curieux, et une bibliothèque orientale très-intéressante.

On peut visiter les bureaux, les salles de vente, &c., tous les jours moyennant une petite gratification au concierge, et le Musée tous les samedis, de 11 à 3 heures, excepté pendant le mois de septembre.

---

§ III.

ÉDIFICES RELIGIEUX.

CATHÉDRALE DE ST. PAUL.

La Cathédrale de St. Paul est, d'un avis unanime, le monument le plus remarquable de la Métropole de la Grande Bretagne. C'est le seul édifice, quoique bien inférieur comme mérite et comme dimension, comparable à St. Pierre de Rome, ce colossal chef-d'œuvre du monde connu. La croix de St. Paul domine la ville de Londres; cela tient à l'élévation prodigieuse de l'édifice, mais aussi à sa situation sur une des parties les plus élevées de la ville, Ludgate Hill. Il est un fait à déplorer, c'est que St. Paul soit encaissé dans un amas de boutiques et de maisons qui viennent absorber l'air et la vie nécessaires à une construction aussi colossale. St. Paul nous semble un chêne dont les racines sont emprisonnées dans une caisse d'oranger.

Passons à quelques détails relatifs à l'histoire de ce monument.

St. Paul, la première église Métropolitaine, dont

on attribue la fondation en 610 à Ethebert, Roi de Kent, fut détruite par l'incendie de 1666; le terrain commença à être déblayé en 1674—l'ordre de reconstruction, accordé le 1er mai 1675, et la première pierre posée le 21 juin de la même année. Un service d'actions de grâces, à l'occasion de la paix de Ryswick, y fut entendu le 2 décembre 1697, et l'édifice fut complètement terminé en 1710—la construction de ce monument ayant conséquemment durée 35 ans. L'architecte, dont nous aurons souvent à inscrire le nom, à propos des édifices religieux de Londres, fut Sir Christopher Wren; par lui furent commencés et terminés les travaux; ce fut le même entrepreneur, Mr. Strong, pendant les 35 ans que dura la construction, qui les surveilla, et le même évêque, Dr. Henry Compton, qui siégea à Londres pendant ce même laps de temps. Les dépenses s'élevèrent à 747,954 livres sterlings, 2 shillings, 9 pence, qui furent payés au moyen d'une taxe prelevée sur l'entrée des charbons dans le port de Londres: aussi dit-on que St. Paul est à juste titre revêtu de l'habit enfumé (smoky coat), dont il est enveloppé.

St. Paul a la forme de la croix latine. Sa longueur de l'est à l'ouest est de 500 pieds; la largeur de la façade de l'ouest, 100 pieds, les clochetons à l'ouest ont chacun 222 pieds de haut. La hauteur de l'édifice, du pavé à l'extrémité de la croix, 404 pieds. Le diamètre de la boule que surmonte la croix, 6 pieds; cette croix ellemême a 30 pieds de haut. Les sculptures du fronton (à la partie ouest) qui représentent la conversion de St. Paul, la statue de St. Paul au milieu, celles de St. Pierre et St. Jacques qui se trouvent à droite et à gauche de ce fronton, et enfin, la statue de la Reine Anne, placée sur le devant de l'édifice, sont l'œuvre de F. Bird. Le Phénix placé au-dessus de la porte du sud, comme figure emblématique de l'incendie de Londres, est de Cibber. Le monument est entouré d'une grille de fer, composée de 2500 barreaux; grille qui a couté 11,202 livres sterlings.

L'intérieur pèche par la simplicité et le manque d'ornemens. La coupole cependant, est ornée de 8 pein-

tures par Sir James Thornhill; elles représentent les principaux événemens de la vie de St. Paul. Un magnifique feuillage (dans le chœur) sculpté par Grinling Gibbons, et l'inscription à Wren, *(si monumentum requiris, circumspice)* au-dessus de l'entrée du chœur, méritent à tous égards l'attention du Visiteur. L'orgue fut construit par Bernard Schmydt.

Les monumens renfermés dans St Paul, peuvent être considérés sous deux aspects différens; au point de vue de l'art et au point de vue des souvenirs. Au nombre des œuvres d'art, remarquez: la statue de John Howard, le philanthrope, par Bacon, c'est le premier monument qui fut élevé dans St. Paul. La statue du docteur Johnson, aussi par Bacon. Ces deux statues qui se trouvent à l'entrée du chœur, sont prises souvent, et à tort, pour St. Pierre et St. Paul. La statue de Sir Joshua Reynolds, par Flaxman. Un buste de l'évêque Heber, par Chantrey. Un monument élevé à Nelson, par Flaxman. Un monument à lord Cornwallis, par Rossi. Un monument à Sir Ralph Abercrombie, par Sir R. Westmacott.

Au nombre des monumens intéressans, élevés à la mémoire d'hommes célèbres, le Visiteur devra remarquer: un monument élevé à Sir John Moore. Une statue de Lord Heathfield, le défenseur de Gibraltar. Les monumens à Howe et Rodney, deux célèbres marins. Un monument au brave et pieux Lord Collingwood, le favori de l'Amiral Nelson. La statue du Comte St. Vincent, le héros de la bataille du Cap St. Vincent. Les monumens à Picton et Ponsonby. Les statues de Sir William Jones, de Sir Astley Cooper, le chirurgien; du docteur Babington, le médecin, &c.

Dans les Caveaux, remarquez: le tombeau de Sir Christopher Wren, mort en 1723, à l'âge de 91 ans; le tombeau de l'Amiral Nelson; le sarcophage qui contient le cercueil de Nelson, fut fait aux frais du Cardinal Wolsey, et le cercueil lui-même, fait avec le bois du grand mât du navire "l'Orient," fut donné en présent à Nelson par son ami Ben. Hallowell: "Je vous envoie

ce présent," lui dit le donataire, "afin qu'après votre mort vous soyez enseveli dans un de vos trophées." On remarque encore le tombeau de Lord Collingwood; les tombeaux des peintres anglais, Sir Joshua Reynolds, Sir Thomas Lawrence, James Barry, John Opie, Sir Benjamin West, Henry Fuseli. Les tombeaux des célèbres ingénieurs, Robert Mylne, John Rennie, &c.

Dans l'incendie de 1666, quelques tombes furent préservées, et se voient encore aujourd'hui dans les caveaux; ce sont celles de John Colet, Doyen de St. Paul, l'ami d'Erasme, et fondateur de l'École de St. Paul; de Sir Nicholas Bacon; de Sir Christopher Hatton, Lord Chancelier sous la Reine Elizabeth; du Dr. Donne, le poëte.

On arrive au sommet du monument par 616 marches: les 260 premières mènent à la galerie dite "Whispering Gallery," ainsi appelée, parceque la moindre parole prononcée à voix basse est entendue distinctement d'un côté à l'autre de cette galerie; les 356 marches qui restent à gravir, pour monter à la boule, offrent quelque difficulté. Cette boule, et la croix qui la surmonte, sont d'une construction étonnante. Le diamètre de cette boule est de 6 pieds 2 pouces, et peut contenir de 6 à 7 personnes; elle ne pèse pas moins de 5600 livres, la croix 3360.

La Chambre de l'Horloge est située dans la tour sud ouest, ainsi que la grande Cloche, sur laquelle tintent les heures. La grande aiguille de cette horloge a 8 pieds de haut; elle pèse 75 livres: l'aiguille des heures a 5 pieds 5 pouces de haut, et pèse 44 livres. Le diamètre de la cloche est d'environ 10 pieds, et son poids est de 4 tonnes ¼. Elle porte cette inscription: "Richard Phelps me fit, 1716." Elle ne sert que pour frapper les heures, et à l'occasion de la mort d'un membre de la famille Royale, des évêques de Londres, et des doyens de St. Paul.

Dans la chambre dite "Model Room" se voit le Modèle original de la Cathédrale, par Wren; malheureusement, ce modèle est en mauvais état.

La Bibliothèque contient une collection de livres de théologie et de manuscrits d'une valeur assez contestée.

Les différentes parties de l'édifice, selon l'intérêt qu'y attachera l'Étranger, peuvent être visitées séparément, et moyennant des rétributions différentes que nous indiquons ci-dessous :—

	s.	d.
Pour voir les monumens, et l'intérieur de l'église	0	2
Pour monter à la galerie dite Whispering, et aux deux galeries extérieures . .	0	6
Pour monter et entrer dans la boule .	1	6
Pour visiter la Bibliothèque, voir la grande cloche, l'escalier géométrique, et la chambre "model" . . .	1	0
Pour voir l'horloge	0	2
Pour visiter les caveaux et le monument de Nelson	1	0
Total,	4	4

On entre dans la Cathédrale par la porte située au nord. Le Service Divin est célébré tous les jours à 8 heures du matin dans la chapelle; à 9 heures $\frac{3}{4}$ dans le chœur, et aussi dans le chœur à 3 heures $\frac{1}{4}$. Les portes sont ouvertes un quart d'heure avant le service. Les Étrangers ne peuvent visiter le monument pendant les heures du service.

WESTMINSTER ABBEY.

Les Étrangers peuvent visiter l'Abbaye de Westminster tous les jours de 11 à 3 heures, et en été, indépendamment de ces heures, de 11 à 6 de l'après-midi. Le public ne peut cependant voir les monumens le dimanche, le vendredi saint, le jour de Noël, les jours de fête, ni pendant le service. La nef, les ailes transversales, et les cloîtres, peuvent être visités sans rétribution; le prix d'admission pour le reste de l'abbaye est de 6 pence par personne. L'entrée se trouve au sud, à la partie dite "Poets' Corner."

La quantité considérable d'hommes illustres, de Rois et de Reines, d'hommes d'état, de politiques, de poëtes, d'artistes, d'hommes de guerre célèbres, qui sont déposés dans l'Abbaye de Westminster, font de ce monument le véritable Panthéon de la gloire Britannique, et le place au premier rang parmi les édifices intéressans de la Métropole.

L'Abbaye de Westminster (ou St. Pierre, Westminster) fut, dit-on, fondée par Sébert, roi des Saxons de l'Est, environ vers l'année 616, six ans après la fondation de St. Paul. Elle fut agrandie par les rois Edgar et Edouard le Confesseur, puis reconstruite à peu près telle que nous la voyons aujourd'hui, par Henry III., et son fils et successeur Edouard I. Enfin plus tard, les tours de l'ouest furent ajoutées par Sir Christopher Wren. L'ensemble de l'édifice est d'un style d'architecture remontant aux premiers âges de l'Angleterre; la chapelle de Henry VII. est perpendiculaire, mais les tours de l'ouest, dont nous venons de parler, élevées par Sir Christopher Wren, sont d'un style mélangé d'architecture grecque et gothique. C'est dans l'Abbaye de Westminster que furent couronnés les Rois et Reines d'Angleterre, depuis Edouard le Confesseur jusqu'à la Reine Victoria.

Nous avons dit que le Visiteur devait entrer par la porte de "Poets' Corner," ainsi appelée à cause des tombes de Spenser, Shakspeare, Chaucer, et autres grands poëtes qui s'y trouvent. Les objets dignes de l'attention de l'Étranger sont: une décoration d'autel (à gauche en entrant), remontant au 13e siècle. La tombe de Geoffrey Chaucer, le père de la poësie anglaise (mort en 1400); ce monument fut élevé en 1555, par Nicholas Brigham, étudiant d'Oxford et poëte lui-même. Un monument à Edmund Spenser, élevé aux frais d'Anne de Pembroke, Dorset et Montgomery. Un monument élevé sous George II., à la mémoire de Shakspeare, sur les dessins de Kent. Un monument à Michael Drayton, poëte du temps d'Elizabeth; l'épitaphe en vers est de Ben Jonson. Une pierre à Ben Jonson, posée sous le règne de George II., un siècle après la mort du poëte. Un buste

à la mémoire de Milton. Un monument à la mémoire de Butler. Le tombeau de Sir William Davenant. Un monument à Cowley, élevé aux frais du dernier des Villiers, Duc de Buckingham. Un buste de Dryden, par Scheemakers, commandé et payé par Sheffield, Duc de Buckingham. Un monument à Shadwell, l'antagoniste de Dryden. Un monument à la mémoire de John Philips. Le monument de Matthew Prior. Un monument à Nicholas Rowe, auteur de "Jane Shore." Un monument à John Gray, auteur de l'Opéra du Mendiant ("Beggars' Opera.") Une statue d'Addison, par Sir R. Westmacott. Un monument à la mémoire de Thomson, auteur des "Saisons." Une pierre à la mémoire d'Oliver Goldsmith. Un monument (de Bacon) à la mémoire de Gray. Un monument à la mémoire de Mason, le poëte. Un monument à la mémoire d'Anstey, auteur du "Bath Guide." Une inscription sur pierre au-dessus de Richard Brinsley Sheridan. Un buste à la mémoire de Robert Southey; ce buste est de H. Weekes. Une inscription sur pierre au-dessus du corps de Thomas Campbell, auteur des "Plaisirs de l'Espérance" (Pleasures of Hope), et une statue par W. C. Marshall.

Dans l'aile transversale du sud, attenant à "Poets' Corner," le Visiteur remarquera une grande quantité d'autres monumens, tels que ceux à : Isaac Casaubon, à Camden, l'antiquaire. Une pierre tumulaire au centre de l'aile, placée sur le corps du vieux Parr, qui mourut en 1635, à l'âge de 152 ans, ayant vécu sous dix Souverains différens. Une pierre au-dessus du corps de Thomas Chiffinch. Un monument à M. de St. Evremont, le fameux épicurien. Le buste du Dr. Barrow, le grand devin. Un monument (par Roubiliac) à John, Duc d'Argyll et de Greenwich; Canova dit de la Statue de l'Éloquence qui forme une partie de ce monument: "Voilà une des plus belles statues que j'ai vues en Angleterre." Un monument (la dernière œuvre de Roubiliac), à George Frédéric Handel, le grand musicien. Un monument à la mémoire de Barton Booth. Un monument à Mrs. Pritchard, actrice célèbre, et à Mrs.

Oakley. Pierres tumulaires sur les corps de David Garrick et Samuel Johnson. Un autre monument à David Garrick, par H. Webber. Pierres tumulaires sur les restes de James Macpherson et de William Gifford.

Après avoir passé en revue tous ces monumens commémoratifs, le Visiteur se dirigera à droite de Poets' Corner, vers les chapelles situées derrière le chœur. Ces chapelles sont désignées sous les noms de St. Benoit, St. Edmond, St. Nicolas, Henry VII., St. Paul, St. Erasme, et de l'abbé Islip; celles de St. Jean, St. Michel et St. André sont réunies en une seule. Quant à la chapelle de St. Edouard le Confesseur, elle est située derrière le chœur, et se trouve enveloppée par celles que nous venons de dénommer ci-dessus.

Visitons toutes ces chapelles. La première qui se présente à nous est celle de St. Benoit. Les principales tombes sont celles de Langham, Archevêque de Cantorbéry, de la Comtesse de Hertford, sœur du grand Amiral Nottingham, de Lionel Cranfield, Comte de Middlesex et Haut Lord Trésorier sous James I.

La seconde chapelle est celle de St. Edmond; elle renferme une assez grande quantité de monumens dont les plus importans sont ceux de William de Valence, Comte de Pembroke. C'est le monument le plus ancien de ceux compris dans cette chapelle; de John d'Eltham, fils d'Edouard II.; de William de Windsor et de Blanche de la Tour, enfans d'Edouard III.; un monument en cuivre, représentant Eleanora de Bohun, Duchesse de Gloucester,—c'est le meilleur qu'il y ait dans l'Abbaye; un monument en cuivre à Robert de Valdeby, archevêque d'York. Une effigie de Françoise, Duchesse de Suffolk, petite-fille de Henry VII. et mère de Lady Jane Grey. Une statue en albâtre d'Elizabeth Russell, qui mourut par suite d'une piqûre d'aiguille.

La troisième chapelle, dite de St. Nicolas, contient: Le monument de Ann, femme du Protecteur Somerset. Le monument à la femme et à la fille du grand Lord Burghley. Un monument à Elizabeth, Lady Cecil, femme de Robert Cecil. Un tombeau en forme d'autel,

à Georges Villiers, et à Marie, Comtesse de Buckingham, père et mère du célèbre Duc de Buckingham, le favori de Jacques I.

La quatrième chapelle est celle de Henry VII.; elle se trouve à la partie Est de l'abbaye; elle est entourée à son extrémité circulaire par cinq petites chapelles, et flanquée sur chacun de ses côtés par deux autres, dites "de la Reine Marie, et de la Reine Elizabeth." Henry VII. la fit construire pour être le lieu de sa sépulture et de sa famille. Elle ne fut terminée qu'après sa mort. Les principaux monumens qui s'y trouvent sont: une tombe en forme d'autel (au centre de la chapelle), portant les effigies de Henry VII. et de sa femme. Ce tombeau qui passe pour un des plus magnifiques qui existent, est de Peter Torrigiano, sculpteur italien, contemporain de Michel Ange.

Dans l'aile du sud: La tombe (aussi de Peter Torrigiano) de Marguerite, Comtesse de Richmond, mère de Henry VII. Le tombeau avec effigie de la mère de Lord Darnley, époux de Marie, Reine d'Écosse. Le tombeau avec effigie (par Cornelius Cure) de Marie Reine d'Écosse, élevé par James I. Un monument à George Villiers, Duc de Buckingham, et à la Duchesse; le Duc fut assassiné par Felton en 1628; les fils du Duc sont déposés avec leur père, dans le caveau au-dessous. La statue de la première femme de Sir Robert Walpole, élevée par son fils Horace Walpole, le célèbre écrivain.

Dans l'aile du nord: La tombe avec effigie (par Maximilien Coult) de la Reine Elizabeth; sa sœur la Reine Marie est déposée dans le même tombeau. Un berceau en albâtre, avec l'effigie de Sophie, fille de James I. qui ne vécut que trois jours; James I., Anne de Danemark, Henry, Prince de Galles, la Reine de Bohème et Arabella Stuart, sont déposés au-dessous. Un monument à Lodowick Stuart, Duc de Richmond et Lennox, et à la Duchesse; "la Belle Stuart," est déposée au-dessous de ce monument. Un monument à George Monk, Duc d'Albemarle, qui replaça Charles II. sur le trône. Un sarcophage de marble blanc, contenant d

ossemens apportés de la Tour, et qu'on suppose être les restes d'Edouard V., et de son frère Richard Duc d'York, assassinés par ordre du Duc de Gloucester. Un monument à Savile, Marquis de Halifax; à Montague, Comte de Halifax. Là sont déposés Addison et Craggs; un monument à Sheffield, Duc de Buckingham. Une figure couchée (par Sir R. Westmacott), représentant le Duc de Montpensier, frère de Louis-Philippe. Des statues qui font partie de l'architecture sont remarquables par leur "simplicité naturelle, leur grandeur de caractère, et leurs draperies." Le roi Charles II., William et Mary, la reine Anne sont déposés dans un caveau situé au sud de la chapelle. Le roi George II. et la reine Caroline; Frederic, Prince de Galles, le père de George III., et William, Duc de Cumberland, le héros de Culloden, sont déposés dans un caveau au centre de la nef de la chapelle.

La cinquième chapelle est celle de St. Paul: on y remarque une tombe en forme d'autel à Lodowick Robsart, Lord Bourchier, porte-étendard de Henry V. à la bataille d'Agincourt. La tombe de Sir Giles Daubeny, (Lord Chambellan de Henry VII) et sa femme. Colossal portrait-statue de James Watt, le célèbre ingénieur. Cette statue est due au ciseau de Chantrey, et a couté 6000 livres sterlings; l'inscription est de Lord Brougham. L'Archevêque Usher est déposé dans cette chapelle; ses funérailles, dont Cromwell paya une grande partie, furent faites à grande pompe.

La sixième chapelle est celle de St. Erasme, par laquelle on entre dans celle de St. Jean Baptiste. Elle contient les tombes de plusieurs abbés de Westminster: l'Abbé William de Colchester; l'abbé Mylling; l'abbé Fascet. On remarque un monument majestueux à Cary, Lord Hunsdon, cousin et chambellan de la reine Elizabeth; le tombeau de Cécil, Comte d'Exeter, et ses deux femmes; le monument du Colonel Popham, un des officiers de Cromwell.

La septième chapelle est celle de l'Abbé Islip, qui contient la tombe de l'abbé Islip lui-même, et le monu-

ment de Sir Christopher Hatton, petit-neveu du Lord Chancelier Hatton, sous le règne d'Elizabeth. Dans l'aile extérieure de cette chapelle se trouve le monument du Général Wolf; ce monument est l'œuvre de Wilton, et couta 3000 livres sterlings. Les bas reliefs qui ornent ce tombeau sont très remarquables; ils sont de Capizzoldi. Dans les Chapelles de St. Jean, de St. Michael, et de St. André, sont deux des monumens les plus remarquables de l'abbaye. Quatre chevaliers agenouillés supportent sur leurs épaules une table sur laquelle sont les différentes parties d'une armure. Au-dessous est la figure couchée de Sir Francis Vere, le grand homme de guerre sous le règne d'Elizabeth. Un monument à Mr. et Mrs. Nightingale (par Roubiliac). Ces deux monumens, nous le répétons, sont des plus remarquables.

Mais la chapelle la plus intéressante de toutes est celle de St. Edouard le Confesseur, ou Chapelle des Rois; elle est située derrière le maître autel de l'Abbaye. Le centre de cette chapelle est occupé par la châsse de St. Edouard, élevée sous le règne de Henry VIII. On remarque un tombeau en forme d'autel, portant l'effigie de Henry III. Un tombeau d'Edouard I. Quand ce tombeau fut ouvert en 1774, le corps du roi fut trouvé presque tout entier; il portait une couronne d'étain dorée sur la tête, tenait un sceptre de cuivre doré dans la main droite, et le sceptre à la colombe de même métal dans la main gauche. Un tombeau portant l'effigie d'Eleanor, femme d'Edouard I. Un tombeau portant l'effigie d'Edouard I.; l'épée et le bouclier de cérémonie, portés devant le roi en France, sont placés sur le côté de la tombe. Une tombe avec l'effigie de Philippa, femme d'Edouard III. Une tombe aux effigies de Richard II. et de sa femme. Le tombeau de Henry V., le héros d'Agincourt. Une dalle grise, couvrant les restes de Thomas de Woodstock, le plus jeune fils de Edouard III., assassiné par ordre de son neveu Richard II. Petite tombe de Marguerite d'York, fille d'Edouard IV. Petite tombe d'Elizabeth Tudor, fille

de Henry VII. Un monument de cuivre très usé, représentant John de Waltham, Evêque de Salisbury, et haut lord trésorier d'Angleterre sous Richard II. Richard l'aimait tant qu'il ordonna que son corps fût déposé dans la chapelle des rois.

Dans cette chapelle se trouvent les deux fauteuils qui servent encore de nos jours au couronnement des Rois et Reines d'Angleterre. L'un d'eux recouvre la fameuse pierre sur laquelle les Rois d'Écosse étaient couronnés, et qu'Edouard I. apporta avec lui comme témoignage de sa conquête d'Écosse. L'autre siége, plus moderne, fut fait pour le couronnement de Marie, épouse de William III.

La cloison qui se trouve du côté de l'ouest, et qui sépare la chapelle du chœur, fut faite sous Henry VI. Au-dessous de la corniche, circulent 14 bas-reliefs, représentant les principaux événemens, réels ou imaginaires, de la vie d'Edouard le Confesseur. Le pavé de la chapelle, en mauvais état, est de la même époque que la châsse.

C'est du chœur, que l'on voit le mieux l'architecture de l'abbaye. Remarquez-y : Le tombeau de Sébert, Roi des Saxons de l'Est, élevé par les abbés et moines de Westminster, 1308 ; la tombe d'Edmond Crouchback, Comte de Lancaster, second fils d'Edouard III. ; le tombeau de Aymer de Valence, Comte de Pembroke ; tombe d'Anne de Clèves, une des six femmes d'Henry VIII.

Dans l'aile transversale du Nord, le Visiteur remarquera : les inscriptions sur pierre qui recouvrent les tombeaux de Pitt et de Fox, Grattan, Canning, et Castlereagh, et les monumens du Duc et de la Duchesse de Newcastle, du temps de Charles I. et Charles II. ; un monument (par Roubiliac) à Sir Peter Warren ; un monument (par Rysbrach) à lAmiral Vernon ; un monument (par Bacon) au grand Lord Chatham, élevé par le Roi et le Parlement (ce monument coute £6000) ; un monument (par Nollekens) élevé par le Roi et le Parlement aux troix capitaines, Bayne, Blair, et Lord

Robert Manners. Ces officiers furent tués dans la grande bataille remportée par Lord Rodney en 1782. Ce monument couta £4000. Une belle statue, de Flaxman, du grand Lord Mansfield; une statue de Sir W. Follet, par Behnes; un petit monument à Warren Hastings, élevé par sa veuve; trois statues de Francis Horner, de George Canning, et de Sir John Malcolm, par Chantrey; une statue sans inscription, à l'intention de John Phili Kemble, l'acteur; elle fut modelée par Flaxman et exécutée par Hinchcliffe, après la mort de Flaxman.

Dans l'aile à la partie nord du chœur, remarquez deux tables à Henry Purcell, et au Dr. Blow, deux de plus grands musiciens de l'Angleterre; deux statues d Sir Stamford Raffles, par Chantrey, et de Wilberforc par S. Joseph.

Dans la nef: une petite pierre située au milieu d l'aile du nord, portant pour inscription, "O Rare B Jonson!" Tom Killigrew est déposé à côté de B Jonson; son fils, qui périt à la bataille d'Almanza 1707, a son monument immédiatement en face. monument portant des inscriptions en Hébreu, Gr Ethiopien, et Anglais, aux femmes de Sir Samuel M land; Morland fut secrétaire d'Oliver Cromwell. monument à Sir Palmer Fairborne; l'épitaphe de Dryden. Un monument à Sir William Temp l'homme d'état et l'auteur. Un monument à Sprat, poëte, et ami de Cowley. Le monument, avec buste, Sidney, Comte de Godolphin, qui fut premier minis de la reine Anne, pendant les neuf premières années rieuses de son règne. Un monument à Congreve, poëte, élevé aux frais d'Henrietta, Duchesse de M borough. En face le monument de Congreve, Oldfield, l'actrice, est ensevelie. Sous la cloison l'orgue, se trouvent: Un monument à Sir Isaac New dessiné par Kent, et exécuté par Rysbrach. Un nument au Comte Stanhope. Un monument au Mead, le fameux médecin. Trois monumens Roubiliac) au Feld-marechal Wade, au Major-gén Fleming, et au Lieutenant-général Hargrave.

monument au Major-général Stringer Lawrence, élevé par la Compagnie des Indes, en reconnaissance des services qu'il rendit en commandant les forces de cette compagnie sur la côte de Coromandel de 1746 à 1756. Un monument (par Flaxman) au Capitaine Montagu. Un monument au Major André. Un monument (de Sir R. Westmacott) à Spencer Perceval, Premier Lord de la Trésorie et Chancelier de l'Echiquier. Les monumens à William Pitt et à C. J. Fox. Un monument (par E. H. Baily) à Lord Holland.

Dans la partie sud du chœur: un buste (par Le Sœur) de Sir Thomas Richardson, Lord Chief Justice sous Charles I. Une figure couchée de William Thynn. Un monument à Thomas Thynn, de Longleat, qui fut assassiné; le bas-relief de ce monument représente l'évènement. Un monument au Dr. South, le grand devin. Un monument à Sir Cloudesley Shovel, par F. Bird. Un monument au Dr. Busby, maître de l'École de Westminster. Un monument à Sir Godfrey Kneller; l'épitaphe est de Pope. Un monument à Isaac Watts, par C. Banks. Un buste (par Flaxman) de Pasquale de Paoli, le général corse. Un monument au Dr. Burney (l'inscription est du Dr. Parr).

Abandonnons l'intérieur de l'abbaye, et visitons les cloîtres. Nous y remarquerons: dans le cloître du sud, les effigies de plusieurs abbés et autres. Dans le cloître de l'est, une table à la mémoire de la mère d'Addison, le poëte. Un monument au Lieutenant-général Withers; l'inscription est de Pope. Dans le cloître de l'ouest, un monument à George Vertue, l'antiquaire et graveur, &c.

Une petite porte de bois, dans le cloître du sud, conduit à Ashburnham House, et une autre porte très richement ornée, dans le cloître de l'est, mène au chapitre.

La bibliothèque de l'Abbaye de Westminster contient environ 11,000 volumes.

Tels sont les détails que nous avons cru devoir donner au Visiteur; nous lui avons indiqué les monumens qui

méritent le plus son attention ; mais il en existe d'autres encore, que son guide ne manquera pas de lui désigner et qui sont dignes au plus haut point de ses observations.

ST. MARGARET, WESTMINSTER.

L'église de Ste. Marguerite est située dans New Palace Yard, et est presque contigue à l'Abbaye de Westminster. On prétend qu'elle fut construite par Edouard le Confesseur. L'église fut agrandie et embellie en 168[illegible] et réparée encore dans le siècle actuel. On remarque derrière l'autel, de magnifiques vitraux représentant le crucifiement. Ces vitraux furent donnés à Henri VII. par les magistrats de Dort en Hollande. L'église de Ste. Marguerite contient une grande quantité de monumens sépulchraux qui ne manqueront pas d'attirer l'attention du Visiteur. Sir Walter Raleigh fut enterré dans cette église après avoir été décapité dans Old Palace Yard, le 29 octobre 1618.

BOW CHURCH,

ou St. Mary-le-Bow, se trouve dans Cheapside; cette église est reconnaissable à une horloge qui avance sur la rue, et à la hauteur de sa flèche, qui est fort belle et [illegible] pas moins de deux cent vingt-cinq pieds de hauteur. [illegible] premier édifice ayant été détruit par l'incendie de 16[illegible] il fut reconstruit en 1673, par Christopher Wren, qui servit des fondations de l'ancienne église pour élever propre construction. Les fondations, qui remontent 1087, sont curieuses; elles sont d'un style d'architecture Normand, et renferment une grande quantité de [illegible]cueils.

C'est dans cette église que les évêques de Londres [illegible] sacrés.

ST. STEPHEN'S.

Cette église est située dans Walbrook, derrière [illegible] maison du Lord Maire. Malgré la simplicité de [illegible] édifice, il n'en est pas moins intérieurement un des ch[illegible]

d'œuvre de Chistopher Wren. L'église d'une construction légère et élégante, est petite; elle n'a que 75 pieds de long, 56 de large et 34 de hauteur. La coupole intérieure, laissant pénétrer le jour par son sommet, est supportée par 16 colonnes Corinthiennes. Les lumières y sont admirablement ménagées.

On voit au-dessus du maître autel, un tableau de Benjamin West, représentant le martyr de St. Stephen.

ST. SAVIOUR'S,

située dans Southwark, près le pont de Londres, est une des églises les plus intéressantes à visiter. Elle fut construite avant l'époque de la conquête. Elle était autrefois l'église du Prieuré de St. Mary Overy, et devint seulement paroisse en 1540; après avoir été presqu'entièrement détruite, elle fut reconstruite au quatorzième siècle.

"Ste. Marie près le pont de Londres est une très grande église, méritant une grande attention. Quoique son extérieur maladroitement et diversement composé, ne promette pas beaucoup, l'intérieur est remarquable. La nef et la partie inférieure de la Tour est d'un style Anglais des premiers tems, bien que plusieurs portions aient été réparées dans le style moderne, et qu'on y ait ajouté des fenêtres."—Rickman.

St. Saviour renferme des monumens d'un grand intérêt, tels que ceux du poëte Gower qui fut considéré comme le bienfaiteur de cette église; de William Wykeham; de Lancelot Andrews, évêque de Winchester, de Lockyer, le célèbre empirique, sous Charles II. &c.

Après Westminster Abbey, St. Saviour est l'église la plus curieuse comme lieu de sépulture; elle est aussi un modèle très remarquable des premiers tems de l'architecture en Angleterre.

La chapelle Notre Dame (Lady Chapel) située à l'extrémité Est, a servi de Consistoire à Gardiner, évêque de Winchester, sous le règne de Mary I. Elle se trouve près des abords du pont de Londres; elle est la seule partie qui ait échappé à la destruction.

CHRIST CHURCH,

dans Newgate Street. On est vraiment étonné en pensant à la quantité d'édifices construits par Christopher Wren, l'architecte de St. Paul; Christ Church est encore son œuvre. La première église, qui avait été construite sur l'emplacement d'un monastère dit "des frères gris" sous Henry VIII., fut gravement endommagée par l'incendie de 1666, et resta dans cet état jusqu'en 1687, époque à laquelle elle commença à être rebâtie par Christopher Wren, et terminée en 1704. L'ensemble de l'édifice est d'une belle structure. La façade est ornée de reliefs. Une remarquable sculpture orne la chaire; elle représente la Cène, et les quatre Évangélistes. On prétend que près de six cents personnes de distinction furent enterrées dans cette église.

ST. BRIDE'S,

Fleet Street, est une des églises qui fut dévorée par l'incendie de 1666; elle fut réédifiée par Christopher Wren et est une des belles constructions de cet architecte. Elle fut terminée en 1703, après avoir couté 11,430 liv. st. La flèche, construite par Wren, avait 234 pieds de haut; mais en 1764, après avoir été frappée par la foudre et très endommagée, elle fut diminuée de 8 pieds. L'intérieur est à juste titre très admiré. Le Visiteur devra remarquer à une des fenêtres de l'est, des vitraux de Muss, représentant "la descente de croix" de Rubens.

ST. DUNSTAN'S IN THE WEST,

Fleet Street. Cette église fut construite sur les dessins de Mr. Shaw, l'architecte de New Hall à Christ's Hospital. La première pierre en fut posée le 27 Juillet 1831, consacrée le 31 juillet 1833. Le clocher est une copie de l'église Ste. Helène à York. L'église est de forme octogone; elle a à-peu-près 50 pieds de diamètre, et peut contenir environ 900 personnes.

À remarquer: la statue de la Reine Elizabeth, au-dessus du porche.

ST. CLEMENT'S DANES.

(St. Clément des Danois),

"église ainsi appelée, parceque Harrold, Roi Danois, et autres Danois, y furent enterrés,"—*Stowe;* elle est située dans le Strand, et domine Temple Bar. La première église qui fut construite sous ce nom, échappa à l'incendie de 1666; mais menaçant ruine, elle fut jetée bas en 1680, et rebâtie par Edward Pierce, sous la direction de Wren. Au nord et au sud se trouvent deux portiques composés chacun de six colonnes Corinthiennes. L'autel est formé de boiseries sculptées, dans le style Toscan. La Sacristie renferme un tableau dont on prétend que plusieurs figures représentent l'épouse et les enfans du Prétendant.

ST. MARY LE STRAND,

dans le Strand, une des premières églises qui furent élevées par les délégués de la Reine Anne. La première pierre en fut posée le 25 février 1714; l'édifice terminé le 7 septembre 1717; il fut consacré le 1 janvier 1723. L'architecte fut James Gibbs. Le portique, d'ordre Ionique, auquel on arrive par un escalier, supporte un dôme couronné d'un vase. Il n'y a pas de galerie à l'intérieur. Les ornemens du plafond sont remarquables.

ST. MARTIN'S,

église située à l'extrémité de St. Martin's Lane, et attenant à Trafalgar Square. Ce monument a été élevé de 1721 à 1726 sur les dessins de James Gibbs, et a couté 37,000 livres sterlings. La façade du côté de l'ouest se compose d'un portique auquel on arrive par des marches; ce portique est formé par 10 colonnes Corinthiennes, supportant un fronton. La corniche et l'entablement forment une galerie, qui se continue sur les côtés de l'édifice.

Ce monument est considéré comme un des plus élé-
gans de Londres, et serait digne de Christopher Wren.

ST. JAMES'S CHURCH,

dans Piccadilly, est encore une des œuvres éminentes de Christopher Wren ; elle fut consacrée le Dimanche, 1[3] Juillet, 1684, et élevée aux frais de Henry Jermyn, Comte de St. Alban, et époux, dit-on, de Henriette Marie, Veuve de Charles I. L'intérieur approprié au service protestant est un chef-d'œuvre ; l'autel de marbre, de Grinling Gibbons est extrémement remarquable.

ST. HELEN'S.

Cette église, située à l'est de Bishopsgate Street Without, est une des quatre qui échappèrent au grand incendie de Londres. Ce fut autrefois l'église du Prieuré des Religeuses de Ste. Helène, fondée (1216) par William fils de William "le Joallier," autrement dit William Baring, Doyen de St. Paul. On y voit plusieurs monumens très curieux ; entr'autres celui de Francis Bancroft qui laissa une somme considérable à la corporation des Drapiers, pour établir des maisons de charité.

ST. GEORGE'S.

Cette église est située dans Maddox Street, Hanover Square. C'est l'église adoptée pour les mariages fashionables. Elle fut bâtie par John James, et consacrée le [2] mars, 1724. Elle contient un autel de West, assez admiré. On a placé, au-dessus du maître autel, un vitrage peint qui appartenait autrefois à un couvent de Mechlin, et qui représente la généalogie de N. S. Jésus Christ.

ST. GEORGE'S CATHEDRAL

dans St. George's Fields, Lambeth ; c'est la plus vaste église catholique-romaine qui ait été construite dans ce pays depuis la réformation. Elle fut commencée en 1840, et construite par Mr. A. W. Pugin, qui adopta le style d'architecture gothique. L'édifice, élevé à l'aide d'une souscription faite par la noblesse catholique

est assez vaste pour contenir 3000 personnes. C'est là qu'officie l'archevêque de Westminster, aujourd'hui son éminence le Cardinal Wiseman.

MARYLEBONE CHURCH.

L'église de Marylebone est une construction moderne. La première pierre en fut posée le 5 Juillet, 1813, et l'édifice consacré le 4 février 1817. Elle est située à la partie sud de New Road, vis-à-vis York Gate (une des portes de Regent's Park); elle fut construite sur les dessins de Thomas Hardwick. Cet édifice a une belle apparence, et l'intérieur est généralement admiré. Il n'a pas couté moins de 60,000 livres sterlings, six fois plus que l'église de Ste. Mary-le-Bow, dans Cheapside, une des œuvres capitales de Christopher Wren. Un tableau d'autel, représentant la Sainte Famille, donné à l'église par le peintre lui-même, B. West, est digne d'attention.

ALL SOULS' CHURCH.

Cette église, désignée aussi sous le nom de Langham Church, est située dans Langham Place à l'extrémité nord de Regent Street, d'où son clocher pointu est aperçu de fort loin. C'est une des constructions dues à Mr. Nash, l'architecte de Regent Street. La première pierre en fut posée le 18 Novembre, 1822 ; on remarque au-dessus de l'autel un tableau de Richard Westall.

ST. PAUL (COVENT GARDEN),

située à la partie ouest du marché de Covent Garden, fut bâtie en 1633 par Inigo Jones, aux frais de Francis, Comte de Bedford, propriétaire du terrain; elle fut réparée en 1727, par le Comte de Burlington, puis après avoir été détruite par le feu, le 17 septembre, 1795, elle fut rebâtie, sur les mêmes dessins et proportions primitifs, par John Hardwick. L'horloge, qui fut inventée par Richard Harris de Londres, en 1641, est la première de ce genre qui ait été faite en Europe.

ST. PANCRAS CHURCH.

Nous citons cette église, située dans New Road, près Euston Square et la station du chemin de fer, parcequ'elle est un des premiers édifices qui frappent la vue de l'Étranger en arrivant. L'extérieur de l'édifice est assez grandiose, et est en imitation du style d'architecture grecque. Le mérite de cet édifice est très contesté; il n'a cependant pas couté moins de 76,679 livres sterlings.

Nous avons indiqué à l'Étranger les églises méritant le plus son attention. Il comprendra qu'il n'est pas nécessaire de lui fournir une liste exacte, et une description complète de tous les édifices de cette nature. Nous complétons au Chapitre III. ce travail relatif aux églises et chapelles en lui indiquant la situation des églises pour le service des différens cultes à Londres.

---

§ IV.

HÔPITAUX—ASILES.

BETHLEHEM HOSTITAL,

(Vulgairement Bedlam,)

dans St. George's Fields, Lambeth. Hôpital d'aliénés dont la fondation sur un autre site que celui actuel, remonte à une époque très-reculée. La première pierre du présent édifice fut posée le 18 Avril, 1812; l'architecte fut James Lewis; la coupole, construction récente, fut dessinée par Sydney Smirke. La façade est fort belle; elle a près de 70 pieds de longueur. Les dispositions intérieures sont remarquables, et méritent d'être visitées, ce qui peut se faire en sollicitant une carte d'entrée du gouverneur de l'hôpital; les jours d'admission sont les mardis, mercredis, jeudis, et vendredis.

On remarque dans le vestibule, les statues de la Fo

et de la Mélancolie, par Caius Gabriel Cibber. Ces deux statues faisaient partie des portes extérieures de l'hôpital de Bedlam, qui existait dans Moorfields, hôpital qui fut abattu en 1814.

CALEDONIAN ASYLUM,

situé à Islington dans Copenhagen Fields. Cette institution fondée en 1815, est " vouée au soulagement des enfans de soldats, matelots, mariniers nés en Écosse, perclus ou morts au service du pays, comme aussi des enfans de parens indigens Écossais, résidant à Londres, et n'ayant pas droit aux secours de leur paroisse." Les enfans ne peuvent être admis que de 7 à 10 ans, et sont retenus jusqu'à 14, après avoir appris un état, ou avoir été dirigés autrement, suivant les circonstances.

CHARING CROSS HOSPITAL.

Les frais de l'hôpital de Charing Cross sont supportés par des contributions volontaires. Le but de cette institution est d'accorder gratuitement des médicamens aux pauvres nécessiteux, et de les faire traiter à domicile par les médecins attachés à l'hôpital ; une certaine quantité de lits est même réservée pour les maladies les plus dangereuses. En 1849, le comité aida environ 9000 personnes dans le besoin. La fondation de cet hôpital est due au Duc de Sussex, qui en posa la première pierre en 1831. L'architecte fut Mr. Decimus Burton.

CHELSEA HOSPITAL.

Quoique l'hôpital de Chelsea se trouve hors des limites de Londres, nous croyons devoir accorder quelques lignes à cet hôtel des Invalides. Il est situé à Chelsea, et fait face à la Tamise ; il fut élevé sur le site du Collège de Chelsea, qui fut vendu en 1681 par la Société Royale pour 1300 livres sterlings, à Sir Stephen Fox, pour l'usage du Roi. La première pierre de l'hôpital fut posée en mars de la même année par Charles II. L'édifice, en brique, est composé d'un corps de bâtiment central

flanqué d'ailes. L'architecte fut Sir Christopher Wren. La première personne qui fut enterrée dans le cimetière de l'hôpital fut Simon Box ; Simon Box avait servi sous Charles I., Charles II., James II., William et Mary. Comme objets dignes d'attention dans cet établissement on peut citer : le portrait de Charles II., par Verrio et Henry Cooke ; une pièce d'autel (dans la chapelle), par Sébastien Ricci ; une statue en bronze de Charles II. (au centre du quadrangle), exécutée par Grinling Gibbons. Dans la grande salle se trouvent 46 drapeaux ; dans la chapelle 55, tous pris sur l'ennemi par l'armée Anglaise.

Ou peut aisément visiter l'hôpital de Chelsea.

ASILE DES SOURDS ET MUETS.

(Deaf and Dumb Asylum.)

Asile institué en 1792, dans Kent Road, Surrey, pour l'entretien et l'éducation des enfans sourds et muets. Aucun enfant ne peut être admis au-dessous de 8½ ans, ni au-dessus de 11½. On peut visiter cet asile tous les jours, excepté le dimanche.

FEMALE ORPHAN ASYLUM,

(Asile des Orphelins,)

Westminster Bridge Road, Lambeth. Institution fondée en 1758, et qui a pour but l'entretien et l'instruction des jeunes filles orphelines, en les destinant au service domestique ; elles ne peuvent être admises au-dessous de 8 ans, ni au-dessus de 10. Le public peut visiter l'institution les mardis, mercredis, et vendredis de 11 à 2 heures.

FOUNDLING HOSPITAL.

(Enfans trouvés.)

Cet hôpital situé dans Guildford Street, fut fondé par le Capitaine Coram, qui le destina à recevoir les enfans abandonnés. Le terrain fut acheté au Comte de Salisbury pour la somme de 7000 livres sterlings, et l'hôpital fut construit par Théodore Jacobson. Cet

institution, en 1760, changea, si non de destination, au moins de mode d'admission. Aujourd'hui, la mère de l'enfant abandonné doit être connue ; elle doit faire attester sa moralité, et prouver l'abandon du père.

Au nombre des principaux bienfaiteurs de cette œuvre se trouve Handel, qui souvent fit éxécuter dans la chapelle de l'hôpital son Oratorio du Messie ; on prétend même que l'orgue a été donné par lui. Objets dignes d'attention : le portrait du Capitaine Coram le fondateur, par Hogarth ; Moïse présenté à la fille de Pharaon, par Hogarth ; Dr. Mead, par Allan Ramsay ; Lord Dartmouth, par Sir Joshua Reynolds ; George II., par Shackleton ; une Vue de l'Hôpital, par Richard Wilson ; Bas-reliefs, par Rysbrach, &c. &c.

GUY'S HOSPITAL.

Hôpital situé dans Southwark, et qui a pris son nom de son fondateur Thomas Guy, libraire de Lombard Street, qu'on dit s'être enrichi en vendant des Bibles. Cet hôpital, fondé pour les malades et les estropiés, a été construit par Dance. On y voit deux statues de Guy, une en fonte, et l'autre en marbre, par Bacon.

INFANT ORPHAN ASYLUM,

(Asile des Orphelins,)

situé à Clapton. Cette institution a été créée en 1827 ; elle est soutenue par des souscriptions annuelles. La première pierre de l'édifice actuel a été posée par S. A. R. le Prince Albert, le 24 juillet 1841. Le bâtiment est du style Tudor ; il a été construit par Scott et Moffat, architectes. L'asile, indépendamment d'une chapelle, possède une salle assez vaste pour contenir 400 enfans. Les orphelins sont logés, habillés, nourris, et élevés depuis le plus bas âge jusqu'à 7 ans.

LONDON HOSPITAL,

situé dans Whitechapel Road. La date de cette institution remonte à 1740 ; elle ne fut cependant définitivement établie qu'en 1759, pour le soulagement

des ouvriers manufacturiers malades ou blessés, comme aussi pour les matelots de la marine marchande, des laboureurs, des femmes, enfans, et autres ; son voisinage avec les Docks, où les accidents sont si fréquens, est d'une grande utilité aux ouvriers des ports.

MAGDALEN HOSPITAL,

St. George's Fields ; hôpital institué pour recueillir les filles perdues, réformer leurs mœurs, et les disposer au repentir ; l'institution date de 1758.

MIDDLESEX HOSPITAL

est situé dans Charles Street, à l'extrémité de Berners Street ; il fut fondé en 1745, et a subi depuis cette époque de grands changemens et améliorations. Il a été créé pour recevoir les malades, les estropiés, et les femmes en couche. L'hôpital fournit aussi des médicamens, et même un logement aux indigens, dont les charges de famille sont trop lourdes. Dans son origine, cet hôpital ne possédait que 16 lits, aujourd'hui il en a 285 ; les secours accordés à l'extérieur, se sont étendus en 1850 sur 9316 personnes.

ROYAL MILITARY ASYLUM,

(Chelsea,)

situé à peu de distance de l'Hôpital de Chelsea. La première pierre de cet asile militaire fut posée en 1801 ; l'architecte fut John Sanders.

ST. BARTHOLOMEW'S HOSPITAL,

West Smithfield. L'entrée principale au-dessus de laquelle se trouve la statue de Henry VIII., est située sur la place de Smithfield. Le but de cet hôpital est de soulager les malades et les blessés indigens. Cette institution est la première de ce genre qui ait été fondée à Londres ; elle a élevée en 1192 sur l'emplacement du Prieuré de St. Barthelemi, par Rahere, le premier Prieur. En 1822, on adjoignit à cet hôpital un amphithéâtre d'anatomie ; en 1835, le musée anatomique f

considérablement agrandi, et un musée de botanique y fut établi.

En cas urgent de maladie, on peut se faire transporter à cet hôpital à telle heure que ce soit, et l'on est admis gratuitement. La consultation et admission générales sont, le jeudi à 11 heures. L'hôpital contient 580 lits, et soulage annuellement 70,000 malades.

Le principal bienfaiteur de cette œuvre est le célèbre Dr. Ratcliffe, qui dota pour toujours l'institution d'une somme annuelle de 500 livres sterlings, destinée à l'amélioration des alimens, et de 100 autres livres pour achat de linge.

Le bâtiment, qui est en pierre, se compose d'un immense carré, au centre duquel se trouve une cour. Comme objets d'art, on remarque dans cet hôpital le portrait de Henry VIII., que l'on dit être d'Holbein; un portrait du Dr. Ratcliffe, par Kneller; un bon portrait de Perceval Pott, par Sir Joshua Reynolds; un portrait d'Abernethy, par Sir T. Lawrence. Le grand escalier a été gratuitement orné de peintures par Hogarth; elles représentent le Bon Samaritain et l'Étang de Bethesda: à cause de ses œuvres Hogarth fut fait Gouverneur à vie de Bartholomew's Hospital.

ST. GEORGE'S HOSPITAL.

Cet hôpital, situé dans une des plus belles positions de Londres, n'est pas lui-même, comme édifice, indigne de ce quartier (Hyde Park Corner, Grosvenor Place). Il a été bâti en 1823, par William Wilkins, architecte de la Galerie Nationale. Il est destiné à recevoir les personnes malades et estropiées. Les charges de cette institution sont supportées par des donations volontaires.

ST. LUKE'S HOSPITAL,

dans Old Street Road, fut institué en 1751; il est comme celui de Bethlehem, un refuge pour les aliénés, mais seulement pour les aliénés indigens. L'hôpital actuel fut bâti par Dance, de 1782 à 1784. Le bâtiment est

vaste, et a couté fort cher ; il est en briques. Le nombre des malades est limité à 300.

ST. THOMAS'S HOSPITAL,

High Street, Southwark. L'institution de cet hôpital remonte à une époque très-ancienne ; il fut fondé en 1213, par Richard, Prieur de Bermondsey, et destiné à une aumônerie ou maison de pauvres.

Aujourd'hui, comme à St. Bartholomew's Hospital, les secours sont immédiats, et l'on peut s'y présenter à toute heure de jour ou de nuit. On y compte 19 salles et près de 500 lits. Objets dignes d'attention : l'église de St. Thomas, au sud du quadrangle intérieur; la statue en bronze d'Edouard VI., par Scheemakers; la statue de Sir Robert Clayton, "le fantastique Lord Maire."

WESTMINSTER HOSPITAL,

Broadway, près l'Abbaye de Westminster. Cet édifice d'architecture Gothique fut élevé en 1832, sur les dessins de Mr. Inwood. L'institution, néanmoins, remonte à 1719 ; elle fut la première de ce genre dont les charges furent supportées par des contributions volontaires. Y sont admis tous les malades indigens.

Nous nous bornons à désigner les principaux hôpitaux de la Métropole ; il existe encore cependant un grand nombre d'institutions charitables, d'hospices, d'asiles dont nous indiquons sommairement la situation et le but ; tels :

Fever Hospital, pour les fiévreux, Pancras Road, New Road.

King's College Hospital, dans Portugal Street; 1… lits ; peut être visité tous les jours.

Royal Free Hospital, dans Gray's Inn Road ; pour les malades, de telle nation qu'ils soient ; les secours et médicamens sont accordés gratuitement. Cet hôpital est un des plus utiles de Londres.

Seamen's Hospital Society; hôpital pour la marine

établi sur un vaisseau démâté, à l'ancre, près du débarcadère de Greenwich.

Small Pox Hospital, près King's Cross, pour le traitement de la petite vérole.

University College Hospital, University Street, St. Pancras ; pour les personnes blessées, et les femmes en couche. Cet hôpital sert aussi aux études des élèves du Collège de l'Université.

---

§ V.

PONTS.

LONDON BRIDGE.

Ce Pont, construit en pierres de granit, est le premier qui s'offre à la vue de l'Étranger arrivant du Continent. Il est d'une construction noble et imposante. Il se compose de cinq arches semi-circulaires, dont celle du milieu est, dit-on, une des plus hardies qui existent. La première pierre en fut posée le 15 juin 1825. Il fut publiquement ouvert le 1er août 1831, par le Roi William IV. et la Reine Adélaïde. Les dessins furent fournis en 1824 par Mr. John Rennie, et après la mort de celui-ci, l'œuvre fut continuée et terminée par MM. John et George Rennie ses fils, assistés de Mr. Joliffe. L'arche du milieu a 152 pieds de courbe, les deux qui tiennent à celle-ci 140, et celles des deux extrémités 130. Ce Pont est situé sur la partie la plus large de la rivière, et est éclairé par des candelabres de bronze, fondus par Mr. Parkes. L'ensemble de ce pont offre un aspect vraiment remarquable; il a couté, compris ses abords, près de deux millions de livres sterlings.

SOUTHWARK BRIDGE,

pont de fer, servant de communication entre Southwark et la Cité, à l'extrémité de Queen Street. Il se compose de trois arches de fer, dont celle du milieu n'a pas moins

de 240 pieds de courbe, les deux autres ayant 210 pied Les trois arches reposent sur des pilastres de pierre; l dessins en furent fournis par John Rennie. Ce po fut construit aux frais d'une compagnie qui dépen 800,000 livres sterlings pour sa construction; 5780 to nes de fonte furent employées; les travaux furent co mencés le 23 avril 1815, et il fut livré à la circulation mars 1819. On a construit sur le pont même, et c côté de la Cité, un escalier communiquant avec l'em barcadère des bateaux à vapeur qui circulent sur Tamise. Le péage du pont est de 1 penny, excep pour les personnes qui vont rejoindre l'escalier de cendant aux bateaux.

BLACKFRIARS BRIDGE.

Ce pont est situé à l'extrémité de New Bridge Street mène à Southwark. Il se compose de 9 arches elliptiques a une longueur de 995 pieds. Les dessins furent fournis Robert Mylne, natif d'Edimbourg. La dépense s'éle à 152,840 livres, 3 shillings, 10 pence; 163 lives sterli de moins que l'estimation. La première pierre en posée le 31 octobre 1760, et il fut complètement t miné le dimanche 19 novembre 1769. C'est de ce p qu'on apperçoit le mieux la ville; la Tour, Some House, Westminster, plus de 30 églises et leurs cloc tons apparaissent à l'œil émerveillé, et composent panorama indescriptible.

WATERLOO BRIDGE.

Ce pont est situé à l'extrémité de Wellington Str dans le Strand, et communique avec Waterloo R Cette construction est une des plus élégantes et des majestueuses à la fois qui existent; elle est dite par Dupin, digne de Sésostris et des Césars. Elle se com de 9 arches elliptiques de 120 pieds d'ouverture, sur de hauteur. La longueur totale du pont est de pieds. Le pont et les abouts ont 1380 pieds, la cha du côté du Strand 310, et l'abord du côté de Wate Road 766. L'ingénieur fut Mr. John Rennie. La

mière pierre en fut posée le 11 octobre 1811, et il fut ouvert le 18 juin 1817. Ce pont fut élevé par une compagnie particulière, et lui a couté, dit-on, 25 millions de francs. Un compteur assez ingénieux, et qui ne laisse passer qu'une seule personne à la fois, ne permet pas aux buralistes préposés au péage, qui est de halfpenny, de frustrer la compagnie.

SUSPENSION BRIDGE.

Ce pont, très léger et très élégant, mériterait une autre arrivée. Il communique d'un côté avec Hungerford Market (Strand), et de l'autre avec Lambeth. Il est en fil de fer, et fut construit par M. I. K. Brunel. Les voitures ne peuvent y passer; on a pratiqué un escalier descendant à un embarcadère de bateaux à vapeur. Le péage est de halfpenny, seulement pour les personnes qui traversent le pont dans toute sa longueur, et non pour celles qui s'embarquent.

WESTMINSTER BRIDGE.

Ce pont extrêmement simple, réunit Old Palace Yard à Lambeth. C'est le second pont en pierre qui ait été construit sur la Tamise. L'ingénieur fut Charles Labelye, Suisse de naissance, mais naturalisé en Angleterre. La première pierre fut posée le 29 janvier 1739, la circulation commença le 18 novembre 1750. Ce pont se compose de 15 arches; celle du milieu a 76 pieds d'ouverture, et les autres diminuent chacune de 4 pieds jusqu'aux abouts. La longueur totale est de 1223 pieds. La hauteur du parapet, abattu aujourd'hui, ne permettait que difficilement de voir la rivière; l'architecte avait pratiqué dans l'épaisseur de ce parapet, des niches de pierre garnies de bancs. L'ensemble du pont n'est remarquable que par sa grande simplicité. Il est malheureusement en fort mauvais état et menace ruine dans plusieurs endroits. Il est même question d'en construire un nouveau.

C'est de ce pont qu'on peut apprécier le mieux la merveilleuse façade des nouvelles maisons du Parlement; il a couté, dit-on, 390,000 livres sterlings.

VAUXHALL BRIDGE,

pont de fer, servant de communication entre Pimlico et Lambeth. Il se compose de neuf arches d'une égale dimension, reposant sur des piles de pierre. Il fut construit sur les dessins de James Walker, commencé en mai 1811 et livré à la circulation le 4 juin 1816. Cette construction a couté 150,000 livres sterlings, qui se trouvent remboursées au moyen d'un péage de un penny par personne. Cette contribution est prélevée aussi proportionnément pour les chevaux et les voitures. Les Jardins du Vauxhall, très fréquentés les jours de bal, se trouvent à peu de distance de ce pont.

TUNNEL.

Le Tunnel, œuvre immense de M. Brunel architecte français, se trouve dans Wapping, à environ deux milles du pont de Londres; il communique avec Rotherhithe. Ce travail est d'une énergie et d'une hardiesse de conception, qui par ccla même rencontra beaucoup d'obstacles. En effet, ouvrir un passage sous un fleuve tel que la Tamise, était une pensée que l'on pouvait taxer d'extravagance, mais que le succès a fait admettre comme exécutable. Le Tunnel est donc considéré comme un des plus immenses travaux des temps modernes. Il a été commencé le 2 mars 1825, puis fermé (en 1828) pendant 7 ans, par suite d'inondations; les travaux furent repris en janvier 1835, et il fut ouvert définitivement au public le 25 mars 1843. Ce passage souterrain a 1200 pieds de longueur, et se compose de deux avenues de 16 pieds 4 pouces de largeur chacune. On y descend par un escalier en spirale, et les avenues sont éclairées par le gaz. Les dépenses totales faites pour cette œuvre gigantesque se sont élevées, dit-on, à 614,000 livres sterlings.

Le Tunnel est à juste titre une des merveilles de la ville de Londres. Le passage se paie un penny.

§ VI.

DOCKS.

Les Docks ou bassins, sont sans contredit une des merveilles de la ville de Londres, et l'Étranger ne peut se dispenser de les visiter. Là, il se rendra véritablement compte de l'importance commerciale de la Grande-Bretagne, et les milliers de navires arrivant de toutes les parties du monde qui stationnent dans ces bassins que l'art a creusés à grands frais, lui diront que la puissance mercantile de l'Angleterre ne peut avoir de rivale.

Les principaux Docks à Londres sont: St. Katherine's Docks, London Docks et East London Docks, West India Docks et East India Docks, Commercial Docks. À l'exception de ce dernier (Commercial Docks), qui se trouve sur la rive droite de la Tamise, les Docks sont situés sur la rive gauche, à l'est de la Tour de Londres.

Les premiers bassins qui se présenteront à l'inspection de l'Étranger, seront probablement

ST. KATHERINE'S DOCKS.

L'entrée de ces bassins se trouve près de la Tour, presque vis-à-vis la Monnaie. Les travaux en commencèrent le 3 mai 1827, et furent terminés le 25 octobre 1828: 1250 maisons, y compris le vieil Hôpital Ste. Catherine, furent achetées et jetées à bas; 11,300 habitans furent obligés d'abandonner le terrain où devait s'élever cette entreprise. Mr. Telford en fut l'ingénieur en chef, et Mr. Hardwick l'architecte. La superficie des Docks Ste. Katherine est de 24 arpens. L'écluse d'entrée est disposée de manière que les navires de 700 tonneaux peuvent y passer à n'importe quelle heure de la marée. Les magasins, caves, ateliers, hangars, peuvent contenir 110,000 tonnes de marchandises.

Les dépenses de ces bassins s'élevèrent à 1,700,000 livres sterlings.

LONDON DOCKS.

Les Bassins de Londres sont situés dans Wapping à très peu de distance de St. Katherine's Docks. Les travaux s'exécutèrent sous la direction de Mr. John Rennie, ingénieur; ils furent terminés le 30 janvier 1805. L'entrée par la Tamise, à Shadwell, fut faite en 1831, et les nouveaux magasins pour le thé, capables de contenir 120,000 caisses, furent construits en 1844. L'ensemble de London Docks embrasse une étendue de 90 arpens, 35 en étendue d'eau, et 12,980 pieds de quais. Il existe trois entrées sur la Tamise, à l'Hermitage, à Wapping, et à Shadwell.

London Docks sont le principal entrepôt des vins et esprits des marchands de vins de Londres. Le 30 juin 1849, il s'y trouvait 14,783 pipes de port, 13,107 muids de sherry, 64 pipes de vins français, 796 pipes de vin du Cap, 7607 caisses de vins contenant 19,140 douzaines, 10,113 muids d'eau-de-vie, et 3642 pipes de rhum.

Nous donnons ces détails parcequ'ils nous paraissent assez intéressans pour l'Étranger. Du reste, quant à l'aspect, tous les Docks ont à peu près le même, sauf l'étendue.

Les magasins de London Docks peuvent contenir 220,000 tonnes de marchandises; les caves, 60,000 pipes de vin. Le magasin des tabacs à lui seul couvre une superficie de 5 arpens. Le nombre des vaisseaux qui sont entrés dans London Docks, en 6 mois du 1 mai 18[illegible] fut 704, mesurant plus de 195,000 tonneaux.

Les Docks de Londres (London Docks) ont coûté 4,000,000 livres sterlings.

Les bassins sont ouverts au public, mais pour visiter les caves et les magasins, il est nécessaire d'être muni d'un ordre du Secrétaire des Docks, aux bureaux de London Docks, dans New Bank Buildings. On peut aussi visiter les caves, au moyen d'un permis délivré par un négociant qui y a des vins en dépôt.

WEST INDIA DOCKS.

Bassins de la Compagnie des Indes Occidentales. Le meilleur moyen pour se rendre à West India Docks, est de prendre le chemin de fer de Blackwall, Fenchurch Street.

Ces bassins sont les plus magnifiques qui existent au monde; ils occupent un espace de 295 arpens, entre Limehouse et Blackwall, sur la rive gauche de la Tamise. L'ingénieur fut William Jessop, et la première pierre en fut posée le 12 juillet 1800, par William Pitt. Ils furent livrés aux affaires le 21 août 1802. Le premier capital de la Compagnie fut de 500,000 livres sterlings; il fut élevé ensuite à 1,200,000.

Ces Docks se composent de deux immenses bassins qui sont réunis aux moyens d'écluses, et ayant un autre bassin à chaque extrémité, ces deux derniers touchant la rivière.

Le bassin de chargement a 2600 pieds de long, sur 400 de large. Celui de déchargement a aussi 2600 pieds de long, mais 500 pieds de largeur. Ils peuvent contenir 600 navires de deux à trois cents tonneaux.

Les bureaux de la Compagnie sont situés N° 8, Billiter Square.

EAST INDIA DOCKS,

(Bassins de la Compagnie des Indes Orientales)

à Blackwall. Ces bassins sont les plus éloignés de tous, et se trouvent à peu près à 3 milles ½ de la Cité. Le chemin de fer de Blackwall est le meilleur mode à employer pour y arriver.

La première pierre en fut posée le 4 mars 1805, et les bassins ouverts le 4 août 1806. Ces Docks se composent de deux bassins, l'un de chargement, l'autre de déchargement, et d'un troisième qui sert d'entrée et de communication avec la Tamise. Ils occupent ensemble une superficie d'environ 32 arpens de terrain.

COMMERCIAL DOCKS,

comme nous l'avons dit, sont les seuls importans sur la rive droite de la Tamise. Ils forment cinq bassins commodes qui sont la propriété de "Commercial Dock Company." L'entrée par la Tamise se trouve entre Randall's Rents et Dog and Duck Stairs, presqu'en face King's Arms Stairs, dans "l'Ile des Chiens" (Isle of Dogs). Ils furent ouverts en 1807, et portèrent dans l'origine le nom de "Greenland Docks."

Les bureaux de la Compagnie sont Fenchurch Street, No 16.

---

§ VII.

PARCS, JARDINS, SQUARES.

PARK DE ST. JAMES.

Le Parc de St. James dépendait autrefois du palais de ce nom. Il fut entouré de murailles par Henry VIII.; replanté et embelli par Charles II.; puis enfin disposé tel que nous le voyons aujourd'hui, de 1827 à 1829, par le roi George IV. Le Parc de St. James a plusieurs entrées; le porche des Horse Guards, l'escalier qui se trouve au pied de la Colonne du Duc d'York, et la grille qui se trouve à la gauche du Palais de Buckingham, sont les principales. Le Parc de St. James, dont les dispositions ont, dit-on, été confiées par Charles II. à Lenôtre, architecte de Versailles, est une des plus jolies promenades de Londres en été. La partie Est est bordée par l'Amirauté, les Horse Guards au centre, et la Trésorerie; l'extrémité Ouest est occupée par le Palais de Buckingham; au Nord se trouvent Green Park, Stafford House, St. James's Palace, Marlborough House, Carlton House Terrace; au Sud, Queen Square, et une partie des Casernes de la Garde royale. C'est par le Parc de St.

James, que passe S. M. la Reine Victoria, quand elle se rend au Parlement. Tous les matins, de 10 à 11 heures, un régiment de la Garde royale fait parade devant le bâtiment des Horse Guards, avant d'aller relever la garde de service au Palais de la Reine. Sur cet emplacement, appelé " La Parade," on remarque : un canon turc, pris à Alexandrie par l'armée Anglaise; un mortier, pris au siége de Cadix, et présenté au Roi d'Angleterre par le Régent d'Espagne ; on prétend que ce mortier pèse 32,000 livres, et qu'il peut porter à une lieue. On ne doit pas négliger de voir la collection d'oiseaux aquatiques, appartenant à la Société Ornithologique; elle se compose d'espèces fort rares.

GREEN PARK

se trouve, comme nous l'avons dit, au nord du Parc de St. James; il occupe tout l'espace qui existe entre ce dernier et Piccadilly, qu'il borde jusqu'à l'entrée de Hyde Park. Il occupe une superficie de 56 arpens, et doit la plus grande partie de ses embellissemens à Lord Duncannon (feu le Comte de Bessborough), quand il était Directeur des Bois et Forêts, sous les ministères Grey et Melbourne. À l'Est, on apperçoit: Stafford House, magnifique résidence du Duc de Sutherland; Bridgewater House, résidence du Comte d'Ellesmere ; Spencer House, résidence du Comte Spencer, &c.

HYDE PARK.

Ce Parc, qui chaque saison est le rendez-vous de la fashion, est appelé cette année à jouer un rôle important, puisque c'est là qu'a été construit le Palais de la Grande Exposition. À l'heure où nous écrivons, nous croyons pouvoir prédire, que Hyde Park, de mai à septembre 1851, sera le point de rendez-vous de toutes les nations.

On entre dans Hyde Park par plusieurs barrières: Hyde Park Corner, à l'extrémité de Piccadilly; Cumberland Gate, extrémité d'Oxford Street, où vient d'être construit un Arc de Triomphe, assez élégant; Victoria Gate, à Uxbridge Road; Grosvenor Gate, et Stanhope

Gate, dans Park Lane; une à Kensington, et une à Knightsbridge, dite Albert Gate. De toutes ces entrées, celle de Hyde Park Corner est la plus remarquable; cette entrée, dont la maison du Duc de Wellington (Apsley House) forme encoignure, se compose d'un Arc de Triomphe d'un beau style, œuvre de Mr. Decimus Burton. Aussitôt arrivé dans le Parc par cette dernière entrée, un des premiers objets qui frappent la vue est la Statue d'Achilles (voir § IX. Colonnes, Statues), élevée par les Dames de l'Angleterre en honneur du Duc de Wellington. À gauche se trouvent plusieurs routes menant à l'Exposition, pour les piétons et les équipages.

Cette promenade est une des plus fréquentées de Londres pendant la saison; de 4 à 6 heures, elle est le rendez-vous de toute l'Aristocratie Anglaise. L'entrée est interdite aux voitures de place.

Le Parc occupe une superficie de près de 400 arpens. Il est traversé à l'extrémité par un canal appelé "Serpentine River," qui l'hiver est le rendez-vous des patineurs. Au nord de ce canal se trouve un petit édifice appartenant à la Société dite "Humane Society;" il a été construit sur cet emplacement en prévision des accidents qui peuvent arriver, accidens assez fréquens.

A l'extrémité Ouest de Hyde Park on trouve:

KENSINGTON GARDENS,

délicieux jardins attenant au Palais de Kensington, accessibles seulement aux piétons. Ces jardins sont ouverts tous les jours, jusqu'au coucher du soleil. La musique militaire y joue deux fois par semaine en juin, juillet, et août. Ces jardins occupaient dans l'origine une superficie de 26 arpens; la Reine Anne en ajouta 30, et la Reine Caroline, épouse de George II., 300. Le pont qui est jeté sur la Serpentine, et qui sépare ces jardins, de Hyde Park, a été construit en 1826 par Rennie.

REGENT'S PARK,

qui tire son nom du Régent (plus tard George IV.), est situé au nord de la ville, entre Hampstead et New

Road. C'est la promenade la plus vaste de la Métropole, et en même temps, une des plus grandioses, grâces aux magnifiques terraces qui la circonscrivent, aux accidents de terrain, aux ponts, aux eaux factices, qui la couvrent. Sous le règne d'Elizabeth, Regent's Park était une résidence royale; à la restoration, elle fut acquise par des particuliers, puis retournant à la couronne en 1814, elle fut encore transformée en parc par les soins de Mr. Nash. Ce terrain a une forme circulaire, et occupe près de 450 arpens. Presqu'au centre de Regent's Park, se trouve le Jardin Botanique (voyez § XVIII). À une des extrémités, le Jardin Zoologique (voyez § XVIII). Plusieurs *villas*, appartenant à des personnes de distinction, sont situées dans Regent's Park, telles que Holford House, Hertford House, &c.

Nous ne saurions trop recommander à l'Étranger de porter son attention sur les terraces qui bordent Regent's Park: Cumberland Terrace, par exemple, exécutée par Mr. John Nash; Cornwall Terrace, faite sur les dessins de Mr. Decimus Burton. Ces magnifiques et imposantes résidences donneront une haute idée des habitations de l'Aristocratie Anglaise.

À l'extrémité nord-ouest de Regent's Park, se trouve une colline nommée

PRIMROSE HILL.

De cette colline, on jouit, par un temps clair, d'une des plus délicieuses vues du West End de la Ville de Londres, et des parties envi onnantes.

VICTORIA PARK

est situé dans la partie Est de la Métropole (Bethnal Green), et n'existe que depuis 1847. Il occupe une surface de 290 arpens, et est par conséquent plus grand que le Parc de St. James. Il est borné au sud par "Duckett's Canal," à l'ouest par "Regent's Canal," à l'est par Old Ford Lane, et au nord par des terrains incultes. Les premiers frais occasionnés par la création

de cette nouvelle promenade, ont été couverts par le produit de la vente que la couronne fit en 1841, de York House (dans St. James's), au Duc de Sutherland; cette vente produisit 72,000 livres sterlings.

Victoria Park est appelé à devenir une des plus belles promenades de la Capitale.

SQUARES.

Les Squares sont autant de petits parcs, qui couvrent Londres dans une proportion considérable. Tous les quartiers possèdent leurs Squares, plus ou moins grandioses—plus ou moins bien entretenus. Chaque habitant d'un Square en a la clef (le Square étant entouré de grilles), ce qui lui permet de s'y promener, ou d'y envoyer ses enfans. Ces promenades, qui ont quelquefois plusieurs arpens, sont, au point de vue de la salubrité et de l'agrément, une des combinaisons locales les plus heureuses de la Métropole. Il en est, surtout dans le quartier de l'Aristocratie, qui méritent toute l'attention de l'Étranger, autant à cause de la magnificence des habitations qui les entourent, que sous le rapport des soins qui font de ces espaces de véritables jardins particuliers.

Nous citerons: Belgrave et Eaton Squares; Grosvenor, Hanover, Cavendish, Portman, et Russell Squares, &c. Il en existe tant d'autres, qu'il nous est impossible de leur consacrer un article spécial.

---

§ VIII.

PASSAGES ET BAZARS.

LOWTHER ARCADE.

Galerie vitrée d'un dessin assez élégant, et très fréquentée, qui conduit du Strand à Adelaide Street, derrière St. Martin's Church. Elle est habitée par des marchands de parfumeries, jouets d'enfans, &c. Elle tire

son nom de Lord Lowther, qui fut Chef de la Commission des Bois et Forêts, à l'époque des améliorations faites dans le Strand en 1829 et 1830.

BURLINGTON ARCADE.

Burlington Arcade est le seul bazar à Londres qui puisse véritablement être remarqué. Il se compose d'une galerie d'environ 600 pieds de long, bordée de chaque coté de boutiques d'objets de fantaisie, bonnetiers, marchandes de modes, libraires, &c. Elle est située dans Piccadilly, presque vis-à-vis St. James's Street, et aboutit dans Cork Street, Burlington Gardens. Cette galerie, qui est la propriété de la famille de Cavendish, lui rapporte, dit-on, 4000 livres sterlings par an. On ne s'en étonnera pas, quand on saura que les boutiques, qui sont fort petites, y sont louées à un prix exhorbitant, comme de 100 à 200 livres sterlings par an. Cette galerie fut construite en 1819 par Samuel Ware.

NOUVELLE GALERIE,

ouverte dernièrement dans New Oxford Street, et appelée à donner un peu de vie à ce quartier si peu commercial jusqu'à présent.

PANTHEON BAZAAR.

Bazar très fréquenté par les dames Anglaises, et où se vendent tous les articles de fantaisie. Il est situé dans Oxford Street, à peu de distance de Regent Street. Il fut bâti sur l'emplacement d'un Théâtre, qui fut dévoré trois fois par le feu. Ce n'est qu'en 1834 que ce site fut employé comme bazar, par suite des réparations et changemens opérés par Sydney Smirke.

Le vestibule du rez-de-chaussée est garni de sculptures, objets de fonte, &c. La salle du rez-de-chaussée, comme nous l'avons dit, est reservée à la vente de tous articles de fantaisies. Une portion du premier étage forme Musée, et sert à exposer des tableaux à vendre.

Une sortie est pratiquée sur le derrière du Bazar; elle

donne dans Great Marlborough Street. Cette sortie est précédée d'un salon vitré, servant à exposer des fleurs et des volières. Cette petite serre, au milieu de laquelle se trouve un jet d'eau, est fort jolie dans la saison.

SOHO BAZAAR.

Ce Bazar, situé dans une maison fort ordinaire de Soho Square, est le mieux assorti pour les articles de fantaisie. Il est extrêmement fréquenté par les Dames de la haute société.

PANTECHNICON,

Bazar, situé dans Belgrave Square. Il s'y vend principalement des voitures, des harnais, des meubles, &c.

BAKER STREET BAZAAR,

situé dans Baker Street, Portman Square, est principalement employé pour la vente des meubles, ouvrages de fer, voitures, &c. La partie supérieure sert de local d'exposition à Messieurs Tussaud, pour les figures de cire, curiosités historiques, &c. (Voir AMUSEMENS PUBLIQUES, § XVIII.)

---

§ IX.

COLONNES—STATUES.

LE MONUMENT.

CETTE colonne, dite "Monument," est située dans St. Margaret's Churchyard, Fish Street Hill.

Le 2 septembre 1666 (un dimanche) un incendie se déclara entre 1 et 2 heures du matin dans la maison d'un boulanger de Pudding Lane. Par suite de ce sinistre, 13,000 maisons, 89 églises furent consumées; plus de 400 rues disparurent.

C'est en commémoration de cet épouvantable mal-

heur, que le Monument fut élevé sous le règne de Charles II., sur les dessins de Christopher Wren. La hauteur du Monument (202 pieds) est identiquement égale à la distance qui existe entre le monument et l'endroit où l'incendie s'est déclaré. Ce Monument fut élevé en 6 ans, de 1671 à 1677. Il se compose d'une colonne d'ordre Dorique, dont la base est un piédestal de 40 pieds de hauteur. L'escalier intérieur est formé de 345 marches en marbre noir. Les bas reliefs du fronton ont été gravés par Caius Gabriel Cibber. Les dragons qui se trouvent aux quatre angles, par Edward Pierce, auquel ils ont été payés 50 guinées chacun. L'urne enflammée, dont la colonne est surmontée, a 42 pieds de haut. Les inscriptions latines et anglaises sont assez curieuses. Prix d'admission pour monter au sommet du monument, 6 pence.

COLONNE DE NELSON.

Cette colonne a été élevée sur Trafalgar Square, place qui tire son nom de la dernière victoire remportée par l'Amiral Nelson. Elle est construite en pierre de granit. L'ordre de la colonne est Corinthien; le dessin en a été fait par Mr. Railton. La statue, qui a été fondue avec du bronze de canon, et qui a 18 pieds de hauteur, est l'œuvre de Mr. E. H. Bailey. Sur le piédestal sont gravées les batailles de St. Vincent, de Copenhague, du Nil et de Trafalgar. Le relief représentant la mort de Nelson, est de Mr. Carew; celui du Nil, l'œuvre de Mr. Woodington. La colonne, y compris la statue, a 176 pieds 6 pouces de hauteur.

COLONNE DU DUC D'YORK.

Cette colonne, d'ordre Dorique, se trouve Carlton Gardens, à l'extrémité de Waterloo Place, et à l'entrée du Parc de St. James. Le dessin de la colonne a été fait par Mr. B. Wyatt, et la statue qui la surmonte ayant 14 pieds de haut, a été exécutée par Sir Richard Westmacott. Elle représente le Duc d'York, second fils de

George III., tenant une épée dans la main droite, et dans la gauche, les insignes de l'Ordre de la Jarretière.

On peut monter tous les jours, excepté le dimanche, au sommet de la colonne, moyennant 6 pence. On y jouit d'une vue magnifique, vue qui s'étend principalement sur toute la partie du West End.

STATUE ÉQUESTRE DE CHARLES I.

Une anecdote assez curieuse se rattache à l'histoire de la statue de l'infortuné Charles I. Nous nous bornerons à l'extraire de Walpole (ed. Dallaway, ii. 319) :—

« Cette noble statue équestre, dans laquelle la grâce imposante de la physionomie, et les formes délicates du cheval, frappent le spectateur le moins expérimenté, fut fondu en 1663, dans un terrain près l'église de Covent Garden; et n'ayant pas été mise en place avant la guerre civile, elle fut vendue par le Parlement à John Rivet, chaudronnier, demeurant au "Dials" près Holborn Conduit, avec stricte injonction de la mettre en morceaux. Mais l'homme produisit quelques morceaux de vieux cuivre, et la statue et le cheval restèrent sous terre jusqu'à la restoration. Ils avaient été faits aux frais de la famille Howard Arundel, qui ont encore les reçus prouvant par qui et pour qui ils étaient fondus. Ils furent posés où ils sont à présent, aux frais du gouvernement, environ vers 1678, sur un ordre du Comte de Danby, après Duc de Leeds. Le piédestal est l'œuvre de Grinling Gibbons."

La statue est de Robert Le Sœur, français, et élève de Jean de Bologne; elle passe pour un chef-d'œuvre d'élégance et de proportions.

CHARLES II.

Cette statue se trouve au centre de Soho Square; à la base sont les rivières la Tamise, Severn, Trent et Humber.

GEORGE I.

Statue équestre, dorée, de Van Nost; elle fut élevée en 1726, et se trouve au milieu de Grosvenor Square.

GEORGE III.

Statue équestre en bronze se trouvant dans Cockspur Street, faisant face à Pall Mall, par Matthew Cotes Wyatt. Elle fut élevée en 1837.

GEORGE IV.

Statue équestre en bronze, placée au sud-est de Trafalgar Square. Elle était destinée à surmonter l'Arc de Triomphe de Buckingham Palace. Elle fut commandée par George IV. lui-même à F. Chantrey, pour la somme de 9000 guinées.

JAMES II.

Statue de bronze, posée le 31 décembre 1686, dans les Jardins de Whitehall. James II. est représenté en costume romain, le front ceint d'une couronne de lauriers; il tenait autrefois un bâton de commandement à la main. Cette statue n'est pas indigne de Grinling Gibbons.

EDWARD VI.

Statue de bronze de Scheemakers, dans St. Thomas's Hospital, High Street, Southwark.

HENRY VIII.

Statue de grandeur naturelle, se trouvant au-dessus de l'entrée de St. Bartholomew's Hospital, Smithfield.

WILLIAM III.

Statue équestre, de Bacon, élevée en 1808 dans St. James's Square.

WILLIAM IV.

Statue équestre, élevée en 1844, à l'extrémité de King William Street, près le Pont de Londres. William IV. est revêtu du costume d'Amiral Anglais. Elle est de S. Nixon, et a été faite de deux blocs de granit.

LA REINE ELIZABETH.

Au-dessus de la porte d'entrée de St. Dunstan-in-the-West, Fleet Street. Elle faisait partie dans l'origine de Ludgate. A la démolition de cette porte en 1760, elle fut transportée à la Chapelle de St. Dunstan. Ce n'est qu'en 1839 qu'elle fut enfin placée où elle est actuellement. C'est la seule relique connue qui reste de toutes les portes de la Cité.

LA REINE ANNE.

Statue de grandeur naturelle en marbre blanc, faisant face à Ludgate Hill, et à l'intérieur de la grille qui entoure St. Paul. Elle est l'œuvre d'un pauvre sculpteur du nom de Francis Bird, et est d'une valeur très contestée. À sa base se trouvent les figures de l'Angleterre, de la France, de l'Irlande et de l'Amérique.

LA REINE VICTORIA.

Cette statue en marbre blanc de S. M. la Reine Victoria a été posée en 1845, au milieu du quadrangle de la Bourse (Royal Exchange). Elle est de Lough.

LE PRINCE ALBERT.

Cette statue en marbre est aussi de Lough. Elle se trouve dans le vestibule du Lloyd's (Royal Exchange). Son Altesse Royale le Prince Albert ayant posé la première pierre de Royal Exchange, cette statue a été élevée par souscription, en souvenir de cet événement.

WELLINGTON.

Statue de bronze, élevée en juin 1844, vis-à-vis la façade ouest de la Bourse. Elle est de Sir F. Chantrey.

WELLINGTON.

Cette statue équestre, en bronze, du Duc de Wellington, qui surmonte l'Arc de Triomphe situé Hyde Park Corner (en face Apsley House, résidence du Duc), est de Matthew Cotes Wyatt. Elle fut élevée en 1846, par

souscription, laquelle se monta à 30,000 livres sterlings. L'Arc, qu'on dit être un des plus remarquables qui existent, est de Mr. Decimus Burton.

WELLINGTON.

Statue de marbre de grandeur naturelle; elle se trouve dans la Tour Sa grâce le Duc de Wellington est représentée en costume militaire, avec un manteau flottant sur les épaules. Elle est de Mr. Milner, et est élevée sur un piédestal de granit.

DUC DE CUMBERLAND.

Statue équestre de William Duc de Cumberland, surnommé le Héros de Culloden. Elle est située au centre de Cavendish Square. L'inscription est remarquable.

"William Duc de Cumberland, né le 15 avril 1721, mort le 31 octobre 1765. Cette statue équestre fut élevée par le Lieutenant Général William Strode, en reconnaissance de son amitié privée, en honneur de ses vertus publiques, novembre 4, de l'an du Seigneur 1770.

EDWARD, DUC DE KENT.

Statue de bronze, Park Crescent, Portland Place. Le Duc de Kent est revêtu du costnme de Feld-Maréchal, par-dessus lequel est posée la robe ducale; il porte l'ordre de la Jarretière. Cette statue est placée sur un piédestal de granit, et fut élevée par souscription; elle est de Gahagan.

DUC DE BEDFORD.

Cette statue de bronze est placée dans Russell Square: elle fut élevée en 1809. Cette œuvre est pleine de grâce et de dignité. Le Duc de Bedford est représenté en costume parlementaire, un bras reposant sur une charrue, et l'autre saisissant des épis. Cette statue est élevée sur un piédestal orné d'objets d'agriculture, et au pied se trouvent des figures d'enfans, représentant les Quatre Saisons. Elle est de Westmacott.

ROBERT CLAYTON,

"le fanatique Lord Maire." Statue de bronze de Dryden, placée dans la chapelle de St. Thomas's Hospital, High Street, Southwark.

THOMAS GUY.

Statue de bronze élevée à la mémoire de Thomas Guy, libraire et fondateur de l'hôpital de ce nom. Il est représenté revêtu de son costume de marchand. Cette statue, de Scheemakers, fut élevée le 11 février 1734.

Une autre statue de Guy, existe dans la Chapelle du même hôpital (St. Thomas Street, Southwark). "Il est représenté debout, revêtu de son costume de la Corporation, soulevant d'une main un malheureux malade, et de l'autre désignant un malade aussi infortuné, étendu sur un brancard, et porté par deux personnes, dans son hôpital;" cette statue a couté 1000 livres.

FOX.

Cette statue est située dans Bloomsbury Square. Charles James Fox est revêtu de la toge consulaire romaine, et tient dans la main droite la Grande Charte ("Magna Charta"). Cette statue est comme celle du Duc de Bedford, qui lui fait face, de S. R. Westmacott, et fut élevée en 1816.

GEORGE CANNING.

Statue de bronze, sur un piédestal de granit, élevée à la mémoire de George Canning, placée devant la façade nord de Westminster Hall. Elle est de Westmacott, et a couté 7000 livres sterlings.

WILLIAM HUSKISSON,

Dans le vestibule du Lloyd's (Royal Exchange), statue de marbre de Gibson, élevée en 1848 et offerte par sa veuve.

ACHILLES.

Cette statue colossale, copiée d'une fameuse statue antique, existant sur le Monte Cavallo, à Rome, a été élevée en 1822 en l'honneur du Duc de Wellington, vis-à-vis l'entrée de Hyde Park. Elle a été fondue par Sir R. Westmacott, avec les canons pris dans les batailles de Salamanque, Vittoria, Toulouse et Waterloo. Elle a couté 10,000 livres sterlings, qui ont été couvertes par une souscription faite entre les Dames de Londres. Aussi l'inscription porte-t-elle: "Élevée par les Dames de l'Angleterre à Arthur, Duc de Wellington, et à ses braves Compagnons d'armes."

---

§ X.

CORPORATIONS DE LA CITÉ.

Les Compagnies ou Corporations de la Cité sont très nombreuses; on en compte jusqu'à 91. Les principales, qui prennent le titre d'*honorables*, sont au nombre de 12. Ce sont: les Merciers, Epiciers, Drapiers, Poissonniers, Orfèvres, Pelletiers, Marchands-Tailleurs, Bonnetiers, Sauniers, Quincaillers, Marchands de Vins, Tisserands. Les autres sont: les Barbiers, Armuriers, Papetiers, Teinturiers, Pharmaciens, Brasseurs, Charpentiers, Carrossiers, Menuisiers, Plâtriers, &c. &c.

Chacune de ces Corporations a ses bureaux, ses salles de réception, réunis dans un bâtiment nommé "Hall." Ces édifices méritent parfois d'être visités par l'Étranger, tant à cause de leur architecture que sous le rapport de leur magnificence, et des curiosités qu'ils renferment.

Nous citerons en première ligne:

GOLDSMITHS' HALL,

(Orfèvres,)

dans Foster Lane, derrière la Poste. L'édifice est digne d'attention; il fut construit par Philip Hardwick, et

ROBERT CLAYTON,

"le fanatique Lord Maire." Statue de bronze de Dryden, placée dans la chapelle de St. Thomas's Hospital, High Street, Southwark.

THOMAS GUY.

Statue de bronze élevée à la mémoire de Thomas Guy, libraire et fondateur de l'hôpital de ce nom. Il est représenté revêtu de son costume de marchand. Cette statue, de Scheemakers, fut élevée le 11 février 1734.

Une autre statue de Guy, existe dans la Chapelle du même hôpital (St. Thomas Street, Southwark). "Il est représenté debout, revêtu de son costume de la Corporation, soulevant d'une main un malheureux malade, et de l'autre désignant un malade aussi infortuné, étendu sur un brancard, et porté par deux personnes, dans son hôpital;" cette statue a couté 1000 livres.

FOX.

Cette statue est située dans Bloomsbury Square. Charles James Fox est revêtu de la toge consulaire romaine, et tient dans la main droite la Grande Charte ("Magna Charta"). Cette statue est comme celle du Duc de Bedford, qui lui fait face, de S. R. Westmacott, et fut élevée en 1816.

GEORGE CANNING.

Statue de bronze, sur un piédestal de granit, élevée à la mémoire de George Canning, placée devant la façade nord de Westminster Hall. Elle est de Westmacott, et a couté 7000 livres sterlings.

WILLIAM HUSKISSON,

Dans le vestibule du Lloyd's (Royal Exchange), statue de marbre de Gibson, élevée en 1848 et offerte par sa veuve.

ACHILLES.

Cette statue colossale, copiée d'une fameuse statue antique, existant sur le Monte Cavallo, à Rome, a été élevée en 1822 en l'honneur du Duc de Wellington, vis-à-vis l'entrée de Hyde Park. Elle a été fondue par Sir R. Westmacott, avec les canons pris dans les batailles de Salamanque, Vittoria, Toulouse et Waterloo. Elle a couté 10,000 livres sterlings, qui ont été couvertes par une souscription faite entre les Dames de Londres. Aussi l'inscription porte-t-elle : "Élevée par les Dames de l'Angleterre à Arthur, Duc de Wellington, et à ses braves Compagnons d'armes."

---

§ X.

CORPORATIONS DE LA CITÉ.

Les Compagnies ou Corporations de la Cité sont très nombreuses ; on en compte jusqu'à 91. Les principales, qui prennent le titre d'*honorables*, sont au nombre de 12. Ce sont : les Merciers, Epiciers, Drapiers, Poissonniers, Orfèvres, Pelletiers, Marchands-Tailleurs, Bonnetiers, Sauniers, Quincailliers, Marchands de Vins, Tisserands. Les autres sont : les Barbiers, Armuriers, Papetiers, Teinturiers, Pharmaciens, Brasseurs, Charpentiers, Carrossiers, Menuisiers, Plâtriers, &c. &c.

Chacune de ces Corporations a ses bureaux, ses salles de réception, réunis dans un bâtiment nommé "Hall." Ces édifices méritent parfois d'être visités par l'Étranger, tant à cause de leur architecture que sous le rapport de leur magnificence, et des curiosités qu'ils renferment.

Nous citerons en première ligne :

GOLDSMITHS' HALL,

(Orfèvres,)

dans Foster Lane, derrière la Poste. L'édifice est digne d'attention ; il fut construit par Philip Hardwick, et

ouvert le 15 juillet, 1835. La principale entrée se compose de six colonnes d'ordre Corinthien, supportant un entablement du même ordre qui couronne l'édifice. Dans l'escalier, donnant dans le vestibule, on remarque les portraits de George IV., par Northcote; de William IV., par Shee; de George III., et son épouse, par Ramsay. Dans les différentes salles de réception, se trouvent des portraits et tableaux de grands maîtres, méritant une attention particulière. On ne peut visiter Goldsmiths' Hall, qu'avec un ordre d'un des membres de la Compagnie.

Tous les objets d'or et d'argent fabriqués à Londres, doivent être soumis à l'examen de cette Société.

FISHMONGERS' HALL.

(Poissonniers.)

Le siége de cette Compagnie se trouve à l'entrée du Pont de Londres, du côté de King William Street; l'édifice est assez remarquable; l'interieur renferme quelques curiosités et portraits d'un grand mérite. Entr'autres objets curieux, on peut voir une statue de Sir W. Walworth, tenant à la main un poignard, qu'on prétend être celui avec lequel il frappa Wat Tyler.

MERCHANT-TAYLORS' HALL.

(Marchands-Tailleurs.)

Cette Compagnie tient ses assemblées dans Threadneedle Street, près la Banque. Le local de cette Société est un des plus vastes parmi ceux occupés par les corporations; il s'y trouve un assez grand nombre de tableaux et portraits curieux. On peut obtenir un permis de visite du Maître de la Compagnie.

MERCERS' HALL,

(Merciers,)

dans Cheapside, entre Ironmonger Lane et Old Jewry. La façade de cet édifice est riche, et ornée des figures emblématiques de la Foi, l'Espérance, et la Charité.

On remarque dans la salle principale, des reliques intéressantes de Whittington, membre de la Corporation des Merciers, et quatre fois Lord Maire de la Cité de Londres.

GROCERS' HALL,
(Epiciers,)

dans Poultry, près la Banque. La Corporation des Epiciers remonte à une époque très-ancienne. L'édifice fut construit plusieurs fois ; en dernier lieu, de 1798 à 1802, sous la surveillance de Thomas Leverton, architecte. Cette Compagnie tînt un haut rang parmi les corporations sous le règne de Henry II. ; à cette époque, elle n'avait pas moins de douze Aldermen à la fois comme membres de la Compagnie ; cinq Rois en ont fait partie comme Sociétaires. Dans la salle principale on voit plusieurs portraits, et une statue de Sir John Cutler, ainsi que les portraits de Lord Chatham, et de son fils, l'honorable William Pitt.

DRAPERS' HALL,
(Drapiers,)

Throgmorton Street. Bâtiment construit après l'incendie de 1666, sur l'emplacement de la résidence de Thomas Cromwell, Comte d'Essex, sur les dessins de Jarman. On remarque à l'intérieur un portrait de l'Amiral Nelson, par Sir William Beechey ; un curieux tableau attribué à Zucchero, et gravé par Bartolozzi, de Marie, Reine d'Écosse, et de son fils, James I., à l'âge de 4 ans.

PAINTERS AND STAINERS' HALL,
(Peintres, Décorateurs,)

9, Little Trinity Lane. L'origine de cette Compagnie remonte à 1580. Charles Catton en fut un des premiers Maîtres en 1784 ; Cornelius Jansen en fut membre ; Inigo Jones et Vandyck furent invités plusieurs fois aux fêtes annuelles de la Société. Une grande quantité de

tableaux et de portraits d'un grand mérite se trouvent dans ce local.

Skinner's Hall (Corporation des Pelletiers), dans Dowgate Hill.

Haberdashers' Hall, (Bonnetiers), à l'extrémité de Staining Lane, Cheapside.

Salters' Hall (Sauniers), dans Oxford Court, St. Swithin's Lane.

Ironmongers' Hall (Quincaillers), dans Fenchurch Street, Cité. L'édifice actuel fut construit par Thomas Holden, architecte, dont le nom, ainsi que la date de 1748, sont inscrits sur la façade. La grande Salle des Banquets a été récemment décorée dans le style d'Elizabeth, par Jackson ; les ornemens sont en papier mâché et carton pierre.

Stationers' Hall (Libraires), Stationers' Hall Court, Ludgate Hill, où se trouvent quelques portraits et vitraux assez remarquables.

Il existe une si grande quantité de Corporations, que nous croyons inutile de pousser plus loin nos indications ; nous nous sommes bornés à citer celles dont les édifices sont les plus remarquables, et qui contiennent le plus de curiosités dignes de l'attention de l'Étranger.

---

§ XI.

MUSÉES—ACADÉMIES—INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES—COLLÉGES—ÉCOLES.

*** Relativement à une grande partie des curiosités de la ville de Londres, on peut dire, que pour les visiter, il est généralement nécessaire d'être muni de billets d'entrée : dans tous les cas, notre éditeur, 49, Paternoster Row, se fera un plaisir, si l'on s'addresse à lui, de faciliter tous les moyens possibles d'admission. (*Voyez la note à la fin de ce chapitre.*)

MUSÉE BRITANNIQUE.

(Great Russell Street, Bloomsbury.)

"Le Public est admis au Musée Britannique les lundis, mardis, mercredis, et vendredis, de 10 à 4 heures, du 7 septembre au 1 mai, et de 10 a 7 heures du soir, du 7 mai au 1 septembre, et tous les jours, le samedi excepté, pendant la semaine de Pâques, de la Pentecôte, et de Noël.

"Les Salles de Lecture du Musée sont ouvertes tous les jours, excepté le dimanche, le Mercredi des Cendres, le Vendredi Saint, le jour de Noël, et les fêtes d'actions de grâces ordonnées par le gouvernement; elle sont fermées aussi du 1 au 7 janvler; du 1 au 7 mai; et du 1 au 7 septembre. Les heures d'admission sont de 9 à 7 heures, pendant les mois de mai, juin, juillet, et août; et de 9 à 4, pendant les autres mois de l'année.

"Les personnes qui désirent être admises aux salles de lecture, doivent envoyer leur demande par écrit (en spécifiant leur nom et surnoms, leur profession et domicile) au Bibliothécaire en chef, ou, en son absence, au Secrétaire, ou en son absence encore, au plus ancien Sous-bibliothécaire qui immédiatement admettra les personnes, ou soumettra la demande à la prochaine assemblée des administrateurs. Chaque demandeur doit produire une recommandation satisfaisante à un des administrateurs, ou des employés de l'institution. Les personnes qui ne seront pas en règle à cet égard, ne peuvent être admises.

"Les permissions sont généralement accordées pour six mois, et à l'expiration de ce terme, une nouvelle demande doit être faite pour renouveler la première. Les cartes données aux lecteurs ne sont pas transmissibles, et personne ne peut être admis sans cette carte.

"Au-dessous de 18 ans on ne peut être admis.

"Les Artistes sont reçus à l'étude dans les galeries de sculpture de 9 à 4 heures, excepté le samedi.

"Le Musée est fermé du 1 au 7 janvier, du 1 au 7 mai, du 1 au 7 septembre; aussi le Mercredi des Cen-

dres, le Vendredi Saint, le jour de Noël, et les fêtes d'actions de grâces ordonnées par le gouvernement.

" La Salle des gravures est fermée le samedi.

" Cette salle, et celle des médailles, ne peuvent être visitées que par très peu de personnes à la fois, et avec une permission spéciale."

Nous ne nous sommes autant appliqués à donner les différens modes d'admission au Musée Britannique, que parceque cette institution étant, sans contredit, la plus importante de la Métropole, elle est par cela même susceptible d'être visitée par un très grand nombre de Voyageurs et d'Étrangers de toutes les classes. L'Étranger comprendra certainement que nous ne pouvons lui donner la nomenclature complète des objets réunis dans cette immense localité ; d'ailleurs, il lui sera facile de se procurer au Musée même, le catalogue général ou partiel des objets susceptibles d'exciter son intérêt. Nous nous bornerons a lui fournir sommairement les détails les plus utiles, tant sur l'origine de cette institution, que sur son contenu et ses dépendances.

Sir Hans Sloane, célèbre médecin et naturaliste de son époque (mort en 1753), est considéré, à bon droit, comme le fondateur du Musée Britannique. Sa collection de livres, antiquités, objets d'histoire naturelle, &c., réunie à frais énormes (50,000 livres sterlings, 1,250,000 francs), fut offerte par lui au gouvernement pour la somme de 20,000 livres sterlings seulement. L'offre fut acceptée, et un acte fut passé en 1753, " pour l'achat du Musée ou Collection de Sir Hans Sloane, baronnet." À cette première acquisition et par le même acte, le gouvernement décrétait l'achat des manuscrits de la collection de Edward Harley, Comte d'Oxford (de là, Harleian collection), à laquelle on ajouta la curieuse Bibliothèque de Sir Robert Cotton (de là Cottonian Library), et enfin la construction d'un " conservatoire général, propre à la conservation et à la réunion de ces collections." Afin d'arriver à la réalisation de ce décret, une loterie fut établie qui produisit 300,000 liv. st. (7,500,000 francs), sur lesquelles on paya à Sir Hans Sloane 20,000 liv.

à Edward Harley, Comte d'Oxford, 10,000 livres, et au Comte de Halifax, 10,250 livres sterling, pour l'acquisition de Montague House, dans Bloomsbury, localité qui parut la plus convenable à l'installation du Musée.

En 1801, les collections augmentèrent considérablement; de nouvelles salles furent ajoutées pour recevoir les antiquités égyptiennes. Plus tard encore, en 1823, un nouveau musée fut commencé sur les dessins de Sir Robert Smirke, et l'ancienne propriété dite "Montague House," fut entièrement démolie en 1845; le nouveau portique fut fini le 19 Avril, 1847.

La collection fondamentale, dont nous venons de parler ci-dessus, s'augmenta considérablement par suite d'acquisitions, de legs et de donations successifs; par exemple: la collection de livres, léguée par le Major Arthur Edwards; la Bibliothèque "des Rois d'Angleterre," donnée par George II.; la collection de pièces de théâtre anciennes, donnée par Garrick; la collection de livres et manuscrits du Dr. Birch; les livres de Thomas Tyrwhitt; les livres et gravures du Rev. C. Cracherode, dont la valeur est de 40,000 livres sterling; les livres, gravures, et manuscrits de Sir William Musgrave; les livres, bronzes, et dessins de Payne Knight; les livres et modèles de botanique de Sir Joseph Banks; la bibliothèque formée par George III., donnée par George IV.; la bibliothèque composée de 20,240 volumes, de l'honorable Thomas Grenville, acquise pour la somme de 54,000 livres sterling; la collection de Sir William Hamilton, acquise pour 8400 livres sterling; les marbres de Townley pour 28,200 livres sterling; les marbres dits "Phigalian, pour 19,000 livres sterling; les marbres "Elgin," pour 35,000 livres sterling; les manuscrits du Dr. Burney pour 13,500 livres sterling; les manuscrits de Lansdowne, pour 4925 livres sterling, et d'Arundel pour 3559 livres sterling.

Ces collections, qui composent le fond du Musée Britannique, augmentent tous les jours, tant par les acquisitions du gouvernement que par des legs, des donations, et les dépôts d'exemplaires de toutes les publi-

cations paraissant dans le royaume, dépôts ordonnés par la loi. Cet ensemble constitue une collection d'environ 500,000 volumes, une des plus considérables qui existent.

Passons à présent en revue, et sommairement, les différentes curiosités appartenant au Musée.

Les *Antiquités Égyptiennes*, contenues dans deux salles, l'une au rez-de-chaussée, dite Salon Egyptien (Egyptian Saloon); l'autre au premier, dite Chambre Egyptienne (Egyptian Room).

Les *Marbres de Nemrod* (Nimroud Marbles).—Cette collection, très ancienne et très intéressante est due aux soins du Dr. Layard.

La *Chambre des Étrusques* (Etruscan Room).—Cette collection se compose de vases découverts en Italie, et reconnus étruscs, grecs, italiens, et vases peints.

Les Marbres dits "Elgin" (dans le "Elgin Saloon")—Cette collection se compose de fragmens du Parthenon à Athènes; ils furent envoyés en Angleterre en 1801, par le Comte d'Elgin, Ambassadeur extraordinaire près la Porte. De là, la dénomination de "Elgin Marbles."

Phigalian Marbles (dans le salon dit "Phigalian Saloon"), réunion de bas-reliefs, provenant des ruines du Temple d'Apollon Epicure, bâti sur le Mont Cotylion, près l'ancienne ville de Phigalie, en Arcadie. Puis les collections designées sous les noms de "*Ægina Marbles,*" "*Lycian,*" ou "*Xanthian Marbles,*" "*Bodroum Marbles.*"

Townley Collection (ainsi appelée de Charles Townley, esq., le collectionneur).

Payne Knight's Bronzes, dans la Chambre des Bronzes.

Modern Marbles, collection de statues, bustes, et portraits très intéressans.

Curiosités diverses, la Chambre des Médailles, des Antiquités Romaines-Anglaises, &c.

La *Bibliothèque* des ouvrages imprimés est composée, dit-on, de 500,000 volumes. Les *Manuscrits* sont des plus curieux qui existent. La Salle des *Gravures* et des *Dessins*, est peu étendue, mais renferme des œuvres de mérite.

Les Salles de *Minéralogie*, *Géologie*, et de *Zoologie*, offrent des espèces très remarquables ; enfin, la collection de Botanique est très etendue, et se compose principalement du legs que Sir Joseph Banks fit au Musée Britannique.

En somme, cette institution, formée de tous les élémens naturels et scientifiques, est pour l'Étranger une source inépuisable de curiosité et d'intérêt.

GALERIE NATIONALE,

Trafalgar Square. La Galerie Nationale est ouverte au public, les lundis, mardis, mercredis, et jeudis; le vendredi et le samedi aux artistes, de 10 à 5 heures pendant les mois de novembre, décembre, janvier, février, mars et avril, et de 10 à 6 heures pendant les mois de mai, juin, juillet, août et la première quinzaine de septembre. La Galerie est fermée pendant la seconde quinzaine de septembre et le mois d'octobre.

La Galerie Nationale fut fondée par un vote du Parlement, le 2 avril 1824, et le présent édifice construit de 1832 à 1838, sur les dessins de W. Wilkins. Ce bâtiment est occupé à la partie ouest par les tableaux des anciens maîtres, et à l'Est par l'Académie Royale.

La Galerie Nationale se composa dès son origine de 38 tableaux, achetés par le gouvernement à Mr. Angerstein, pour la somme de 57,000 livres sterling. Ce fond augmenta successivement par suite de legs et acquisitions, et la Galerie Nationale, quoique n'étant pas comparable aux diverses galeries du Continent, réunit aujourd'hui une collection remarquable d'originaux des plus grands maîtres des écoles italiennes, espagnoles, flamandes, françaises, et anglaises, tels que: Francesco Francia, Sebastian del Piombo, Raphaël, L. da Vinci, Correggio, Titien, Carrache (Annibal et Ludovic), Guide, Claude, Salvator Rosa, Canaletti, Velasquez, Murillo, Van Eyck, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Cuyp, Arnold Van Der Neer, Nicholas Maes, David Teniers, Sébastien Bourdon, N. Poussin, G. Poussin, Huysman,

Hogarth, R. Wilson, Gainsborough, Sir Joshua Reynolds, Lawrence, Wilkie, Constable, &c.

Cette collection a été augmentée par l'addition de la Galerie dite "de Vernon" (maintenant transportée à Marlborough House), composée d'œuvres d'artistes Anglais.

Dans la grande salle, l'Étranger remarquera un vase colossal de Sir Richard Westmacott; une statue de Sir David Wilkie, par S. Joseph; un bas-relief de Banks—Thétis et ses Nymphes sortant de la mer, et pleurant avec Achille, la perte de Patrocle.

DULWICH GALLERY.

Quoique la Galerie de Dulwich soit un peu éloignée de Londres, elle est assez remarquable pour que nous en disions quelques mots, et que nous enseignions le mode d'admission.

Elle fut fondée par Sir Francis Bourgeois, qui laissa 354 tableaux au Collège de Alleyn à Dulwich, 10,000 livres sterling pour construire le bâtiment qui dût les contenir, et 2000 livres sterling afin de pourvoir à leur entretien. L'édifice actuel qui tient au collège dont nous venons de parler, fut alors construit sur les dessins de Sir John Soane. Cette collection se compose d'œuvres de Murillo, Cuyp, Teniers, Hobbema, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Wouvermans, Berghem, Both, Velasquez, Adrian Brouwer, A. Ostade, Karel du Jardin, Van der Werff, Van Huysum, Pynaker, Watteau, Titien, Paul Veronèse, Guercino, Annibal Carrache, Le Guide, Caravage, Claude, Salvator Rosa, G. Poussin, Nicholas Poussin, Francesco Mola, Gainsborough, Opie, Sir T. Lawrence.

On ne peut être admis sans carte à cette galerie, et ces cartes ne se délivrent pas à Dulwich; on les obtient gratuitement chez MM. Henry Graves et Cie., 60, Pall Mall; James Gilbert, 49, Paternoster Row; Alderman Moon, Threadneedle Street; Colnaghi et Cie., Pall Mall East; Carpenter, Old Bond Street; Lloyd, 23 Harley Street; H. Legatt et Cie., Cornhill; Hurst, St. Paul's Churchyard, et Markby, Croydon, Surrey. La Galerie

est ouverte tous les jours de la semaine, excepté le vendredi et le dimanche, d'avril à novembre de 10 à 5 heures, et de novembre à avril de 11 à 3.

MUSEUM AND COLLEGE OF SURGEONS,

(Musée et Collège des Chirurgiens,)

au sud de Lincoln's Inn Fields. L'édifice fut construit en 1835, par Charles Barry, et a couté, dit-on, 40,000 livres sterling. Le Musée de ce Collège, sous la direction de Owen, le Cuvier de l'Angleterre, fut acheté par le gouvernement à John Hunter, son fondateur, pour la somme de 15,000 livres sterling. La collection est disposée dans deux appartemens, dont l'un est appelé "Section Physiologique," et l'autre, "Section Pathologique." Le nombre des modèles et curiosités peut s'élever à 23,000. Observez: le squelctte (8 pieds de haut) de Charles Byrne, ou O'Brian, le géant irlandais. Le squelette (20 pouces de haut) de Caroline Crachami, la naine sicilienne. Le squelette de Chunée, le fameux éléphant, qui fut montré à Londres, à Covent Garden, et à Exeter Change, &c. &c. La collection de ce Musée est une des plus intéressantes de Londres.

Comme objets d'art, on remarque un portrait de John Hunter, par Sir Joshua Reynolds. Le buste posthume de Hunter, par Flaxman. Le buste de Cline, par Chantrey.

Admission sur un permis d'un membre du Collège (ou introduit personnellement par l'un d'eux), les lundis, mardis, mercredis et jeudis, de midi à 4 heures, excepté pendant le mois de septembre.

SOANE'S MUSEUM.

Ce Musée, situé dans Lincoln's Inn Fields, No. 13, fut formé et fondé par Sir John Soane (architecte de la Banque d'Angleterre), dont il porte le nom, et qui le légua après sa mort (1837) à l'état. C'est un des Musées le plus intéressans de la ville de Londres. Il se compose de 24 salons, renfermant une magnifique collection de modèles d'architecture, romaine et greque;

de curiosités et antiquités étrusques et égyptiennes, au nombre desquelles on remarque le Sarcophage égyptien, découvert par Belzoni, le 19 octobre, 1816, dans un tombeau de la Vallée de Beban-el-Malook, près Gournou. Il est d'un seul morceau d'albâtre, et recouvert d'inscriptions hiérogliphiques. Les appartemens sont décorés avec des peintures de Canaletti, des originaux d'Hogarth, et des dessins de Sir John Soane lui-même.

Le Musée est ouvert au public les jeudis et vendredis, de 10 à 5 heures, en avril, mai, et juin. Mais en tout temps, en écrivant deux jours d'avance (au Musée même) à l'un des curateurs du Musée, en désignant le nom et l'adresse des personnes pour lesquelles on sollicite admission, on recevra (par la poste) un billet d'entrée.

MUSEUM OF THE ASIATIC SOCIETY,
(Musée de la Société Asiatique,)

dans Grafton Street, Piccadilly. Collection rare de curiosités orientales, armes, armures, &c. Dans la salle d'assemblée se trouve une bibliothèque, composée de livres et manuscrits perses, chinois, sanscrits, &c. Dans l'antichambre on remarque quelques curiosités, parmi lesquelles se trouve le modèle de la Pagode, ou Couvent des Missionnaires à Canton, qui servit de résidence aux Lords Macartney et Amherst, lors de leur ambassade en Chine. Collection importante d'armes et instrumens du Bengal, Assam, Malabar, et de la Nouvelle Zéelande. Ce Musée peut être visité par les Étrangers, les mardis, mercredis, et jeudis de chaque semaine, de 11 à 4 heures. Les ordres d'admission peuvent être obtenus facilement au Musée même dans Grafton Street.

MEDICAL MUSEUM,

dans Guy's Hospital, St. Thomas Street, Borough. Collection de modèles anatomiques et physiologiques.

Ouvert tous les jours. Les Etrangers peuvent y entrer, accompagnés d'un étudiant.

MUSEUM OF THE ROYAL INSTITUTION,

(Musée de l'Institution Royale,)

dans Albemarle Street. Collection de Minéraux, assez remarquable.

Ouvert tous les jours de 10 à 4 heures. Admission sur un ordre d'un Membre de l'Institution.

MUSEUM OF PRACTICAL GEOLOGY.

(Musée de Géologie pratique.)

Ce Musée, situé dans Jermyn Street, Nos. 28 à 32, fut institué en 1835, sur les instances près du gouvernement, de Mr. Henry De la Bèche, le directeur actuel honoraire.

Ce Musée, ou plutôt cette Institution, est fondée sur les mêmes bases que celles des Écoles des Mines du Continent.

On est admis librement tous les jours de 10 à 4 heures.

SAULL'S GEOLOGICAL MUSEUM,

15, Aldersgate Street. Collection géologique intéressante, rassemblée par les soins de W. D. Saull. Ouverte le jeudi à 11 heures. Admission libre.

MISSIONARIES' MUSEUM,

(Musée des Missionnaires,)

No. 8, Bloomfield Street, près Finsbury Circus. Ce Musée renferme une assez vaste collection d'objets d'histoire naturelle, d'idoles, instrumens, et objets servant aux cultes payens dans les différentes parties du monde, où ont pénétré les Missionnaires. Ouvert tous les jours jusqu'à la nuit. Admission libre.

MUSÉE DE LA COMPAGNIE DES INDES.

(Voyez Compagnie des Indes, page 93,

MUSEUM OF LONDON ANTIQUITIES,

(Musée des Antiquités de Londres,)

collection assez intéressante de monnaies et antiquités, remontant à l'origine de Londres Romain, rassemblée

par les soins de M. Smith, esq., dans Liverpool Street, No. 5, Bishopsgate. Admission libre.

ANTIQUARIAN MUSEUM,

Dans Guildhall. Collection intéressante d'antiquités. (Voyez Guildhall, page 80.) Ouvert tous les jours.

BRITISH INSTITUTION,

53, Pall Mall. Galerie de tableaux très fréquentée pendant la saison. Cette Institution fut fondée le 4 juin, 1805, par l'Alderman Boydell, pour y exposer les tableaux de sa fameuse galerie de Shakspeare. Depuis cette époque, elle sert de galerie d'exposition pour les tableaux des artistes vivans, et des anciens maîtres ; la première au printemps, la seconde en été. On remarque sur la façade, un bas-relief, représentant Shakspeare entre la Peinture et la Poësie, et dans la salle d'entrée, une statue d'Achille, pleurant Briseïs ; œuvres de Banks. Ouverte en fevrier, mars, et avril, pour l'exposition des œuvres des artistes anglais, et en juin, juillet, et août, pour l'exposition des peintures des maîtres anciens. Admission, 1 shelling. Catalogue, 1 shelling.

UNITED SERVICE INSTITUTION AND MUSEUM,

Scotland Yard, Whitehall. Cette Institution fut fondée en 1830, comme dépôt central d'Objets d'Art, de Science, et d'Histoire Naturelle, de livres et de documens y relatifs. Le Musée de cette Institution, contient une grande quantité d'objets dignes d'attention. La bibliothèque, qui se trouve au rez-de-chaussée, et la chambre des modèles, qui renferme quelques modèles de vaisseaux de ligne, méritent d'être visités par l'Étranger.

On devient membre de cette institution moyennant une livre sterling d'entrée, et 10 schelling payés annuellement. On peut devenir membre à vie, moyennant un paiement de 6 livres sterling. Heures d'admission : l'été, d'avril à septembre, de 11 à 5 heures ; l'hiver, de 11 à 4 heures.

On est admis à visiter sur présentation d'un ordre émanant d'un membre, ce qui est facile à obtenir.

LONDON INSTITUTION,

Finsbury Circus. La première pierre de l'édifice actuel fut posée le 4 mai 1815 (William Brooks architecte), et l'Institution ouverte le 21 avril 1819. Les bibliothèques, formées principalement d'ouvrages topographiques, renferment 60,000 volumes, collectionnès par feu William Upcott, qui en fut bibliothécaire. Cette bibliothèque est ouverte tous les jours, de 10 heures du matin à 11 heures du soir. Le samedi, ouverte seulement jusqu'à 3 heures, et le dimanche complètement fermée.

ROYAL INSTITUTION OF GREAT BRITAIN.

(Institution Royale de la Grande Bretagne.

Vaste Bibliothèque et Salle de Lecture, 21, Albemarle Street, Piccadilly, établie le 9 mars, 1799, dans le but de propager les connaissances, et faciliter l'introduction générale des inventions utiles en mécanique. Les postulans à l'admission doivent être présentés par 4 membres, et sont élus au ballotage, à la majorité de deux tiers. L'admission est de 5 guinées ; la souscription annuelle de 5 guinées.

RUSSELL INSTITUTION,

dans Great Coram Street, 55, Russell Square. Cette Institution fut fondée en 1808, comme bibliothèque, salle de lecture, et de cours. La bibliothèque est vaste, et bien composée ; la salle de lecture est bien dirigée. Dans la bibliothèque on voit un tableau de Haydon, donné en 1836 à l'Institution, par le Duc de Bedford, patron de l'Institution.

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS,

16, Lower Grosvenor Street, Grosvenor Square, fondée en 1834 pour le progrès de l'architecture. Cette institution renferme une bonne bibliothèque, composée d'ouvrages sur l'architecture. On est admis à trois titres

distincts,—à titre de sociétaire, d'associé, ou de membre honoraire, suivant le temps pendant lequel on s'est livré à l'étude de l'architecture.

INSTITUTION OF CIVIL ENGINEERS,

(Ingénieurs Civils,)

25, Great George Street, Westminster. Institution fondée en 1818, et composée d'ingénieurs civils, qui deviennent membres à différens titres, et avec des souscriptions différentes. Les membres dits sociétaires, résidant à Londres, payent 4 guinées annuellement; non-résidens, 3 guinées. Les membres dits associés, résidant à Londres, paient 3 guinées; non-résidens, 2½ guinées. Les membres aspirans, résidant à Londres, 2½ guinées; and non-résidens 2 guinées. Remarquez: un portrait de Thomas Telford, ingénieur du Pont de Menai, dans le pays de Galles, et qui fut Président de l'institution pendant 14 ans.

MECHANICS' INSTITUTE,

Southampton Buildings, Chancery Lane. Cette institution fut fondée le 2 décembre, par Dr. Birkbeck, pour la propagation des connaissances utiles, chez les classes industrielles et ouvriers, à l'aide de lectures, de cours, et d'une bibliothèque Le Dr. Birkbeck, à cet effet, fournit de ses propres deniers, une somme de 3700 livres sterling. Cette Institution contient aussi un Musée très-bien approprié à l'étude de la Minéralogie, de la Géologie, &c.

On peut être admis moyennant 2 schelling 6 pence une fois donnés, et une souscription annuelle de 24 schelling. Les fils des membres ont le privilège de suivre les cours du soir, moyennant 3 schelling par trimestre.

CITY OF LONDON LITERARY INSTITUTION,

(Institution Littéraire de la Cité de Londres,)

fondée en 1825, Aldersgate Street, 165, dans le même but que l'Institution Royale d'Albemarle Street. Elle se compose d'une bibliothèque, salle de lecture, &c. Prix de la souscription annuelle, 2 guinées.

ADULT ORPHAN INSTITUTION,

(Institution des Orphelins Adultes,)

St. Andrew's Place, Regent's Park. Instituée en 1818, dans le but de soulager et instruire les filles orphelines des prêtres de l'église anglicane, et des officiers de l'armée de terre et de mer. Aucune fille n'est admise avant 14 ans, ni après 17; elle ne peut rester plus tard que 19 ans. Souscriptions volontaires.

ROYAL ACADEMY OF ARTS,

Trafalgar Square, portion Est de la Galerie Nationale. Cette Académie fut constituée le 10 décembre 1768, et ouverte (alors dans Somerset House) en mai, 1780; mais elle fut transportée de Somerset House à Trafalgar Square, en mai, 1838. Elle fut instituée dans le but d'encourager la peinture, la sculpture, et l'architecture. Elle se compose d'une Ecole de Dessin pour les élèves qui se destinent aux arts, et d'une Exposition Annuelle, ouverte à tous les artistes de mérite, où ils peuvent exposer leurs œuvres, et les livrer à l'appréciation du public. Cette exposition a lieu chaque année, de mai à la fin de juillet, de 8 heures du matin à la nuit. Le prix d'entrée est de 1 schelling (Catalogue 1 schelling).

L'Académie possède une riche bibliothèque, ouverte aux élèves. Remarquez: un portrait de Sir William Chambers, l'architecte, par Sir Joshua Reynolds; un portrait de Reynolds, qui fut Président de l'Académie, peint par lui-même. L'Académie possède en outre une grande quantité d'objets d'art et de tableaux, d'une grande importance, que l'amateur ne doit pas négliger de passer en revue.

SOCIETY OF ARTS.

Le local de cette Société est situé dans John Street, Adelphi, Strand. L'édifice fut construit par les frères Adams. La première pierre en fut posée le 28 mars, 1772. Cette institution a pour but "l'encouragement des arts, des manufactures, et du commerce dans la Grande Bretagne," au moyen de récompenses, soit

honoraires, soit pécuniaires, pour toutes découvertes ou perfectionnements spéciaux. Il existe dans la chambre du conseil six tableaux remarquables, peints par James Barry de 1773 à 1783. Les sujets en sont: Orphée—La Rentrée des Moissonneurs Grecs—(C'est le meilleur des six)—Couronnement des Vainqueurs dans l'Olympe—La Navigation, ou le Triomphe de la Tamise—La Distribution des Prix dans la Société des Arts—L'Elysée. Observez: un portrait de Lord Romney par Sir Joshua Reynolds; et de Jacob, Lord Folkestone, le premier président, par Gainsborough. Dans l'antichambre, un portrait caractéristique de Barry; Mars, Vénus, et Narcisse, trois statues de Bacon.

Admission libre, de 10 à 4 heures, tous les jours de la semaine, excepté les mercredis.

ROYAL SOCIETY,

dans Somerset House. La création de cette Société remonte au 22 avril, 1663, le Roi Charles II., et son frère le Duc d'York, en étant membres. Elie eut pour sociétaires les hommes le plus célèbres, tels que Newton, Wren, Halley, Herschel, Davy, et Watt. Elle est une des plus importantes de la Métropole. Elle possède des portraits très remarquables: entr'autres, trois portraits d'Isaac Newton: un par C. Jervas, donné par Newton lui-même, et suspendu au-dessus du fauteuil du président; un second dans la bibliothèque, par D. C. Marchand; et le troisième dans le bureau du secrétaire, par Vanderbank. Deux portraits de Halley; deux de Hobbes; un de Sir Christopher Wren, &c. &c. Remarquez aussi quelques curiosités: telles que, un Cadran Solaire, un Telescope fait par Newton lui-même; un buste de Mrs. Somerville par Chantrey &c.

L'entrée à cette Société est de 10 livres; la souscription annuelle, 4 livres. Les membres sont élus au ballotage, et à la majorité de six membres. Le Patron de la Société est St. Andrew. Le Président actuel est le Comte de Rosse.

LAW SOCIETY OF THE UNITED KINGDOM,

Chancery Lane; institution fondée en 1827. Elle se compose d'Avocats, Solliciteurs, &c., pratiquant dans la grande Bretagne et l'Irlande, et de greffiers des cours de justice en Ecosse. Entrée, 15 livres; souscription annuelle pour les membres résidents, 2 livres, et non-résidents 1 livre. Bonne bibliothèque.

LINNÆAN SOCIETY,

secrétariat, 32, Soho Square; société fondée en 1788, dans le but de propager l'étude de l'histoire naturelle dans toutes ses parties. Admission en entrant, 6 livres; souscription annuelle, 3 livres.

MEDICAL AND CHIRURGICAL SOCIETY,

53, Berners Street, Oxford Street; société instituée en 1805. L'admission est de 6 guinées et la souscription annuelle de 3 guinées. La Société possède une bonne bibliothèque.

MEDICAL SOCIETY OF LONDON,

Bolt Court, Fleet Street; instituée en 1773. La Societé possède une bibliothèque léguée en grande partie par le Dr. Lettsom, qui lui laissa en même temps la maison dans Bolt Court, où se tiennent les assemblées.

MARINE SOCIETY,

54, Bishopsgate Street; institution fondée en 1756, par Fowler Walker, Sir John Fielding, et Jonas Hanway, dans le but d'équiper les jeunes garçons indigens et autres pour le service de la mer. Cette société place annuellement de 500 à 600 garçons, principalement dans la marine marchande. La souscription annuelle est de 2 guinées. Le local de cette société fut construit pour elle en 1774.

GEOLOGICAL SOCIETY AND MUSEUM,

dans Somerset House; société fondée en 1807. Le musée de cette institution renferme une grande collec-

tion de fossiles, d'échantillons géologiques, &c., venant de toutes les parties du monde. Il peut être visité avec un permis émanant d'un membre. Le musée et la bibliothèque sont ouverts tous les jours, de 11 à 5 heures. Entrée, 6 guinées, souscription annuelle, 3 guinées.

ROYAL SOCIETY OF LITERATURE,

4, St. Martin's Place, Charing Cross; fondée en 1823, pour l'avancement de la littérature. Bibliothèque assez remarquable. Cette société correspond avec les savans de tous les pays, pour en obtenir des renseignemens utiles. Admission en s'adressant au Secrétaire.

BOTANICAL SOCIETY OF LONDON.

Société instituée en 1836 ; bureau, 20, Bedford Street, Covent Garden. La société possède un herbarium très étendu, à la disposition des membres et autres botanistes, chaque vendredi soir, de 7 à 10 heures. Prix d'admission une guinée, souscription annuelle une guinée.

MICROSCOPICAL SOCIETY,

21, Regent Street ; société instituée en 1839, pour l'encouragement et le perfectionnement des sciences microscopiques, comme aussi pour la construction des microscopes. Admission une guinée. Souscription annuelle, 1 guinée.

NUMISMATIC SOCIETY,

41, Tavistock Street, Covent Garden ; instituée en 1835, grâces aux soins du Docteur Lee, d'Hartwell, près Aylesbury, et soutenue depuis par le talent et l'industrie de Mr. T. Y. Akerman. Admission 1 guinée. Souscription annuelle, 30 schelling. La Société publie un journal tous les trois mois.

SOCIETY OF BRITISH ARTISTS,

(Société des Artistes Anglais,)

dans Suffolk Street, Est de Pall Mall; instituée en mai, 1823, dans le but de former une exposition annuelle et

d'opérer la vente des ouvrages des artistes, peintres, sculpteurs, architectes, et graveurs.

La galerie fut construite sur les dessins de Mr. Nash. Elle est ouverte tous les jours, pendant les mois d'avril, mai, juin, et juillet, de neuf heures du matin au coucher du soleil. Admission 1 schelling. Catalogue 1 schelling.

SOCIETY OF PAINTERS IN WATER COLOURS,

(Société des Peintres d'Aquarelles,)

dans Pall Mall East. Cette société, créée en 1805, a pour but l'encouragement des peintres en aquarelles ; grâces au jolis tableaux qui sont généralement exposés pendant la saison, les galeries de cette institution sont très fréquentées. Elles sont ouvertes en mai, juin, et juillet. Prix d'entrée, 1 schelling. Catalogue, 6 pence.

NEW SOCIETY OF PAINTERS IN WATER COLOURS,

(Nouvelle Société des Peintres en Aquarelles,)

instituée en 1825, dans le même but que la précédente. Unegrande quantité d'artistes distingués y exposent ; entr'autres, Haghe, Warren, et Miss Setchel. Ouverte tous les jours pendant les mois d'avril, mai, juin, et juillet. Admission 1 schelling. Catalogue, 6 pence.

HYDE PARK GALLERY,

Hyde Park Corner. Exposition annuelle de Tableaux, aquarelles, sculptures, faite par les membres de Association, pour favoriser l'exposition libre de l'Art Moderne. Ouverte tous les jours en mai, juin, juillet, et août, de 9 heures du matin à la nuit. Admission libre les lundis, mardis, mercredis et jeudis ; les vendredis et samedis, prix d'entree 1 shelling.

CHRISTIAN KNOWLEDGE SOCIETY,

institution dont les bureaux sont dans Lincoln's Inn Fields, 67, fut fondée en 1698, et dans le but de propager les connaissances chrétiennes, au moyen de publications religieuses, morales et instructives. Dans le courant

d'une année, de 1842 à 1843, cette Société mit en circulation environ 4,000,000 de brochures.

Chaque souscripteur ne peut payer moins d'une guinée par an.

BRITISH ARCHÆOLOGICAL ASSOCIATION,

York Street, Covent Garden. Association établie en 1843, pour encourager les recherches des arts et monumens du moyen âge. Souscription annuelle, 1 guinée.

BRITISH AND FOREIGN SAILORS' SOCIETY,
(Matelots,)

Jeffrey's Square, St. Mary Axe. Société (dans laquelle se confondent les Sociétés du Port de Londres et Bethel Union Society,) instituée pour favoriser l'amélioration morale et religieuse des matelots.

STATISTICAL SOCIETY,

12, St. James's Square, fondée en 1824. Le souscription annuelle est de 2 guinées.

PHILANTHROPIC SOCIETY,

dans London Road, St. George's Fields. Cette Institution remonte à 1788. Elle a pour but d'arrêter les progrès du crime chez les enfans des condamnés aux fers ou à la déportation. Elle a formé des ateliers, une école, et une maison de réforme, dans lesquels sont entretenus les enfans, filles ou garçons, et où ils reçoivent, avec un état, toutes les notions morales et religieuses. Les enfans touchent, comme encouragement, une portion du produit de leur travail. Les filles sont destinées à être servantes. Il est permis de visiter les ateliers et l'école.

ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY,

3, Waterloo Place. Institution fondée en 1830, dans le but d'étendre et de favoriser les Connaissances Géographiques. Il y existe une bonne bibliothèque géographique. On est admis au ballotage. Prix d'admission 3 li res ; souscription annuelle 2 livres.

ROYAL HUMANE SOCIETY,

bureaux 3, Trafalgar Square. Société, fondée en 1774 par le Dr. Hawes, pour secourir les personnes qui se noient. Le fond de cette société est formé de cotisations volontaires. La maison de secours, par Decimus Burton, se trouve sur la rive de la Serpentine, dans Hyde Park, lieu où arrivent fréquemment des malheurs.

BENEVOLENT FRENCH SOCIETY,

Société Française de Bienfaisance,)

10, Duke Street, Portland Place. Cette Société vient en aide aux français malheureux qui se trouvent en Angleterre, soit pour leur procurer du travail, soit pour leur fournir les moyens de retourner dans leur patrie, soit même pour les aider dans leurs entreprises. Les fonds de cette société sont formés au moyen de souscriptions annuelles non limitées, et par le produit de bals qu'elle donne chaque année, bals qui sont très frequentés. Le Secrétaire agent est Mr. Labarre.

MENDICITY SOCIETY,

13, Red Lion Square. Cette Institution a pour but de soulager les malheureux, soit en argent, soit au moyen de distributions d'alimens. Elle fait arrêter aussi les vagabonds et les imposteurs, et leur procure du travail. Cette œuvre de charité mérite des encouragemens; des bons d'alimens sont délivrés aux souscripteurs, pour les aider dans leurs aumônes.

ANTIQUARIAN SOCIETY,

dans Somerset House. Admission sur un ordre d'un membre.

ENTOMOLOGICAL SOCIETY,

Bond Street. Admission le mardi, sur carte d'un membre.

ASTRONOMICAL AND GEOLOGICAL SOCIETIES,

dans Somerset House.

LITERARY FUND SOCIETY,

(Societé des Fonds Littéraires,)

dans Great Russell Street. Instituée en 1790, pour venir en aide aux auteurs et hommes de lettres malheureux.

ORNITHOLOGICAL SOCIETY,

dans le Parc de St. James.

LONDON UNIVERSITY.

(Université de Londres.)

Institution du gouvernement, dont le siège est dans Somerset House. Elle fut instituée en 1837, pour conférer les grades, après examens sérieux, aux élèves des Collèges, de l'Université, de King's College à Londres, de Stepney College, de Highbury College, Homerton College, &c.

UNIVERSITY COLLEGE,

dans Upper Gower Street. Institution fondée en 1838, sur les instances de Lord Brougham, de Thomas Campbell le poëte, et autres, pour propager à peu de frais l'éducation scientifique et littéraire des jeunes gens. L'édifice fut construit sur les dessins de Mr. Wilkins. L'éducation reçue dans ce Collège embrasse l'anglais, le latin, le grec, le français, et l'allemand; l'histoire ancienne et l'histoire d'Angleterre; la géographie, physique, et politique; l'arithmétique, et la tenue des livres; les élémens de mathématiques, et de philosophie naturelle; le dessin, la danse, &c.

Le prix d'admission est de 18 livres par an, payables par quartier, et d'avance. L'année scholastique est partagée en 3 quartiers.

KING'S COLLEGE.

(Collège du Roi.)

King's College occupe la partie Est de Somerset House, dans le Strand. Il fut fondé en 1828, sur ce principe: "que tout système d'éducation générale pour la jeunesse,

appartenant à la communauté chrétienne, doit avoir pour base l'instruction dans la religion chrétienne, comme partie indispensable, sans laquelle toute autre connaissance ne peut mener ni au bonheur ni au bien-être personnels." L'éducation générale de ce Collège se partage en 5 branches: 1. L'Instruction Théologique; 2. L'Instruction Littéraire et Scientifique; 3. Les Sciences Exactes; 4. La Médecine; 5. L'Ecole. L'âge d'admission pour les élèves est de 9 à 16 ans.

Le Collège Royal renferme un Musée dans lequel on remarque la machine à calculer de Mr. Babbage, déposée par les Commissionnaires des Bois et Forêts, et la collection de modèles mécaniques et instrumens philosophiques, formée par George III. Cette collection fut offerte par la Reine Victoria.

ROYAL COLLEGE OF CHEMISTRY,

16, Hanover Square. Fondée en juillet 1845; la première pierre en fut posée par le Prince Albert, le 16 juin 1846. Ce Collège est institué dans le but de faciliter les connaissances en chimie, à peu de frais, et de favoriser cette science au moyen d'un laboratoire bien organisé. Le prix pour les étudians, pouvant travailler tous les jours de la semaine, est de 15 livres par an; travaillant seulement 4 jours par semaine, 12 livres; 3 jours, 10 livres; et 2 jours, 5 livres.

ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS,

(Médecins,)

Pall Mall East, au coin de Trafalgar Square. Ce Collège fut fondé par Linacre, médecin de Henry VIII. L'édifice actuel fut bâti par Sir Robert Smirke, et fut ouvert le 25 juin 1825. Le façade se compose d'un portique formé de 6 colonnes d'ordre ionique, qui mène à un vaste vestibule, et à un bel escalier.

Ce Collège contient une grande quantité de portraits et bustes d'hommes célèbres dans les sciences médicales, tels que Harvey, qui découvrit la circulation du sang; de Ratcliffe; de Browne, auteur de "Religio Medici;"

de Sydenham, &c. &c. Sur tous les points, ce Collège mérite l'attention particulière des Etrangers. On peut être admis sur présentation d'un sociétaire. Presque tous les medécins en réputation à Londres font partie de ce Collège.

SION COLLEGE,

London Wall. Collège, maison des pauvres, et bibliothèque, fondé en 1623 par le Dr. Thomas White, vicaire de St. Dunstan-in-the-West, pour l'amélioration du clergé de Londres. Tous les recteurs et vicaires de la Cité font partie de ce Collège, et peuvent consulter gratuitement les livres de la bibliothèque, qui est composée en grande partie d'ouvrages théologiques. Sous la bibliothèque sont construites des salles, pouvant recevoir 24 pauvres. Remarquez un tableau, représentant la décollation de St. Jean Baptiste, qui appartenait, dit-on, au Prieuré de Elsinge Spital, sur l'emplacement duquel le Collège actuel a été construit.

HERALDS' COLLEGE,

(Collège Héraldique,)

dans Bennett's Hill, Doctors' Commons. Edifice de briques, dont la façade se compose de quatre pilastres ioniques, supportant un fronton. La portion de l'édifice qui se trouve à la partie nord-ouest, a été construite aux frais du fameux Sir William Dugdale, Garter, sous le règne de Charles II.

La Corporation, fondée en 1484, se compose de 13 membres sous l'administration du Duc de Norfolk, en sa qualité de Comte Maréchal Héréditaire d'Angleterre. Le Collège contient une vaste salle pour y tenir la cour d'honneur, une bibliothèque, et des bureaux vastes et commodes. On y remarque plusieurs portraits et objets héraldiques et antiques, dignes d'attirer l'attention des antiquaires, et des personnes qui s'occupent de blasons.

WESTMINSTER SCHOOL,

situé dans Dean's Yard, près l'Abbaye de Westminster

est une école publique, où l'on enseigne la grammaire la rhétorique, la poësie, le latin, et le grec. Cette institution fut fondée en 1560 par la Reine Elizabeth, et faisait partie de l'église collégiale de St. Pierre. Le Collège est composé d'un grand nombre de professeurs et d'élèves, dont quarante, choisis parmis les plus studieux et les plus méritans, sont admis à l'école comme boursiers et écoliers de la Reine (" Queen's scholars").

Cette école a produit des hommes célèbres dans les lettres et les sciences: tels que, Ben Jonson, Giles Fletcher, William Cartwright, Dyer, Nat Lee, Cowper, Sir Christopher Wren, et tant d'autres.

ST. PAUL'S SCHOOL.

Ecole célèbre, située dans St. Paul's Churchyard, fondée en 1512, pour l'éducation gratuite de 153 enfans pauvres, par le Dr. Colet, doyen de St. Paul, contemporain et ami d'Erasme. Plusieurs bourses, dont l'une de 100 livres sterling, fondée par Lord Camden, sont attachées à l'école, et accordées chaque année à ceux des élèves qui se sont le plus distingués, pour les aider à terminer leur éducation à l'Université de Cambridge, et pourvoir à leur entretien.

Cette école a produit les hommes les plus célèbres dans les lettres et les sciences: Milton, le poëte épique de l'Angleterre; le grand Duc de Marlborough; Halley, l'astronome, &c.

L'édifice de cette école fut construit en 1823 par Mr. George Smith. L'école est sous l'administration de la Corporation des Merciers.

BLUE COAT SCHOOL.

Cette école, appelée généralement Christ's Hospital, située dans Newgate Street, fut fondée le 26 juin 1553 par Edward VI. Elle tire ce nom de Blue Coat School (Ecole des Habits Bleus), du vêtement porté par les élèves, et qui est celui qui existe depuis la fondation de l'institution. Ce costume, que les Etrangers remarqueront sans aucun doute, se compose d'une espèce de

soutane bleu, laissant voir le rabat, et serré à la taille par une ceinture de cuir; d'une culotte courte brune, et de bas et d'un gilet jaune. Les élèves, qui sont très nombreux, y reçoivent une éducation sérieuse, le latin, le grec, les mathématiques, &c. Une bourse, dont profitent les élèves qui sortent de cette école pour aller dans les Universités d'Oxford et de Cambridge, est attachée à l'institution.

La première pierre de la Grande Salle de l'école fut posée par le Duc d'York le 28 avril 1825, et ouvert le 29 mai 1829. L'architecte fut James Shaw. L'ensemble de l'édifice, dans le style Tudor, est très remarquable. Remarquez dans la Grande Salle: un tableau représentant Edward VI. accordant la Charte de l'Incorporation de l'Hôpital, attribué à Holbein; un large tableau par Verrio, de James II., &c., et une assez grande quantité de peintures remarquables.

GREY COAT SCHOOL OU HOSPITAL.

Cette école, située dans Tothill Fields, tire, comme la précédente, sa dénomination de la couleur du costume des pensionnaires. Elle fut fondée en 1698, pour l'éducation de soixante-dix garçons pauvres, et 40 filles. Aucun enfant n'est admis au-dessous de 7 ans, ni au-dessus de dix. La souscription annuelle est de 7 guinées.

CITY OF LONDON SCHOOL,

située dans Milk Street, Cheapside. La première pierre de l'édifice, qui est du style Gothique, fut posée par Lord Brougham, le 21 octobre 1835. L'école fut instituée pour pourvoir à l'éducation des enfans des personnes respectables dans le commerce. L'instruction qui y est reçue, embrasse l'anglais, le français, l'allemand, le latin, le grec, l'écriture, l'arithmétique, les mathématiques, la tenue des livres, la géographie et l'histoire.

Plusieurs bourses appartiennent à l'institution par suite de legs et de donations qui sont reversibles sur certains élèves, pour le complement de leur éducation dans les universités. L'année scholastique se partage

en 3 termes : L'admission est de 2 livres 5 schelling par terme.

MERCHANT TAYLORS' SCHOOL,

dans Suffolk Lane, Cannon Street. Cette institution fut fondée en 1561 par la Corporation des Marchands Tailleurs. L'édifice de la présente école fut construit en 1675. Il se compose d'une vaste école, de deux salles d'écriture, créées en 1829, d'une classe, et d'une bibliothèque. L'école est disposée pour 260 garçons. Le prix de l'école qui a varié à différentes époques, est à présent de 10 livres par an. Les enfans sont admis à tout âge, et peuvent rester jusqu'au lundi après la St. Jean qui précède leur 19 année. L'éducation depuis la fondation de l'école, embrasse l'hébreu et la littérature classique ; l'écriture, l'arithmétique et les mathématiques furent introduits en 1829, et le français et l'histoire moderne en 1846.

Cette école produisit un grand nombre d'hommes célèbres, parmi lesquels une très grande quantité d'évêques, tels que les évêques Andrews, Dove, et Thomson, tous les trois traducteurs de la Bible ; Edwin Sandys, le voyageur. Une grande quantité de savans, existant encore, sortirent de cette école. Drs. Jesse Addams, John Leycester Adolphus, Samuel Birch, l'antiquaire, le Dr. Francis Hawkins le médecin, et son frère, Dr. Edward Hawkins, prévost d'Oriel College, à Oxford ; Charles Mayo, le premier professeur d'Anglo-Saxon à l'Université d'Oxford.

CHARTER HOUSE,

situé à l'Est de St. John Street, Smithfield. L'origine de cette institution, hôpital, chapelle, et école, remonte à l'année 1611, époque à laquelle elle fut fondée, sur l'emplacement d'un couvent de moines carthusiens, par Thomas Sutton, riche marchand de Londres. Quarante-cinq garçons y reçoivent une éducation classique, vingt-neuf sont envoyés aux frais de l'institution aux universités ; les autres sont dirigés vers différentes branches

de commerce. Cette institution est sous le patronage de la Reine et du Prince Albert.

On remarque quelques portraits d'un assez grand mérite.

SCHOOL OF DESIGN,

faisant partie de Somerset House, dans le Strand, établie en 1837 sous l'administration de la Chambre de Commerce pour l'étude de l'ornement, appliqué aux manufactures de la Grande Bretagne. L'école est soutenue par un fond annuel de 1500 livres sterling, accordé par le parlement.

Les Étrangers sont admis à visiter cette institution chaque lundi de 11 à 3 heurs.

BLIND SCHOOL.

École instituée en 1799, dans St. George's Fields, Borough, pour l'éducation des indigens aveugles. L'édifice de cette école, du style Gothique, est d'un assez bel aspect.

Les infortunés des deux sexes, pensionnaires de cet établissement, sont traités avec les soins qu'exige leur malheur. On leur apprend des travaux doux et faciles; ils fabriquent des paniers, des nattes, &c. tous objets dont la vente forme, indépendamment des souscriptions volontaires, le fond de l'œuvre. On peut visiter les ateliers de cette institution tous les jours excepté le samedi et le dimanche, de 10 heures à midi, et de 2 à 5 heures de l'après-midi.

---

§ XII.

COURS ET TRIBUNAUX—POLICE—PRISONS.

Les hautes Cours de justice se tiennent dans les salles qui communiquent avec Westminster Hall. Elles se composent comme suit.

The Court of Chancery (La Cour de Chancellerie); c'est la plus haute cour d'appel après celle de la Chambre des Lords; elle tient ses séances tantôt à Westminster Hall, tantôt dans Lincoln's Inn Fields.

The Court of Queen's Bench (*La Cour du Banc de la Reine*), à Westminster Hall et Guildhall. Là, sont jugées les causes basées sur le droit coutumier, qui doivent être débattues entre la couronne et les particuliers.

The Court of Common Pleas (*La Cour des Plaidoyers Communs*), à Westminster Hall et Guildhall. Cette cour décide entre particuliers et particuliers.

Court of Exchequer (*La Cour de l'Échiquier*), à Westminster Hall et Gray's Inn Hall, juge toutes les causes relatives aux droits de douane, amendes, revenus de l'état, &c. &c.

A ces Cours sont adjointes:—

The Rolls Court (La Cour ou Greffe des Archives), à Westminster et Chancery Lane, dont le Greffier (Master of the Rolls) est chargé de la conservation des rôles, ou toutes pièces relatives aux procès, dont les arrêts sont rendus dans les quatre Cours mentionnées ci-dessus.

The Vice-Chancellor's Courts (*Les Cours des Vice-Chanceliers)*, à Westminster Hall et Lincoln's Inn, instituées en 1813, pour aider le Grand Chancelier dans ses fonctions judiciaires.

D'autres cours siègent dans différentes parties de la Métropole; ce sont:—

The High Court of Admiralty (*La Haute Cour de l'Amirauté)*, qui siège dans Doctors' Commons. On y juge tous les délits civils et infractions commis envers les lois maritimes. Les causes criminelles sont envoyées aux assises de Old Bailey.

The Ecclesiastical Court (La Cour Ecclésiastique), Doctors' Commons, juge les causes relatives aux legs et testamens. Elle accorde les dispenses pour les mariages, et juge des offenses au point de vue religieux.

The Court of Bankruptcy (*La Cour des Faillites*), siège

dans Basinghall Street. Sa dénomination indique assez ses prérogatives.

Insolvent Debtors Court (*la Cour des Insolvables*), dans Portugal Street, Lincoln's Inn Fields, instituée pour le soulagement et le renvoi des débiteurs jugés insolvables, qui ont pris le bénéfice de l'acte.

County Courts, (anciennement *Courts of Requests*). Ces cours se tiennent dans tous les districts de la Métropole;—Portland Road, Marylebone; St. Martin's Lane; Bloomsbury; Clerkenwell; la Cité; Tower Hamlets; le Borough, Lambeth. Elles prononcent entre créanciers et débiteurs, pour toutes sommes de 1 schelling à 50 livres sterling; elles peuvent cependant prononcer pour des sommes plus fortes, en cas d'agrément de la part des créanciers et des débiteurs.

Les bureaux des avocats et solliciteurs sont dans—Lincoln's Inn Fields; Inner and Middle Temple; Gray's Inn; Thavie's Inn; Clement's Inn, Strand; Clifford's Inn, Fleet Street; Staples Inn, Holborn; Lyon's Inn, Newcastle Street, Strand; Furnival's Inn, Holborn; Barnard's Inn, Holborn; Symond's Inn, Chancery Lane; New Inn, Wych Street.

Les bureaux des huissiers sont dans Fleet Street et Chancery Lane.

BUREAUX DE POLICE.

Les Bureaux de Police de la Métrople, où siègent les magistrats pour juger les délits, offenses, disputes, infractions aux règlemens de police, &c., sont situés—à Mansion House, où siège le Lord Maire; à Guildhall, où siège un Alderman; dans Bow Street, Covent Garden; dans Queen's Square, Westminster, dans Great Marlborough Street, Regent Street; dans High Street, Marylebone; dans Bagnigge Wells Road, Clerkenwell; dans Worship Street, Shoreditch; dans Lambeth Street, Whitechapel; dans Arbour Square, Stepney; Thames Police (Police de la Tamise).

La police de la Cité est sous le contrôle des autorités de la Cité; la police Métropolitaine est sous la surveillance

des Commissaires, dont les bureaux sont, 4, Whitehall Place.

La police de Londres est admirablement faite. La surveillance est continuelle ; des patrouilles de jour et de nuit circulent dans la Métropole. Les policemen, dont nous avons eu déjà occasion de parler dans notre premier chapitre, sont un corps généralement estimé.

En dehors des heures auxquelles sont ouverts les bureaux de police, dont nous venons de parler (de 10 à 5 heures), tout délinquent est amené à un bureau dit "Police Station," et y demeure jusqu'à l'ouverture du tribunal. Là, le procès prend son cours, et suit sa marche, selon la gravité du fait.

Les Prisons et Maisons de Correction à Londres sont assez mombreuses: nous les désignerons rapidement. Ce sont :

Newgate, prison d'une très ancienne origine; elle est située dans Old Bailey, et forme l'encoignure de la rue qui porte son nom. Là, se trouvent les prévenus qui doivent passer en cour d'assises ; ces cours se trouvent dans un bâtiment attenant à la prison même.

Giltspur Street Compter, dans Giltspur Street, presqu'à l'encoignure de Newgate Street. Là aussi, sont détenus les prévenus qui doivent passer aux assises.

Whitecross Street Prison, dans Whitecross Street,— prison pour dettes.

Queen's Bench Prison dans Southwark,—prison pour dettes, et aussi pour délits politiques.

Middlesex House of Correction (*Maison de Correction*), dans Cold Bath Fields, pour les criminels et les vagabonds.

Tothill-fields Bridewell, où sont détenus certains prévenus, et aussi les voleurs et les vagabonds.

New Prison dans Clerkenwell.

Horsemonger-lane Gaol, dans Horsemonger Lane, où sont renfermés les criminels et ceux qui ont été condamnés à mort dans le comté de Surrey. Ils subissent leur peine sur un échafaud dressé au-dessus de la porte d'entrée de la prison.

Maison de Correction de Bridewell, dans New Bridge Street, Blackfriars. Là sont renfermés les vagabonds, &c.

Penitentiary, prison située dans Millbank, près le pont du Vauxhall : lieu de travail et de punition pour les condamnés à la déportation, dont la peine a été commuée.

Model Prison,—prison cellulaire, située dans Pentonville. Cette prison, à l'heure où un grand nombre de philanthropes s'occupent du système cellulaire, mérite d'être visitée.

On peut obtenir d'un alderman ou d'un shérif, une autorisation pour visiter l'intérieur des prisons de la Métropole.

---

§ XIII.

THEATRES.

Nous croyons inutile de nous étendre beaucoup sur l'histoire des Théâtres au point de vue de l'architecture. Ce qui concerne les représentations est ce qu'il importe le plus à l'étranger de connaître. Nous lui fournirons donc les renseignemens les plus nécessaires, afin de le guider sûrement dans ce domaine des arts.

HER MAJESTY'S THEATRE,
(Théâtre de Sa Majesté,)

plus communément appelé "Grand Opéra Italien," se trouve à l'extrémité ouest de Haymarket. Il est, dit on, le plus grand qui existe en Europe, après le théâtre de la Scala à Milan ; il contient près de 3000 personnes. Il est le second qui ait été construit sur cet emplacement, et fut bâti sur les dessins de Michael Novosielski puis réparé de 1816 à 1818 par les architectes Nash et Rupton. La salle est fort belle ; quant à l'extérieur, il n'a rien de remarquable ; l'entrée principale même, est

peu grandiose. Ce théâtre est le rendez-vous de toute la noblesse et de la fashion de Londres. Les artistes lyriques et chorégraphiques, qui sont engagés à ce théâtre pour la saison, du 1 mars à la fin d'août, sont les premiers qui soient en Europe ; ce sont généralement les mêmes qui font partie en hiver, de la troupe italienne à Paris. Les représentations ont lieu trois fois par semaine : le mardi, jeudi, et samedi.

À Londres, on retient généralement d'avance les places pour les représentations. Presque tous les libraires en renom prennent à forfait une certaine quantité de places, et par cela même on peut obtenir des billets dans leurs magasins. Les billets de parterre même, sont délivrés par eux au prix de 8 schelling 6 pence, au lieu de 10 schelling, prix du bureau.

Les stalles d'orchestre coutent une guinée, les stalles de galerie 5 schelling, la galerie 3 schelling 6 pence.

L'habit est de rigeur, ainsi que le pantalon noir, cravate noire ou blanche—à telle place que ce soit.

COVENT GARDEN THEATRE.

Ce théâtre est situé à l'ouest de Bow Street, et a une entrée près du marché de Covent Garden. La première pierre en fut posée par la prince de Galles, le 31 décembre, 1808, et le théâtre ouvert le 18 septembre, 1809. L'architecte fut Robert Smirke, et les deux statues, la Tragédie et la Comédie qui se trouvent sur la façade de Bow Street, sont de Flaxman. Ce théâtre n'est devenu Opéra Italien que depuis le 6 avril 1847, et des frais immenses, évalués à 150,000 livres sterling, furent faits à cette intention. La compagnie lyrique, composée d'artistes de grand mérite, rivalise avec celle du Théâtre de Sa Majesté. L'orchestre surtout, dirigé par Mr. Costa, est d'une supériorité incontestable. La salle est fort belle, et peut contenir 3000 personnes.

La même toilette qu'au Théâtre de Sa Majesté est exigée. Les loges et billets de parterre peuvent être retenus d'avance chez les libraires et marchands de musique en renom.

Les prix d'entrée varient quelquefois :—les Loges coûtent par soirée de 2 à 6 guinées (de 93 francs a 158 francs); Stalles 1 guinée; Parterre, 8 schelling; Premier Amphithéâtre de 8 à 14 schelling; Second de 7 à 15 schelling; Galerie, 3 schelling.—Le spectacle commence généralement à 8 heures.

DRURY LANE THEATRE,

situé dans Brydges Street, près Covent Garden. Ce théâtre, dont l'origine est très ancienne—puisqu'elle remonte au 8 avril 1663, eut jusqu'au jour de sa reconstruction, 29 octobre 1811, beaucoup à souffrir des incendies, et aussi par suite des désastres pécuniaires des directeurs. Il fut construit par Mr. B. Wyatt. Le portique du côté de Brydges Street, fut construit pendant *the Lesseeship* de Elliston, de 1819 à 1826, et la colonnade, qui donne sur Russell Street, quelques années après. Ce portique est surmonté de la statue de Shakspeare.

L'intérieur du théâtre est assez richement décoré, et peut contenir 2700 personnes. La salle a été dessinée par Mr. S. Beazley, qui a parfaitement réussi.

On y joue les comédies de Shakspeare, les drames et pièces à grand spectacle. Pendant la morte saison, Jullien y donne des concerts, dits "Concerts promenades," qui ont assez de vogue.

Le prix des places est ainsi qu'il suit :—Loges, 5 schelling; Parterre, 3 schelling; Première Galerie, 1 schelling et 6 pence; Seconde Galerie, 1 schelling.

HAYMARKET THEATRE.

On joue à ce théâtre la Tragédie, la Comédie, l'Opéra, le Vaudeville, et les pièces à grand spectacle. Il est situé dans Haymarket, presque vis à vis le Théâtre de Sa Majesté. Ce théâtre remonte à une origine assez ancienne; il fut créé sous le nom de "Little Theatre in the Haymarket" (Petit Théâtre de Haymarket), et passa dans les mains de plusieurs directeurs habiles. Il fut reconstruit en moins de 4 mois, en 1821, et ouvert le

4 juillet de la même année. Cet édifice se présente assez bien: la porte d'entrée est abritée par un pérystile composé de six colonnes d'ordre Corinthien. La salle est très bonne sous le rapport de l'acoustique.

Prix des places: Loges, 5 schelling; Parterre, 3 schelling; Première Galerie, 2 schelling; Seconde, 1 schelling. À 9 heurs, le prix d'entrée est reduit comme suit. Loges 3 schelling; Parterre, 2 schelling; Première Galerie, 1 schelling; et Seconde Galerie, 6 pence. On commence à 8 heures.

ADELPHI THEATRE.

Ce théâtre, situé à gauche du Strand en venant de Charing Cross, fut bâti dans l'origine par un marchand de couleurs, Mr. John Scott, et ouvert pour la première fois, sous le nom de "Sans pareil," en novembre 1806. Les représentations consistaient alors dans des pièces d'optique et de mécanique, avec chansons, récitatifs, &c.; et le talent de Miss Scott, la fille du propriétaire fit le succès de cette entreprise. Aujourd'hui ce théâtre a plus d'importance, et l'on y joue des vaudevilles, des pièces comiques et burlesques.

La salle est assez jolie, et est, comme théâtre de second orare un des mieux fréquentés.

Les portes s'ouvrent à 6 heures et demie; on commence à 7 heures. Prix des places: Loges, 4 schelling; Parterre, 2 schelling, et Galerie, 1 schelling;—à 9 heures, on paye demi-place.

LYCEUM THEATRE.

Ce théâtre, situé dans Upper Wellington Street, rue qui est la continuation du pont de Waterloo, tire son nom d'une académie, construite en 1765, pour la Société des Arts, par James Payne, architecte. Cet édifice devint un théâtre seulement en 1790, puis Opéra anglais, "English Opera House," en 1809. Le feu le dévora en 1830, et il fut reconstruit par Mr. Beazley, puis rouvert le 14 juillet 1834. Après plusieurs directions,

il passa entre les mains de Madame Vestris, qui eut quelque célébrité, et qui fit représenter l'Opéra Comique, le Vaudeville, les Ballets féeries, &c. La salle est très grande et fort bien décoreé.

L'entrée pour les loges est située dans Upper Wellington Street, sous un pérystile d'ordre Corinthien; celle du parterre se trouve dans le Strand, et celle de la Galerie dans Exeter Street.

Le spectacle commence à 7 heures. Premier Rang de Loges (Dress Circle), 4 schelling; Second Rang, 3 schelling; Parterre, 2 schelling; Galerie, 1 schelling. Il n'y a pas de demi-prix.

PRINCE'S THEATRE, OU ST. JAMES'S THEATRE.

Ce théâtre, situé dans King Street, à l'Est de St. James's Street, appartient au chanteur Braham pour lequel ils fut construit en 1835, et qui fit représenter des opéras Anglais. Plus tard, Mr. Mitchell, libraire de Bond Street et *impressario* habile, en prit la direction et engagea une troupe française, opéra comique, tragédie, comédie, et vaudeville. Les artistes français du plus grand talent, viennent chaque année en représentation. Ce théâtre est fréquenté par l'élite de la société anglaise, et les toilettes sont très recherchées. Il est décoré avec la plus grande élégance, dans le style Louis XIV.

Prix de places: Loges, 6 schelling; Parterre, 3 schelling 6 pence; Première Galerie, 3 schelling; Seconde Galerie, 2 schelling. On commence à 7 heures et demie.

PRINCESS'S THEATRE

est situé au nord d'Oxford Street, vis-à-vis le Bazar, dit "Pantheon." Il a été ouvert en 1837, et a été construit sur les dessins de Mr. T. M. Nelson, architecte. Ce théâtre, où plusieurs artistes de la scène française, Anna Thillon, Madlle. Nau, entr'autres, de charmante mémoire, ont été engagés comme pensionnaires, est un des mieux décorés de la Métropole. On y joue les opéras

anglais, les traductions françaises, le vaudeville, la comédie, &c.

On commence à 7 heures. Le prix des places est: Loges, 4 schelling; Parterre, 2 schelling; Galerie, 1 schelling; à 9 heures, demi-prix.

STRAND THEATRE,

Ce petit théâtre est situé au sud du Strand vis-à-vis Newcastle Street. On y représente des pièces comiques et des ballets qui sont assez bien montés.

On commence à 7 heures. Loges, 3 schelling; Parterre, 1 schelling 6 pence; Galerie, 6 pence.

ROYAL SURREY THEATRE,

est situé de l'autre coté de la Tamise, à l'extrémité sud de Blackfriars Road. Il fut ouvert dans l'origine en 1782 par Messrs. Hughes et Dibdin, pour y donner des représentations équestres, et fut appelé " Cirque Royal." Il fut incendie en 1805, et l'édifice actuel fut construit l'année suivante, sur les dessins de Mr. Cabanel. Aujourd'hui on y représente le drame et même l'opéra. La salle est grande et commode.

On commence à 7 heures. Prix des places: Loges, 2 schelling; Parterre, 1 schelling; Galerie, 6 pence.

SADLER'S WELLS THEATRE.

Ce théâtre est situé New River Head, St. John's Street Road, près Islington. Il prend son nom d'un nommé Sadler, qui le construisit et le destina à une salle de concerts (musick-house). On y représente les ouvrages de Shakspeare, et l'on prétend même que dans aucun théâtre de Londres ils n'ont été mieux interprétés. Le directeur est Mr. Phelps, acteur lui-même d'un grand talent.

Ce théâtre est ouvert presque toute l'année; on commence a 7 heures. Loges, 2 schelling; Parterre, 1 schelling; Galerie, 6 pence.

ASTLEY'S ROYAL AMPHITHEATRE.

Cet édifice, aujourd'hui cirque et théâtre en même temps, est situé dans Westminster Bridge Road, à très peu de distance du Pont de Westminster. Il fut construit pour la première fois par Philip Astley, du 15 Regiment, dit "du Général Elliot." Il fut désigné successivement sous les noms de "Royal Grove," de "Royal Saloon" et enfin de "Astley's Royal Amphitheatre." Astley mourut à Paris le 14 octobre 1814; son fils mourut aussi à Paris le 19 octobre 1828, dans la même maison, la même chambre, et le même lit que son père. Ce théâtre brûla trois fois, en 1794, 1803, et 1841. La mère d'Astley périt dans l'incendie de 1803. Il fut en dernier lieu reconstruit sur les données de Mr. R. Usher, clown du théâtre. Il peut contenir, dit on, 4000 personnes. On y joue les pièces à grand spectacle, dans le genre de celles de l'ancien Franconi à Paris. Les voltiges sont éxécutées par une troupe d'écuyers assez habiles. Les amateurs de chevaux feront bien d'aller à l'amphithéâtre d'Astley, dirigé aujourd'hui par Mr. Batty. Le spectacle commence à 7 heures. Loges, 4 schelling; Parterre, 2 schelling; Première Galerie, 1 schelling; et Seconde Galerie, 6 pence.

MARYLEBONE THEATRE,

se trouve dans Church Street, à Paddington. La salle est assez vaste et peut contenir près de 2300 personnes. Comme théâtre de second ordre, c'est un des plus commodes Prix: Loges, 3 schelling; Parterre, 1 schelling; Galerie, 6 pence. On commence à 6 heures et demie.

QUEEN'S THEATRE,

est situé dans Tottenham Street, Tottenham Court Road; il a été désigné sous des noms différents. "Regency Theatre," "West London Theatre." Il fut dans l'origine une salle de concerts; on y donna par la suite des représentations françaises. Loges, 2 schelling; Parterre, 1 schelling, Galerie, 6 pence.

ROYAL VICTORIA THEATRE.

Ce théâtre, situé dans Waterloo Road, Lambeth, fut commencé en 1818, sous le patronage de la Princesse Charlotte et du Prince de Saxe Cobourg, son royal époux, aujourd'hui Roi des Belges. Il s'appela d'abord, "Coburg Theatre," puis "Victoria Theatre," peu de temps après l'avènement de William IV., la Reine Victoria n'étant encore qu'héritière présomptive de la couronne. L'architecte fut le même que pour Surrey Theatre, Mr. Cabanel. C'est un édifice de briques, un peu massif. On y joue le mélodrame, le vaudeville, &c. La salle est vaste et assez commode. Le spectacle commence à 6 heures et demie. Loges, 1 schelling, Parterre, 6 pence, Galerie, 3 pence.

ROYAL CITY OF LONDON THEATRE

est situé à l'ouest de Norton Folgate, près le chemin de fer de "Eastern Counties." La salle est assez bien distribuée.

Le prix des places est de : Loges, 2 schelling, Parterre, 1 schelling, Galerie, 6 pence. Demi-prix à 9 heures, seulement pour les loges. Ce théâtre n'est pas ouvert continuellement.

THE OLYMPIC THEATRE,

est dans Wych Street, Drury Lane. Il fut construit en 1805, par Philip Astley, du Cirque, sur l'emplacement des jardins de Old Craven House, Maison du *Comte de Craven* qui épousa secrètement Elizabeth, sœur de Charles I., qui était venue en Angleterre à la restauration de son neveu Charles II.

Ce théâtre fut désigné sous plusieurs noms. Il fut, sous la direction de Madame Vestris, le rendez-vous de la fashion. Détruit par le feu en 1849, il fut ouvert, puis refermé, la même année.

Ce théâtre est élégamment décoré, et vient dernièrement de rouvrir ses portes.

Loges, 3 schelling, Parterre, 1 schelling 6 pence,

Galerie, 6 pence. Second prix à 9 heures. Loges 1 schelling 6 pence, Parterre, 1 schelling.

Il existe encore quelques petits théâtres, tels que Royal Standard Theatre, Soho Theatre, Garrick Theatre. Mais ces salles de spectacle ne sont ouvertes qu'accidentellement, et peuvent être classées en quatrième ligne. (*Voyez la Note à la fin de ce Chapitre.*)

---

§ XIV.

ACADÉMIES DE MUSIQUE.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

L'ACADÉMIE Royale de Musique, dont le local est situé Tenterden Street, Hanover Square, est une institution semblable au Conservatoire de Musique de Paris. Elle fut fondée en 1822, par le Comte de Westmoreland. Le premier directeur fut *Bochsa*, compositeur et harpiste d'un grand mérite. Les élèves (des deux sexes) qui doivent avoir quelques notions élémentaires, lors de leur admission, se divisent en deux catégories ; les internes, et les externes. Les premiers paient 50 guinées par an, plus 10 guinées en entrant ; les seconds, 30 guinées par an, et 5 en entrant. L'institution donne quelquefois des concerts, qui réunissent la plus brillante société.

MUSIC HALL,

Wilson Street, près Drury Lane, très vaste salle construite en 1848 sur les dessins de Mr. William Westmacott, où se tiennent des cours de chant, dits " Hullah's Singing Classes." On y donne souvent des concerts.

EXETER HALL,

édifice situé dans le Strand ; terminé en 1831, sous la direction de Mr. Deering, architecte. La Salle, qui est très vaste, sert de lieu de réunion pour les assemblées

publiques, et principalement les *Meetings* Religieux. Elle sert aussi occasionnellement pour des concerts qui ont une très grande vogue, et qui se composent de musique classique.

HANOVER SQUARE ROOMS,

salle située dans Hanover Square, où se donnent accidentellement des bals et des concerts. Elle fut construite par Sir John Gallini, un des premiers directeurs de l'Opéra Italien en Angleterre.

SACRED HARMONIC SOCIETY.

Les concerts de la "Société d'Harmonie Sacrée" se donnent dans Exeter Hall, le vendredi soir, pendant la saison.

CONCERTS JULLIEN.

Les Concerts de Jullien, ancien chef d'orchestre du Jardin Turc à Paris, ont une très grande vogue. Ils out lieu dans le Théâtre de Drury Lane. Ce sont les concerts qui, dans la saison, sont les plus suivis. Le parterre, qui est désigné sous le nom de promenade, est littéralement encombré. Ces places coutent 1 schelling. Les loges et galeries, qui sont fréquentées par la haute société, ont des prix plus ou moins élevés.

Il existe encore une grande quantité de sociétés philarmoniques, telles que—Beethoven Quartett Society; British Musicians; Cecilian Society, dans Gresham Street, Cité; Le Club des Mélodistes, &c. Ces sociétés donnent accidentellement, des concerts pendant la saison; ils sont annoncés par les journaux et des affiches.

---

§ XV.

BALS—JARDINS PUBLICS.

Parmi les Bals qui se donnent à Londres, ceux dits "Almack's Balls," qui ont lieu dans Willis's Rooms,

King Street, St. James's, ont une grande réputation de haut ton. Les dames de l'aristocratie en sont directrices et protectrices, et personne n'est admis sans une présentation particulière.

Viennent ensuite les bals publics. Les uns ont lieu dans l'intérieur de Londres, les autres à quelques milles; ces derniers ne sont pas les moins fréquentés.

ARGYLL ROOMS.

Grand Casino Laurent, Great Windmill Street, Haymarket; ouvert chaque soir ; l'orchestre, dirigé par M. Laurent, est renommé. Le premier cornet à pistons est M. Boulcourt. Ce bal est maintenant très connu comme promenade de plaisir, et comme le *Valentino* de Londres. Là, sont appelés les véritables amateurs de la danse et de musique énivrante. La danse commence à 9 heures, et finit à 11 heures et demie. Les portes sont ouvertes à 8 heures. Prix d'entrée, 1 schelling.

CASINO DE VENISE,

dans Holborn. Entrée 1 schelling.

CALDWELL'S DANCING ACADEMY,

dans Dean Street, Soho. Entrée 6 pence.

Les bals d'été, qui ont lieu hors de la ville, sont très suivis. Les directeurs de ces établissemens réunissent, chacun dans sa localité, tous les élémens de plaisir. Nous citerons—

VAUXHALL GARDENS,

(Jardins du Vauxhall,)

situés sur la rive droite de la Tamise, près le pont du Vauxhall. Indépendamment de la danse, qui ne commence que sur les 11 heures du soir, l'habile propriétaire de cet établissement a réuni une grande quantité d'*attractions*, qui ne laissent aucun répit au Visiteur, venu pour se distraire—la Danse, la Musique,

les Concerts chantans, les Exercises équestres, les Bohémiennes, les Tableaux Vivans, les Illuminations, les Aérostats, se succèdent pour ainsi dire jusqu'au jour.

De vastes Panoramas, dont l'étendue parait incroyable, tels que l'incendie du Kremlin à Moscou, apparaissant au milieu de feux d'artifices (genre très remarquable en Angleterre), méritent une mention particulière. Des Bals Masqués ont lieu plusieurs fois dans la saison aux Jardins du Vauxhall, et attirent une foule considérable d'Étrangers. Ces jardins sont ouverts tous les soirs, excepté le dimanche. Le prix d'éntrée est généralement de 2 schelling 6 pence. Les jours de Gala, 10 schelling.

CREMORNE GARDENS,

(Jardins de Crémorne,)

Ces jardins quoiqu'un peu éloignés du centre de la Métropole, ont une assez grande vogue. Le Directeur, Mr. Simpson, ne néglige rien chaque année pour attirer la foule. L'Orchestre de Danse est des meilleurs. Là, sont réunis tous les genres de divertissemens. Bals, Concerts, Illuminations, Tableaux Vivans, Spectacles, Danses de Corde, Jeux de Boules, Feux d'Artifices, &c. &c. Un excellent Restaurant est attaché à l'établissement.

Bals tous les soirs, excepté le dimanche. Prix d'entrée, 1 schelling.

SURREY ZOOLOGICAL GARDENS,

Walworth. Les Jardins de Surrey méritent aussi, à plusieurs titres, la visite de l'Étranger. Là se voit, dans la journée, une ménagerie assez complète, ce qui fait donner à ces jardins la dénomination de Zoologiques. Sous le rapport du plaisir, les Jardins de Surrey, qui par eux-mêmes sont des plus beaux de la Métropole, réunissent tous les élémens possibles de distraction. Les feux d'artifice surtout, ont une grande réputation. Ils simulent des combats, des prises d'assaut, des faits

historiques, ce qui détruit la monotonie de ce genre de divertissement.

Ouverts tous les jours. Entrée 1 schelling.

Dans une région plus éloignée, l'Etranger trouvera des Bals champêtres, non moins agréables, ni moins fréquentés; tels que ceux de Gravesend, et de Rosherville. Ceux de Gravesend, qui ont lieu sur une terrace au bord de la Tamise, offrent un aspect délicieux. On s'y rend par le chemin de fer du pont de Londres, mais mieux encore par les bateaux à vapeur ce qui double le plaisir de ces excursions.

---

§ XVI.

CLUBS.

Les Clubs à Londres sont très nombreux; ils sont fréquentés par l'élite de la société anglaise, de toutes les classes. Ce sont des lieux de réunion construits et organisés à grand frais, où toutes les commodités de la vie sont ménagées avec soin, les distractions et les plaisirs installés avec le plus grand luxe. Les bibliothèques, les journaux, les jeux de toutes espèces, un service de table somptueux, existent dans des proportions de richesse, qui font des Clubs de Londres de véritables palais. Le nombre des membres, les conditions et le pix d'admission, diffèrent suivant le but, la splendeur de l'association. S'il nous fallait décrire au point de vue de l'architecture tous ces édifices, ce serait, vu nos limites, au détriment de curiosités plus sérieuses. Nous nous bornerons donc à donner la nomenclature un peu succincte de ces établissemens, en indiquant néanmoins la spécialité de chacun d'eux, de même que les conditions et prix d'admission.

Alfred Club, Albemarle Street. Le nombre des

membres est limité à 600. Admission 8 guinées, souscription annuelle 8 guinées.

ARMY AND NAVY CLUB (Club de l'armée et de la marine), Pall Mall, au coin de St. James's Square. Nombre des membres limité à 1450. 30 livres sterling d'admission ; 6 livres 11 schelling de souscription annuelle.

ARTHUR'S CLUB, St. James's. Nombre limité à 600. 21 livres d'admission ; 10 guinées par an.

ATHENÆUM, Pall Mall, sur l'emplacement de Carlton Palace. Il fut fondé dans la pensée de réunir les personnes connues pour leurs connaissances scientifiques et littéraires, les artistes, &c. C'est un bel édifice d'architecture grecque, attribué à Decimus Burton. On y voit un portrait, non terminé, de George IV. par Sir Thomas Lawrence, que la mort vint arrêter au milieu de son œuvre. Nombre des membres limité à 1200. Admission 26 livres 5 schelling ; souscription annuelle 6 guinées.

BROOKS'S CLUB, St. James's Street. Nombre limité à 575. Admission 9 guinées ; cotisation annuelle 11 guinées.

CITY OF LONDON CLUB, dans Broad Street. Admission 26 livres 5 schelling ; souscription annuelle 6 guinées.

CONSERVATIVE CLUB HOUSE, St. James's Street. Nombre limité à 1500. Admission 26 livres 5 schelling ; souscription annuelle 8 guinées.

CARLTON CLUB, 103, Pall Mall. Composé exclusivement de Pairs et membres de la chambre des communes. Nombre limité à 800. Admission 15 guinées ; annuellement 10 guinées.

GARRICK'S CLUB, 35, King Street, Covent Garden, fondé en 1831 sous le nom de Garrick. Son nom indique assez la catégorie des membres qui le fréquentent. On y remarque une collection de portraits d'acteurs célèbres, assez curieuse. Nombre limité à 300 membres. Admission 15 guinées ; souscription annuelle, 6 guinées.

JUNIOR UNITED SERVICE CLUB, au coin de Charles Street, Regent Street. Nombre limité à 1500. Admis-

sion 30 livres ; annuellement 5 guinées. Belle construction de Smirke.

MILITARY, NAVAL, AND COUNTY SERVICE (anciennement Crockford's Club), dans St. James's Street. Nombre limité à 1500. Les prix d'admission diffèrent selon la qualité des membres ; annuellement 5 guinées.

ORIENTAL CLUB, Hanover Square, composé principalement de personnes ayant voyagé en Orient. On y voit quelques tableaux de grand mérite. Nombre limité à 800. Entrée, 20 guinées ; annuellement 8 livres.

PARTHENON CLUB, No. 16, Regent Street. Autrefois la maison de John Nash, l'architecte de Regent Street. Nombre limité à 700. Admission, 20 guinées ; annuellement 7 guinées.

REFORM CLUB, Pall Mall, entre Travellers et Carlton Clubs. Le club le plus renommé de Londres—fondé par les membres libéraux des deux chambres. L'édifice fut construit sur les dessins de Charles Barry. L'intérieur est véritablement majestueux. Inutile de dire que toutes les commodités de la vie s'y trouvent réunies. Nombre limité à 1400. Entrée 26 livres 5 schelling ; annuellement 10 guinées.

TRAVELLERS' CLUB (Club des Voyageurs), 106, Pall Mall, construction de Barry. Nombre limité à 700. Admission 20 guinées ; annuellement 10 guinées.

UNION CLUB, au coin de Cockspur Street, Trafalgar Square, composé principalement des premiers négocians de la ville. Nombre limité à 1000. Entrée, 32 livres 11 schelling ; annuellement 6 guinées.

UNITED SERVICE CLUB, au coin de Pall Mall, vis-à-vis Athenæum Club. Construit par Nash, et considéré comme un des plus magnifiques clubs de Londres, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Il est composé d'officiers supérieurs de l'armée et de la marine. Nombre limité à 1500. Admission 30 livres ; annuellement 6 livres.

UNIVERSITY CLUB, Suffolk Street, Pall Mall. Construit par Wilkins et J. P. Gandy, en 1826. Les membres appartiennent aux Universités d'Oxford et de

Cambridge. Nombre limité à 1000. Admission 26 livres 5 schelling ; annuellement 6 livres.

White's, club célèbre dans St. James's Street, 37 et 38. La façade a été dessinée par James Wyatt. Nombre limité à 500.

Wyndham Club, St. James's Square. Nombre limité à 600. Admission 27 livres 6 schelling ; annuellement 8 guinées.

Il existe encore beaucoup d'autres clubs qu'il serait trop long de détailler ; nous nous bornerons à en indiquer une partie : *Boodle's Club*, dans St. James's Street, 29 ; *Naval and Military*, Pall Mall ; *Colonial*, dans St. James's Square ; *Royal Naval*, New Bond Street ; *Portland*, Stratford Place, Oxford Street ; *The National*, Palace Yard ; *The Westminster* Chess (Club des échecs), dans le Strand ; *The Gresham*, King William Street, Cité ; *The City Conservative*, Threadneedle Street, &c. &c.

---

§ XVII.

(Voyez la Note à la fin de ce Chapitre.)

Ce que doit voir le *Peintre* et *Amateur de tableaux*.

La Galerie Nationale, Trafalgar Square.

La Galerie de Tableaux au Palais de Buckingham.

La Galerie de Lord Ellesmere (Bridgewater House, dans St. James's Street.)

La Galerie du Marquis de Westminster, Grosvenor House.

La Galerie du Duc de Sutherland, Stafford House ; remarquez : les *Murillos*, et le portrait du Comte de Arundel, par *Vandyck*.

La Galerie du Duc de Wellington, Apsley House ; remarquez : le Christ au Jardin, du *Corrège*.

La Galerie de Montague House ; remarquez : portraits de *Vandyck*, et esquisses en grisaille—une vue de Whitehall, par *Canaletti*.

Un *Raphael*, chez Lady Garvagh, 26, Portman Square.
Henry VIII. donnant la charte à la compagnie des Chirurgiens, tableau remarquable de *Holbein*, à voir à l'hôtel des Chirurgiens-barbiers, dans Monkwell Street, Cité.
Un tableau remarquable de *Holbein*, dans Bridewell.
La Galerie du Duc de Northumberland; remarquez: la famille Cornaro, du *Titien*.
Un Plafond de *Rubens*, à Whitehall.
À Royal Academy, Trafalgar Square, les ancien maîtres.
Les *Vandyck*, au Comte de Grey, dans St. James's Square.
Le Tableau Hollandais de Sir Robert Peel, à Whitehall.
Les Tableaux de l'école hollandaise, appartenant à Mr. Hope, dans Piccadilly, au coin de Down Street.
La Collection de Mr. Neeld, 6, Grosvenor Square.
La Collection de Mr. Rogers, 22, St. James's Place.
La Collection de Lord Ashburton, à Bath House, Piccadilly.
La Collection de Lord Ward, Dudley House, Park Lane.
La Collection de Lord Normanton, 3, Seamore Place.
La Collection du Baron Rothschild, 148, Piccadilly.
La Collection de Mr. R. S. Holford, 65, Russell Square.
La Collection de Mr. Morrison.
Un Tableau de *Murillo* (l'Étang de Béthesda) acheté par Mr. Tomline au Maréchal Soult, 6400 livres sterling; No. 1, Carlton House Terrace.
Les *Hogarths* et *Canaletti* dans Soane Museum.
Les *Hogarths* à Foundling Hospital, et à St. Bartholomew's Hospital.
Trois tableaux très remarquables, de *Sir Joshua Reynolds*, à la "Dilettanti Society," Thatched House Tavern, St. James's Street.
Les Collections de Mr. Sheepshanks, Rutland Gate; de Mr. Munro, Hamilton Place, Piccadilly; de Mr. Gibbons, 17, Hanover Terrace; de Mr. Bicknell, Herne Hill; et les dessins de Mr. Windus's *Turner*, à Tottenham, visibles tous les mardis.
La Galerie de Dulwich.

Les Cartons de *Raphael*, à Hampton Court.
Les Tableaux de *Vandyck*, à Windsor.

Ce que doit voir le *Sculpteur*—

Les Collections "Elgin, Phigalian, Townley," et autres Marbres, au Musée Britannique.
Les Marbres à Lansdowne House.
Un Bas-relief de *Michel Ange*, à l'Académie Royale.
Les Sculptures dans St. Paul's et Westminster Abbey.
La Statue de Charles I., de *Robert le Sœur*, à Charing Cross.
Plusieurs Statues dans les Squares, telles que Pitt dans Hanover Square—Fox, dans Bloomsbury Square—George III., Cockspur Street—George IV., dans Trafalgar Square—Le Duc de Wellington, devant la Bourse et à l'entrée de Hyde Park.
La Folie et la Mélancolie, par *Cibber*, à Bethlehem Hospital.
Les Modèles de Flaxman, à University College, dans Gower Street.

Ce que doit voir *l'Architecte*—

Style Gothique.

La Chapelle Normande, dans la Tour.
La Crypte Normande, sous l'église de St. Mary-le-Bow.
St. Bartholomew le Grand, église dans Smithfield.
St. Mary Overy, ou St. Saviour's Church, dans Southwark.
L'Abbaye de Westminster.
Westminster Hall.
Temple Church (église du Temple).
Eglise Hollandaise (Dutch Church), dans Austin Friars.
Ely Chapel dans Ely Place, Holborn.
La Crypte, à Guildhall.
La Crypte à St. John's Gate, Clerkenwell.
Allhallow's Barking, église dans Tower Street.
St. Olave's, dans Hart Street.
Crosby Hall, maintenant Institution Littéraire, dans Bishopsgate Street.

Savoy Chapel.
La Crypte, à Gerard's Hall.
St. John's Gate, Clerkenwell.
Palais de Lambeth, la Chapelle, et les Salles; *renaissance.*
Holland House, à Kensington.

Par *Inigo Jones.*

Banqueting House, à Whitehall.
Eglise de St Paul, Covent Garden.
York Water Gate.
Shaftesbury House, Aldersgate Street.
Lindsey House, Lincoln's Inn Fields.
Ashburnham House, Westminster.
Lincoln's Inn Chapel.
St. Catherine Cree (une partie seulement), dans Leadenhall Street.
Piazza, Covent Garden.

Par *Sir Christopher Wren.*

St. Paul's.
St. Stephen's Walbrook, derrière la Mansion House.
St. Mary-le-Bow, Cheapside.
St. Bride's, Fleet Street.
St. Magnus, London Bridge.
St. James's, Piccadilly.
La flèche de St. Dunstan-in-the-East, près Lower Thames Street.
St. Mary, Aldermanbury, Bow Lane, Watling Street.
St. Michael, Cornhill.
Les Tours de St. Vedast, St. Antholin et St. Margaret Pattens.

Par *Gibbs.*

St. Martin's-in-the-Fields, près Westminster.
St. Mary-le-Strand.

Par *Hawksmoor*, élève de Wren.

St. Mary Woolnoth, Lombard Street.

Christ Church, Spitalfields.
St. George's, Bloomsbury.

Par *Lord Burlington.*

La Colonnade, à Burlington House.
La Villa du Duc de Devonshire, à Chiswick.

Somerset House, par *Sir William Chambers.*
Lady Isabella Finch's, dans Berkeley Square, par *Kent.*
Mansion House, } par *Dance.*
Newgate, }
Blackfriars Bridge, par *Mylne.*
Waterloo Bridge, par *Rennie.*
La Banque d'Angleterre, par *Sir John Soane.*

Par *Nash.*

Regent Street.
Le Palais de Buckingham, excepté la façade de l'Est, qui est par *Blore.*

Par *Decimus Burton.*

Athenæum Club, Pall Mall.
Colosseum, Regent's Park.
L'Arc d'Entrée, à Hyde Park Corner.

Par *Philip Hardwick* et son fils.

Goldsmiths' Hall, Foster Lane.
Lincoln's Inn Hall, Est de Lincoln's Inn Fields.
Station du Chemin de Fer, Euston Square.

Par *Sir R. Smirke.*

Musée Britannique.
Post Office (La Grande Poste).

Par *Barry.*

Nouvelles Maisons du Parlement.
Reform Club, Pall Mall.
Travellers' Club, Pall Mall.
Treasury, Whitehall.
Bridgewater House, St. James's.

St. George's Catholic Cathedral, par *Pugin.*
La belle église Catholique, Croom's Hill, Greenwich, par W. Wardell.
Aussi les églises dans Park Road Clapham, et Gospel Terrace, Kentish Town, par le même.

Ce que doivent voir *l'Archéologue* et *l'Antiquaire*—

Le Musée Britannique.
La Tour.
Westminster Abbey.
Le Musée de la Société des Antiquaires à Somerset House.
Les restes des Anciens Murs de Londres, entre le Nord de Bull and Mouth Street, et le Cimetière de St. Botolph Churchyard au Sud de celui de Cripplegate.
La Pierre de Mille, dans Cannon Street.
La Collection à la Bibliothèque de la Cité de Londres.
Les Bains Romains sous le Marché aux Charbons.
La Collection de Mr. Gwilt, Union Street, Borough; et de Mr. Roach Smith, F.S.A., Liverpool Street, Cité.
Les Vitraux Gothiques, dans St. Margaret's Church, Westminster.
Le Monument de Camden, dans Westminster Abbey.
Le Monument de Stowe, dans St. Andrew's Undershaft, dans Aldgate.

---

§ XVIII.

AMUSEMENS PUBLICS — EXHIBITIONS — PANORAMAS DIVERS—MISCELLANÉES.

Colosseum.—Édifice d'assez belle apparence, construit dans Regent's Park (en 1824), par Decimus Burton. Ce nom lui fut donné, sans doute, à cause de son énorme dimension, dont les formes rappellent plutôt le Panthéon à Rome, que le Colosseum. Le Colosseum, indépendamment d'une galerie circulaire de sculptures d'un assez

grand mérite, réunit diverses curiosités dignes de la visite de l'Étranger : un Panorama Colossal de Paris ; un Cottage Suisse, enveloppé de lacs et de montagnes d'un aspect très pittoresque ; une Grotte de Crystal, &c. Ouvert tous les jours de 10 à 5 heures, et de 7 à 11 heures. Admission 2 schelling.

CYCLORAMA.—Le Cyclorama est une exhibition distincte du Colosseum, mais y attenant cependant, dans Albany Street. On y voit divers Panoramas. Ouvert aux mêmes heures que le Colosseum ; prix d'entré, 1 schelling.

DIORAMA, dans Regent's Park. Vues diverses (Bouton & Daguerre) soumises à des effets de jour et de lumière étonnans. La salle dans laquelle se trouve le spectateur, tourne sur un pivot, de manière à opérer les changemens de vues ; le mécanisme en est très ingénieux. Ouvert tous les jours de 10 à 5 heures. Stalles, 2 schelling ; Salon, 1 schelling.

POLYTECHNIC INSTITUTION, 309, Regent Street.—L'Institution Polytechnique est, sans contredit, une des plus curieuses de la Métropole, au point de vue de la curiosité et de l'instruction. Au nombre des objets intéressans, se trouvent : un Chemin de Fer Atmosphérique, des Vues Fondantes, et une Cloche à Plongeur, d'une dimension telle qu'elle peut contenir 5 personnes ; chaque année les expériences varient ; presque tous les jours des lectures y sont faites par des professeurs, d'un grand mérite, sur des sujets intéressans. Ouverte tous les jours (le samedi soir excepté), de 11 à 5 heures ; et de 7 à 10. Entrée, 1 schelling. Catalogue, 1 schelling.

TUSSAUD'S EXHIBITION.—L'Exposition de Figures de Cire de MM. Tussaud est aussi une des plus remarquables à Londres. C'est, sans aucun doute, le plus beau cabinet de ce genre. Les Salons de MM. Tussaud ont une telle célébrité, que nous négligerons de nous étendre sur les merveilles qu'ils contiennent ; ils ne sont pas moins intéressans sous le rapport de l'art, qu'au point de vue des souvenirs. MM. Tussaud ont acheté à frais énormes des objets ayant servi à des Personages cé-

lèbres, tels que Murat, Robespierre, &c. Le Salon, dit de Napoléon, contient une grande quantité d'objets ayant appartenu et servi à l'Empereur ; tous ces objets rassemblés avec le plus grand soin par MM. Tussaud, n'ont pas couté moins de 2,000,000 de francs. En somme, l'Exhibition Tussaud, Baker Bazaar, Baker Street, Portman Square, mérite, à tous égards, une visite spéciale. Ouverte de 11 à 10 heures du soir en été ; l'hiver, de 11 heures à la nuit, et de 7 à 10 du soir. Entrée, 1 schelling. Chambre de Napoléon séparément, 6 pence.

BURFORD'S PANORAMAS, Leicester Square. Panoramas, et Vues Divers, d'un grand mérite. Les Vues varient plusieurs fois dans l'année. Ouvert tous les jours, dimanche excepté, de 10 heures à la nuit. Prix de chaque vue, 1 schelling.

GALERIE DE L'ILLUSTRATION, dans Regent Street, 14. Les Panoramas Mouvants, qui se déroulent sous les yeux du Visiteur, sont des plus remarquables en ce genre. Le Voyage de l'Inde, qui mène le spectateur de Southampton à Calcutta, est une des idées les plus heureuses, et des plus artistement exécutées. Ouvert trois fois par jour : à midi, à 3 heures, et 8 heures du soir. Admission, 1 schelling ; stalles, 2 schelling 6 pence ; siéges réservés, 3 schelling.

Le Nouveau Diorama de "OUR NATIVE LAND" (Notre Patrie) est aussi très remarquable : il est ouvert tous les jours à 2 heures ; et le soir, à 7 heures. Admission 1 schelling ; stalles, 2 schelling 6 pence ; siéges réservés, 3 schelling.

GLOBE TERRESTRE de Mr. Wyld, au milieu de Leicester Square : une des curiosités les plus intéressantes de la saison. À l'heure où nous mettons sous presse, le prix d'admission ne nous est pas connu.

PANORAMA DU NIL, dans EGYPTIAN HALL, Piccadilly, vis-à-vis Burlington Arcade. Le Panorama du Nil est un des plus curieux de Londres. Ouvert tous les jours, à 3 heures ; et à 7 heures du soir. Admission, 1 schelling ; stalles, 3 schelling ; parterre, 2 schelling.

EGYPTIAN HALL.—Panoramas divers.

Panoramas.—Les Panoramas sont très nombreux à Londres, et très fréquentés. Il nous est impossible de les passer tous en revue, d'autant plus que leurs sujets varient très souvent. Nous citerons, cependant, ceux de l'Australie, dans Leicester Square; de la Californie, dans Egyptian Hall; de Constantinople, dans Regent Street, près l'Institution Polytechnique, &c. &c.

Botanic Gardens, Regent's Park.—Les jardins de la Société Botanique, sont, dans la saison, très curieux à visiter; les serres contiennent des collections fort rares. On peut visiter ces jardins et les serres chaudes en obtenant d'un membre de la Société une carte d'admission.

Zoological Gardens.—Jardins Zoologiques, situés à la partie nord-est de Regent's Park. Ouverts tous les jours de 10 heures du matin à la nuit. Entrée, 1 schelling; le lundi seulement, 6 pence. Musique militaire tous les samedis après midi.

Surrey Zoological Gardens, Walworth. (Voyez Bals, Jardins Publics.)

Botanic Gardens, Chelsea.—Admission avec une carte délivrée par un membre.

Junque Chinoise.—Navire Chinois assez curieux à visiter, à l'extrémité de Essex Street, Strand. Entrée, de 10 heures du matin à la nuit, au prix de 1 schelling.

Robin's Soirées Parisiennes, 232, Piccadilly, presqu'en face Haymarket. Séances de Physique, de Mécanique, d'Optique, de Magie, &c. Double Vue, par Madame Robin. Cette nouvelle place d'amusement est très suivie; les expériences de M. Robin sont en ce genre des plus curieuses, et des plus attrayantes. On peut se procurer des billets de loges chez les principaux libraires et marchands de musique. Les portes sont ouvertes à 7 heures ½, on commence à 8 heures. Prix des places: stalles d'orchestre, 4s.; siéges réversés, 2s. 6d.; amphithéâtre, 1s. 6d.; galerie, 1s. Les enfans au-dessous de 7 ans, payent demi-place.

Télégraphe Électrique.—Bureau dans Lothbury, près la Banque, et au Chemin de Fer (Great Western

Railway), Paddington. Admission 1 schelling. Communications à toute heure.

Au nombre des Curiosités de Londres, nous ne pouvons oublier un des établissemens les plus gigantesques, et les plus intéressans qui existent; nous voulons parler de la Brasserie de

BARCLAY AND PERKINS.

L'établissement, situé dans Park Street, Southwark, près le pont, occupe une étendue de 10 arpens; il emploie deux machines à vapeur. Les caves renferment 126 cuves, contenant de 400 à 500 barriques; 160 chevaux sont employés à transporter la bierre dans Londres. L'admission est facilement obtenue en s'adressant au bureau de la Brasserie, Park Street, ou sur recommandation d'un débitant qui se sert dans l'établissement.

[*Note.*—Les règlemens et prix d'admission indiqués dans ce petit ouvrage, relativement aux Edifices, Curiosités, &c., sont ceux déterminés, jusqu'à présent, et qui nous sont connus, à l'heure où nous mettons sous presse; l'Etranger comprendra cependant, que quelques modifications peuvent survenir dans ces règlemens pendant l'Exhibition; dans cete prévision, notre Editeur, 49, Paternoster Row, recueillera avec soin tous les renseignemens relatifs à ces changemens, et sera prêt à donner au Visiteur qui s'adressera à lui, toutes les informations nécessaires, ce qui fera le sujet d'une feuille imprimée séparément.]

CHAPITRE III.

§ I.

AMBASSADEURS ÉTRANGERS À LONDRES—CONSULS—BUREAUX DES PASSEPORTS.

AMBASSADEURS ET CHARGÉS D'AFFAIRES.

Amérique (*États unis d'*) Env. Extr. et Min. Plen., ABBOT LAWRENCE, Esq., 138, Piccadilly ; Secs. de Légation, JOHN CHANDLER BANCROFT, DAVIS, Esq. ; Attaché, Colonel C. BIGELOW LAWRENCE ; Agent, Mr. JOHN MILLER, 26, Henrietta Street, Covent Garden.

Autriche .... Chargé d'Affaires : résidence, 7, Chandos St., Cavendish Sq.

Bavière .... Env. Ex. et Min. Plen., 3, Hill Street, Berkeley Square.

Belgique .... Env. Ex. et Min. Plen., 50, Portland Place.

Bolivie (*République de*) Env. Ex. et Min. Plen., 36, Westbourne Ter., Hyde Park.

Brésil .... Env. Ex. et Min. Plen , 62, Baker Street, Portman Square.

Costa Rica (*République de*)........ Env. Ex. et Min. Plen., 116, Gloucester Ter., Hyde Park.

Danemarck .... Env. Ex. et Min. Plen., 2, Wilton Terrace, Belgrave Square.

Espagne .... Env. Ex. and Min. Plen., 9, Cavendish Square.

France.............. Ambassadeur Ex. et Min. Plen., 10, Belgrave Square.

Hanôvre .... Env. Ex. et Min. Plen., 44, Grosvenor Place.

Hollande	Min. Ex. et Plen., 47, Bryanstone Square.
La Plata, Provinces unies	Env. Ex. et Min. Plen., 22, Manchester Square.
Mexique	Chargé d'Affaires, 7, Gloucester Road, Regent's Park.
Nicaragua (République de)	Env. Ex. et Min. Plen., 13, Old Cavendish Street.
Oldenbourgh	Chargé d'Affaires, 3, Stratford Place.
Pérou	Chargé d'Affaires, 18, Cambridge Square, Hyde Park.
Portugal	Env. Ex. et Min. Plen., 57, Upper Seymour Street.
Prusse	Env. Ex. et Min. Plen., 9, Carlton House Terrace, St. James's Park.
Russie	Env. Ex. et Min. Plen., 30, Dover Street, Piccadilly.
Sardaigne	Env. Ex. et Min. Plen., 5, Berkeley Square.
Saxe	Chargé d'Affaires, 3, Stratford Place.
Siciles (les deux)......	Env. Ex. et Min. Plen., 15, Princes Street, Cavendish Sq.
Suède et Norvège	Env. Ex. et Min. Plen., 14, Halkin Street West, Belgrave Square.
Turquie	Env. Ex. et Min. Plen., 1, Bryanstone Square.

CONSULS ÉTRANGERS À LONDRES.

Amérique (États unis d')	Consul Général et Agent, 1, Bishopsgate Churchyard.
Autriche	Consul Général, 3, New Court, St. Swithin's Lane.
Baden	Consul, 1, Riches Court, Lime Street.

Bavière	Consul Général, 33½, Great St. Helen's, Bishopsgate.
Belgique	Consul, 52, Gracechurch Street, Cité.
Bolivie (*République de*)	Consul Général, 24, Mark Lane, Cité.
Brésil	Consul Général à Liverpool; Consul à Londres, 42, Crutched Friars.
Chili	Consul, 8, Great Winchester St., Cité.
Costa Rica	Consul Général, 3, Winchester Buildings, Cité, et 116, Gloucester Terrace, Hyde Park.
Danemarck..........	Consul Général, 6, Warnford Ct.
Équateur (*République de l'*)............	Consul Général, 3, Copthall Buildings.
Espagne	Consul Général, 37, Old Broad Street, Cité.
France..............	Consul Général, 47, King William Street, Cité.
Grèce	Consul Général, 5, Connaught Place West; Bureau du Consulat, 25, Finsbury Circus.
Guatimala (*République de*)	Consul Général, 3, Winchester Buildings, Cité.
Hanôvre	Bureau du Consulat, 6, Circus, Minories.
Hanséatiques Républiques de Lubeck, Bremen, et Hambourg	Agent Diplomatique et Consul Général, 3, Hare Ct., Temple.
Hayti	Consul, 1, Chapel Place, Poultry.
Hesse (*Grand Duché de*)	Consul Général, 15, York Place, Baker St., Portman Square.
Hollande............	Consul Général, 123, Fenchurch Street.
La Plata, Provinces unies	Consul Général, 8, Great Winchester Street.
Mecklenbourg Schwerin	Vice-Consul, 9, Billiter Sq., Cité.

Mexique .... Consul, 7, Gloucester Road, Regent's Park.

Nouvelle Grenade .... Vice-Consul, 3, Winchester Buildings, Cité.

Nicaragua (République de)........ Consul Général, 24, Mark Lane, Cité.

Oldenbourg .... Agent Diplomatique et Consul Général, Bureau du Consulat, 3, Hare Court, Temple.

Parme .... Consul Général, 15, Cambridge Street, Hyde Park Square.

Portugal .... Consul Général, Bureau du Consulat, 5, Jeffrey's Square, Cité.

Prusse .... Consul Général, Bureau du Consulat, 106, Fenchurch Street, Cité.

République Péruvienne Consul Général, 18, Cambridge Square.

Russie .... Consul Général, 2, Winchester Buildings, Cité.

Sardaigne .... Consul Général, 31, Old Jewry, Cité.

Saxe Weimar .... Consul, 13, Austin Friars, Cité.

Saxe .... Bureau du Consulat, 3, Hare Court, Temple.

Schwarzbourg Rudolstadt .... Consul, 13, Austin Friars, Cité.

Sicile (les deux) ...... Consul Général, 15, Cambridge Street, Hyde Park Square.

Suède et Norvège .... Consul Général, 2, Crosby Sq., Cité.

Suisse .... Agent et Consul Général, 24 A, Gresham Street.

Turquie .... Consul Général, 1, Bryanstone Square.

Toscane .... Consul Général, Bureau du Consulat, 15, Angel Court, Throgmorton Street.

Uruguay .... Consul, 17, Great College Street, Westminster.

Venezuela .... 2, Gresham Place, Cité.
Wurtemberg .... Consul Général, Bureau du Consulat, 106, Fenchurch Street.

BUREAU DES PASSEPORTS.

Heures auxquelles ils sont délivrés—leur Prix.

Amérique (États unis d') Les passeports sont délivrés et visés à la Légation, 138, Piccadilly, entre 11 et 2 heures (gratis).

Amérique Centrale Les passeports ne sont pas éxigés.

Autriche .... Les visa se délivrent seulement à l'Ambassade, de midi à 2 heures.

Baden...... Passeports remis aux personnes elles-mêmes au Consulat.

Bavière .... Les passeports sont délivrés au sujets bavarois seulement, à l'Ambassade et au Consulat.

Belgique.... Les passeports sont demandés au Bureau de la Légation, 9, Weymouth Street, Portland Place, de 11 à 3 heures; et délivrés gratis le lendemain, de 11 à 2 heures; ils peuvent être demandés aussi au Bureau du Consulat, et délivrés immédiatement, contre paiement de cinq schelling.

Brésil...... À la Légation, entre midi et 2 heures, (gratis).

Danemarck.. À l'Ambassade, dans des circonstances spéciales, de 10 heures à midi; et au Bureau du Consulat, de 10 à 4 heures, contre paiement de 10 schelling 6 pence.

Espagne.... À l'Ambassade, tous les jours, de 10 à 2 heures (gratis).

France... .. Les passeports sont remis immédiatement, de midi à 4 heures, sur présentation personnelle, et contre paiement de 5 schelling, au Bureau du Consulat, entre midi et 4 heures.

Grèce	Au bureau du Consulat, de 11 à 4 heures. contre paiement de 2 schelling 6 pence.
Hanôvre	Pour les sujets du royaume de Hanôvre, ou pour les personnes connues à l'ambassade, et allant en Hanôvre, les passeports sont délivrés à l'Ambassade, ou au Secrétariat, de 10 à 3 heures (gratis).
Hollande ..	Pas de passeports délivrés à l'Ambassade; les visas des anciens passeports peuvent seuls y être obtenus, en allant les rechercher le lendemain. Les passeports et visas sont délivrés au Consulat, entre 10 et 4 heures, contre paiement de 5 schelling.
Hanséatique (Repub.) de Lubeck, Bremen, et Hambourg ..	Les passeports sont délivrés au Consulat, au sujets britanniques, sur présentation d'un ancien passeport, ou sur lettre de recommandation, de 10 heures à 4 heures, et contre paiement de 5 schelling. Pour les sujets hanséatiques, les passeports ou visas sont délivrés gratis. Les documens devant servir dans les villes hanséatiques, sont légalisés de 10 à 4 heures, contre paiement de 10 schelling 6 pence.
La Plata (Prov. unies.)	À l'Ambassade et au Consulat de 10 à 5 heures (gratis), pour les sujets de la république argentine et les résidens étrangers.
Mecklembourg Schwerin	Seulement au Consulat, contre paiement de 5 schelling.
Mexique	À la Légation, de midi à 4 heures, délivrés seulement le lendemain aux mêmes heures.
Nouvelle Grenade, et le Continent.	Délivrés gratis, et le lendemain, au Consulat, aux citoyens de la république; ils sont délivrés aux Étrangers qui se rendent dans la république, sur cau-

tion de deux personnes connues, et aux citoyens de la république qui vont sur le continent : à ces deux derniers, contre paiement de 9 schelling ; de 11 à 4 heures.

Oldenbourg.. Au Consulat Général, de 10 à 4 heures.

Pérou...... À la Légation du Pérou, de 10 à 2 heures (gratis).

Portugal .. À l'Ambassade, de 11 à 4 heures (gratis), et remis le lendemain ; délivrés aussi au Bureau du Consulat, de 10 à 4 heures.

Prusse .... Passeports visés, pour les sujets prussiens seulement, à l'Ambassade, de 11 à 2 heures. De même, pour les sujets britanniques, au Bureau du Consulat, et remis immédiatement, contre paiement de 7 schelling.

Russie .... Au Bureau du Consulat, aux Étrangers sur présentation d'une lettre de recommandation, dont la forme peut être indiquée au Consulat même, de 10 a 4 heures. Les passeports sont délivrés le lendemain, contre paiement de 6 schelling 4 pence.

Sardaigne .. Délivrés le même jour, au Consulat seulement, de 10 à 4 heures.

Saxe ...... Au Consulat, les passeports pour lesquels le visa est exigé, de 10 à 4 heures.

Sicile ...... À la Légation, de 10 heures à midi, les lundis et jeudis, et sont délivrés le lendemain (gratis).

Suède et Norvège } Délivrés le lendemain de la demande, à la Légation, de 9 à 1 heure.

Suisse...... Au Consulat, aux citoyens suisses seulement.

Turquie .... À l'Ambassade, tous les jours, de 10 à 2 heures (gratis).

Toscane .... Au Bureau du Consulat seulement, de 10 heures à 4 heures.

Venezuela ..	Le passeports ne sont pas exigés.
Buenos Ayres	Voyez *La Plata.*
Hesse	Voyez *Prusse.*
Naples	Voyez *Sicile.*
Wurtemberg	Voyez *Prusse.*

---

§ II.

BANQUIERS À LONDRES.

Agra & United Service Bank	15, Old Jewry.
Bank of Australasia, - -	8, Austin Friars.
Bank of British North America	7, St. Helen's Place, Bishopsgate St. Within.
Bank of England, - -	Threadneedle Street.
Barclay, Bevan, Tritton & Co.	54, Lombard Street.
Barnard, Barnard, & Dimsdale	50, Cornhill.
Barnett, Hoares and Co. -	62, Lombard Street.
Bauer, Abraham, & Co. -	113, Leadenhall Street.
Biggerstaff - - -	8, West Smithfield.
Bosanquet, Franks & Whatman	73, Lombard Street.
Bouverie, Murdoch, Bouverie & James - - - -	11, Haymarket.
British Colonial Bank & Loan Company - - -	50, Moorgate Street.
Brown, Janson & Co. - -	32, Abchurch Lane.
Brown, John & Co. -	25, Abchurch Lane.
Bult, James, Son, & Co. -	85 and 86, Cheapside.
Call, Marten & Co. -	25, Old Bond Street.
Child & Co. - - -	Temple Bar.
Coks, Biddulph, & Co. -	43, Charing Cross.
Colonial Bank - - -	13, Bishopsgate St. Within.
Commercial Bank of London,	Lothbury, and 6, Henrietta St., Covent Garden.
Coutts & Co. - -	59, Strand
Cunliffes, Brooks, & Co. -	24, Lombard Street.
Cunliffe, Roger, - -	24, Bucklersbury.

Curries & Co. - -	29, Cornhill.
Davies, Robert & Co. -	187, Shoreditch.
Dixon, Brooks & Dixon -	25, Chancery Lane.
Drewett, Fowler and Fowler	4, Prince's Street, Bank.
Drummond - - -	49, Charing Cross.
Feltham & Co. - - -	42, Lombard Street.
Fullers & Co. - -	66, Moorgate Street.
Glyn, Hallifax, Mills & Co.	67, Lombard Street.
Goslings and Sharpe -	19, Fleet Street.
Hanburys, Taylor and Lloyd	60, Lombard Street.
Hankey & Co. - - -	7, Fenchurch Street.
Herries, Farquhar, Davidson, Chapman and Co. -	16, St. James's Street.
Heywood, Kennards & Co. -	4, Lombard Street.
Hill & Sons - - -	17, West Smithfield.
Hoares - - - -	37, Fleet Street.
Hopkinson & Company -	3, Regent Street, Waterloo Place.
Ionian Bank - - -	6, Great Winchester St.
Johnston, Hugh, John & Co.	15, Great Bush Lane.
Jones, Loyd & Company -	43, Lothbury.
London & County Joint Stock Banking Company - -	21, Lombard Street.
London Joint Stock Bank	5, Prince's Street, Bank, & 69, Pall Mall.
London & Westminster Bank	41, Lothbury; St. James's Square; 214, High Holborn; Wellington Street, Boro'; 87, High Street, Whitechapel; 4, Stratford Place, Oxford Street
Lubbock, Forster & Co. -	11, Mansionhouse Street.
Martin, Stone and Martins	68, Lombard Street.
Masterman, Peters, Mildred, Masterman and Co. -	35, Nicholas Lane.
National Bank of Ireland -	13, Old Broad Street.
National Provincial Bank of England - -	112, Bishopsgate Street Within.
North Western Bank of India	62, Moorgate Street.

Oriental Bank - - -	7, Walbrook.
Pocklington, Lacy & Son,	60, West Smithfield.
Praeds & Co. - -	189, Fleet Street.
Prescott, Grote, Cave & Cave	62, Threadneedle Street.
Price, Marryat & Co. -	3, King William St., City.
Provincial Bank of Ireland	42, Old Broad Street.
Puget, Bainbridges & Co. -	12, St. Paul's Churchyard.
Ransom & Co. - -	1, Pall Mall East.
Robarts, Curtis & Co. -	15, Lombard Street.
Rogers, Olding, Sharpe & Co.	29, Clement's Lane.
Royal British Bank -	16, Tokenhouse Yard, Lothbury.
Sapte, Muspratt, Banbury & *Co*	77, Lombard Street.
Scott, Sir Samuel, Bart., & Co.,	1, Cavendish Square.
Shank, John - - -	76, West Smithfield.
Smith, Payne & Smiths -	1, Lombard Street.
South Australian Banking Company - - -	54, Old Broad St., City.
Spooner, Attwoods & Co. -	27, Gracechurch Street.
Stevenson, Salt & Sons -	20, Lombard Street.
Strahan, Paul, Paul & Bates	217, Temple Bar without.
Stride, John & William Stephen	41, West Smithfield.
Tisdall, Thomas George -	15, West Smithfield.
Twinings - - -	215, Strand.
Union Bank of Australia -	38, Old Broad Street.
Union Bank of London -	2, Prince's Street, Mansion House.
Weedon, Edwin, & Co. -	38, West Smithfield.
Williams, Deacon, Labouchere, Thornton & Co. - -	20, Birchin Lane.
Willis, Percival & Co. -	76, Lombard Street.

BANQUIERS À LONDRES CORRESPONDANT AVEC DES MAISONS DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

Banquiers à Londres.	*Correspondant avec*	*à*
London Joint Stock Bank, 5, Princes Street, Mansion House.	Marcuard et Cie., et Lafitte, Blount & Cie.	Paris.

Banquiers à Londres.	*Correspondant avec.*	*à*
London and Westminster Bank, 41, Lothbury.	LukeCallaghan etCie.	Paris.
Barclay, Bevan, & Co., 54, Lombard Street.	LukeCallaghan etCie. et Monteaux et Cie.	Do.
Curries & Co., 29, Cornhill.	James Coppinger.	Do.
Glyn, Hallifax, & Co., 67, Lombard Street.	Daly . . .	Do.
UnionBank of London,2, Princes St., Mansion House.	Gill et Cie., et Chaigneau.	Do.
Coutts & Co., 59, Strand.	Ferrere Lafitte .	Do.
Prescott, Grote, Cave, & Co., 62, Threadneedle St.	Delamarre, Leroy de Chabrol, et Cie.	Do.
De Lisle & Co., 16,Devonshire Sq.	Ve Thomas De Lisle et Cie.	Do.
Coutts & Co. .	Achille Adam . .	Boulogne
London & Westminster Bank.	Alexander Adam et Cie.	Do.
James Bult, Son, & Co., 85, Cheapside.	Toussaint Prenel .	Do.
Willis, Percival, & Co., 76, Lombard Street.	Fontaine et Lesage.	Do.
James Bult, Son, & Co.	Bellart et fils .	Calais.
Pickstock & Co,. 30,Clement'sLane	Auguste Donnet, ainé.	Caen.
Union Bank of London.	Simon Salter	Bruxelles.
Curries & Co.	Banque de Flandre.	Gand.

§ III.

CHANGEURS DE MONNAIES. — TABLEAU COMPARATIF DES MONNAIES ANGLAISES ET ÉTRANGÈRES.

CHANGEURS.

DANS le West End:

WEST END EXCHANGE OFFICE, 37, Haymarket. *N. Monteaux*, correspondant avec Monteaux, du Palais National à Paris. Lettres de change et de crédit sur toutes les principales places du Continent, *Renseignemens;* MM. Ransom and Co., Barclay, Bevan and Co.

Smart, changeur, 60, Princes Street, Leicester Square.

Dans la Cité:

EXCHANGE BANK.—Change de monnaies étrangères. *A. Bauer* and Co. 113, Leadenhall Street. Mandats et lettres de crédit, change de billets des Banques d'Angleterre, de France, d'Écosse, d'Irlande, &c.

Jas. Bult, Son & Co., Changeurs, 85 et 86, Cheapside.

COURS DES MONNAIES ÉTRANGÈRES SUR LE CONTINENT.

MONNAIES.	FRANCE ET BELGIQUE.		AUTRICHE.		ALLEMAGNE.		HOLLANDE.		HAMBOURG.	
	Fr.	Cts.	Fl.	Kr.	Fl.	Kr.	Guild.	Ct	Mc.	Ct.Sh.
Livre Sterling......	24	90	10	0	11	44	11	80	16	8¾
Un Schelling	1	25	0	30	0	35	0	57½	0	13½
Dix gros (hollandais)	20	70	8	15	9	42	9	70	14	0
Gros (hollandais) ..	2	10	0	48	1	0	1	0	1	7
Napoléon (français)	20	0	7	58	9	24	9	51	13	8
Pièce de 5 francs....	5	0	1	58	2	21	2	35	3	5
„ 1 franc	1	0	0	24	0	28	0	46	0	10½
Fredericksdor (Prus.)	20	80	8	20	9	57	9	85	14	3
Thaler (Prusse)	3	75	1	28	1	45	1	75	2	8
Louisdor allemand)	20	40	8	14	9	32	9	66	14	0
Ducat...............	11	71	4	40	5	35	5	57½	8	0
Dollar..............	5	67½	2	15	2	43	2	67	3	13½
Florin (allemand) ..	2	10	0	47½	1	0	1	0	1	7½
Léopold (belge)	25	0	9	50	11	32½	11	65	16	8
Imperial (russe)	20	70	8	15	9	44	9	72	14	1
Rouble (russe)	4	0	1	37	1	54	1	87	2	11½
Ducat (Autrichien) ..	11	72½	4	41	5	37	5	59	8	0½
Zwanziger (Autriche)	0	85	0	20	0	24	0	40	0	9

TABLEAU COMPARATIF

DES

MONNAIES ANGLAISES ET ÉTRANGÈRES.

ANGLETERRE.			FRANC ET BELGIQUE.		PRUSSE.			AUTRICHE.		ALLEMAGNE.		RUSSIE.		HAMBOURG.		SUISSE.		
£	s.	d.	Frs.	Cts.	Th.	Sgr.	Pf	Fl.	Kr.	Fl.	Kr.	Rbl.	Kop.	Mc.	Shil.	Fr.	Btz.	Rp.
0	1	0	1	25	0	9	10	0	29	0	35	0	30	0	13½	0	8	7
0	1	2½	1	51	0	11	10	0	35	0	42	0	38	1	0	1	0	0
0	1	7	2	0	0	15	7	0	46	0	55	0	48	1	5½	1	3	5
0	1	8½	2	13	0	16	10	0	49	1	0	0	52	1	8	1	4	7
0	2	0	2	50	0	19	8	0	57	1	10	0	60	1	11	1	6	4
0	2	1	2	60	0	20	6	1	0	1	13	0	63	1	12	1	7	5
0	2	5	3	0	0	23	8	1	10	1	24	0	76	2	0	2	0	0
0	3	0	3	75	0	29	3	1	27	1	45	0	92	2	8	2	4	7
0	3	0½	3	80	1	0	0	1	28	1	46	0	93	2	8½	2	5	1
0	3	2	4	0	1	1	6	1	32	1	51	0	97	2	10	2	6	1
0	3	3	4	6	1	2	1	1	34	1	54	1	0	2	11	2	6	10
0	3	5	4	27	1	3	8	1	39	2	0	1	5	2	13½	2	8	2
0	3	7¾	4	53	1	5	8	1	45	2	8	1	13	3	0	3	0	0
0	4	0	5	0	1	9	5	1	55	2	20	1	24	3	5	3	3	1
0	4	2	5	21	1	11	0	2	0	2	26	1	29	3	7	3	4	1
0	4	10	6	4	1	17	8	2	19	2	50	1	48	4	0	4	0	0
0	5	0	6	25	1	19	3	2	24	2	56	1	54	4	2	4	1	4
0	5	1½	6	41	1	20	6	2	28	3	0	1	58	4	3½	4	2	4
0	6	0	7	50	1	29	1	2	53	3	31	1	84	4	15½	4	9	7
0	6	0½	7	55	1	29	6	2	54	3	32	1	85	5	0	5	0	0
0	6	1	7	60	2	0	0	2	55	3	34	1	86	5	1	5	0	7
0	6	3	7	81	2	1	7	3	0	3	40	1	91	5	3	5	2	3
0	6	6	8	12	2	4	3	3	8	3	49	2	0	5	6	5	4	2
0	6	10	8	54	2	7	6	3	18	4	0	2	10	5	10½	5	6	4
0	7	0	8	75	2	8	11	3	23	4	6	2	15	5	13	5	7	8
0	8	0	10	0	2	18	10	3	50	4	41	2	47	6	10	6	6	1
0	8	4	10	42	2	22	1	4	0	4	53	2	57	6	14½	6	8	9
0	8	6	10	68	2	24	1	4	6	5	0	2	63	7	1	7	0	7
0	9	0½	11	25	2	28	8	4	19	5	16	2	78	7	7	7	4	1
0	9	1	11	40	3	0	0	4	23	5	20	2	82	7	8	7	5	0
0	9	9½	12	18	3	6	0	4	40	5	42	3	0	8	1	8	0	7
0	10	0	12	50	3	8	7	4	48	5	51	3	8	8	4½	8	2	8
0	10	5	13	2	3	12	8	5	0	6	6	3	20	8	10	8	6	1
0	12	1	15	10	3	29	2	5	48	7	4	3	70	10	0	10	0	0
0	12	2	15	21	4	0	0	5	50	7	7	3	72	10	1	10	0	7
0	13	0	16	25	4	8	2	6	15	7	36	4	0	10	12	10	7	5
0	15	2	19	0	5	0	0	7	18	8	53	4	68	12	9½	12	5	8
0	16	0½	20	0	5	7	9	7	41	9	21	4	92	13	4	13	2	4
0	16	3	20	31	5	10	2	7	48	9	30	5	0	13	7	13	4	1
0	17	1	21	35	5	18	4	8	12	10	0	5	25	14	2	14	1	4
1	10	0	25	0	6	17	3	9	36	11	42	6	15	16	9	16	5	5

ANGLETERRE.			FRANCE ET BELGIQUE.		PRUSSE.			AUTRICHE.		ALLEMAGNE.		RUSSIE.		HAMBOURGH.		SUISSE.		
£	s.	d.	Frs.	Cts.	Th.	Sgr.	Pf.	Fl.	Kr.	Fl.	Kr.	Rbl.	Kop.	Mc.	Shil	Fr.	Btz.	R
1	0	10	26	4	6	25	5	10	0	12	12	6	40	17	4	17	2	5
1	4	0	30	0	7	26	8	11	31	14	2	7	38	19	14	19	8	6
1	4	2	30	20	7	28	4	11	36	14	8	7	43	20	0	20	0	0
1	10	5	38	2	10	0	0	14	36	17	48	9	34	25	3	25	2	1
1	12	0	40	0	10	15	6	15	22	18	43	9	83	26	8	26	5	0
1	12	6	40	62	10	20	5	15	37	19	1	10	0	26	14½	26	8	9
1	14	2	42	70	11	6	8	16	24	20	0	10	50	28	4	28	2	8
1	16	3	45	31	11	27	6	17	24	21	12	11	15	30	0	30	0	0
2	0	0	50	0	13	4	6	19	12	23	24	12	30	33	1	33	1	6
2	1	8	50	8	13	20	10	20	0	24	23	12	81	34	7	34	3	9
2	8	4	60	41	15	26	8	23	12	28	16	14	86	40	0	40	0	0
2	11	3	64	5	16	25	4	24	36	30	0	15	75	42	7	42	4	2
3	0	0	75	0	19	21	9	25	48	35	7	18	46	49	18	49	6	5
3	0	5	75	52	19	25	10	29	0	35	22	18	58	50	0	50	0	0
3	0	10	76	4	20	0	0	29	12	35	37	18	70	50	5½	50	3	5
3	2	6	78	12	20	16	4	30	0	36	36	19	21	51	11½	51	7	6
3	5	0	81	25	21	10	10	31	14	38	32	20	0	53	13	53	8	3
3	8	4	83	40	22	13	4	32	48	40	0	20	97	56	8	56	5	6
4	0	0	100	0	26	9	0	38	24	46	49	24	61	66	3	66	2	0
4	3	4	104	16	27	11	8	40	0	48	46	25	63	68	15½	68	9	6
4	5	5	106	77	28	2	2	41	0	50	0	26	26	70	11½	70	7	1
4	11	3	114	6	30	0	0	43	48	53	25	28	7	75	8½	75	5	4
4	17	6	121	87	32	1	7	46	48	57	5	30	0	80	11½	80	7	6
5	0	0	125	0	32	26	3	48	0	58	32	30	76	82	12	82	7	6
5	4	2	130	21	34	7	3	50	0	60	58	32	4	86	13	86	2	1
6	0	0	150	0	39	13	6	57	36	70	14	36	92	99	5	99	3	1
6	0	10	151	4	39	21	8	58	0	70	43	37	17	100	0	100	0	0
6	1	8	152	8	40	0	0	58	24	71	1	37	42	100	11	101	7	2
6	10	0	162	50	42	22	1	62	42	76	6	40	0	107	9½	107	6	1
7	0	0	175	0	46	0	9	67	12	81	57	43	7	115	13½	115	8	6
7	12	1	190	12	50	0	0	73	0	87	1	46	77	125	13½	132	5	6
8	0	0	200	0	52	18	0	76	48	93	30	49	23	132	6	134	4	8
8	2	6	203	12	53	12	6	78	0	95	6	50	0	134	7	144	4	8
8	10	10	213	54	56	4	4	82	0	100	0	52	52	141	7	149	9	3
9	0	0	225	0	59	5	3	86	24	105	21	55	38	149	15	165	5	5
10	0	0	250	0	65	22	6	90	0	117	4	61	53	165	8	172	4	2
10	8	4	260	42	68	14	6	100	0	121	56	64	8	172	6	251	7	2
15	4	2	380	24	100	0	0	146	0	178	2	193	54	251	7	268	9	6
16	5	0	406	24	106	25	0	156	0	190	14	100	0	268	14	331	1	0
20	0	0	500	0	131	15	0	192	0	234	8	123	6	331	1	496	6	5
30	0	0	750	0	197	7	6	288	0	351	12	184	59	496	9	500	0	0
30	4	2	755	21	198	18	8	290	0	353	39	285	87	500	0	662	2	0
40	0	0	1000	0	263	0	0	384	0	468	28	246	12	662	2	685	7	1
42	14	2	1067	71	280	24	2	410	0	500	0	262	75	706	15	706	9	3
50	0	0	1250	0	328	22	6	480	0	585	21	307	65	827	10	827	7	5
52	1	8	1302	8	342	13	4	500	0	609	44	329	46	862	1	862	1	4
60	8	4	1510	42	397	7	4	580	0	707	18	371	74	1000	0	1000	0	0
76	0	1	1901	4	500	0	0	730	0	890	13	467	88	1258	11	1258	7	2
81	5	0	2031	25	534	7	3	780	0	951	11	500	0	1344	14	1344	8	8
85	8	4	2135	41	561	18	4	820	0	1000	0	525	50	1413	14	1413	8	8
100	0	0	2500	0	657	15	0	960	0	1170	42	615	30	1655	4	1655	2	0

§ IV.

STATIONS DES CHEMINS DE FER—LOCALITÉS DESSERVIES PAR EUX.

Chemin de fer de Brighton, Douvres, Croydon, et Greenwich, part du pont de Londres (côté de Southwark), ou de la station de New Cross, pour Croydon, Tunbridge, Maidstone, Folkestone, Douvres, Brighton, Shoreham ; et correspond avec les bateaux à vapeur pour le Hâvre, Dieppe, Boulogne, et toutes les parties de Kent et Sussex.

Chemin de fer de Southampton, part de Waterloo Road et Nine Elms, pour Surrey, Sussex, Hampton Court, Winchester, Southampton, Dorchester, Portsmouth ; et correspond avec les bateaux à vapeur pour l'Ile de Wight, Jersey, Guernsey, le Hâvre, St. Malo, Granville, Exmouth, Plymouth, Falmouth, Waterford, Cork, Dublin ; l'Espagne, le Portugal, la Méditerranée, les Indes, et le Méxique.

Great Western Railway, à Paddington—conduit à Berks, Oxfordshire, Wilts, Somerset, Devon et Gloucestershire, Windsor, Reading, Oxford, Cheltenham, Gloucester, Bath, Bristol, Bridgewater, Taunton, et Exeter ; et correspond avec les bateaux à vapeur allant à Swansea, le Pays de Galles (le Sud), Cork, Waterford, Dublin et New York.

Great Northern Railway, situé Maiden Lane, King's Cross—mène à Hitchen, Royston et Cambridge, Barnet, Hatfield, Biggleswade, St. Neot's, Huntingdon, Peterborough, Spalding, Boston, Tattershall, Kirkstead, Bardney, Lincoln, Gainsborough, Worksop, Retford, Bawtry, Doncaster, Knottingly, Harrogate, York, Scarbro', Newcastle, Edimbourg.

London and North-Western Railway, part de Euston Square, pour Aylesbury, Dunstable, Bedford, Northampton, Peterborough, Stamford, Rugby, Coventry, Leamington, Birmingham, Wolverhampton, Lichfield, Stafford, Crewe, Chester, Birkenhead, Conway, Bangor, Holyhead, et Dublin ; Warrington, Liverpool, Manchester, Preston, Lancaster, Kendal, Carlisle, Edimbourg, Glasgow, Stirling, Perth, Dundee, et Montrose ;

aussi pour Leicester, Nottingham, Lincoln, Derby, Sheffield, Leeds, York, Hull, Darlington, Newcastle, Berwick, Edimbourg, et Glasgow.

Eastern Counties Railway, part de Shoreditch, pour Chelmsford, Colchester, Ipswich, et Bury St. Edmonds; aussi pour Ware, Hertford, Bishop-Stortford, Newmarket, Cambridge, St. Ives, Huntingdon, Ely, Norwich, Yarmouth, Lowestoft, Dereham, Lynn; aussi pour Peterborough et Stamford.

Chemin de fer de Blackwall, part de Fenchurch St., Minories, Cité, pour Blackwall, Gravesend, Margate, et correspond avec les bateaux à vapeur français et écossais.

BATEAUX À VAPEUR, ET AUTRES,

partant régulièrement du Port de Londres pour:

Aberdeen—part de Aberdeen Steam Wharf, 257, Wapping; tous les samedis.

Anvers, *Bruxelles*, *Cologne*, et *le Rhin*—de St. Katharine's Wharf, tous les jeudis à 10 heures; quittant Anvers pour Londres tous les dimanches à 10 heures du matin; bureaux, 71, Lombard Street, 35, Leadenhall Street, et 37, Regent Circus, Piccadilly.

Anvers—de Ste. Katharine's Steam Wharf; tous les dimanches matins; bureau, 123, Fenchurch Street.

Belfast—Voyez *Dublin*.

Boulogne—les bateaux à vapeur de la compagnie Commerciale, partent du pont de Londres tous les jeudis et vendredis, selon la marée; bureau, 5, Arthur Street East, et à l'Office Universel, Regent Circus.

Boulogne—en 8 heures, de London Bridge Wharf, les mercredis et dimanches matins; quittant Boulogne pour Londres, le mardi et jeudi, soir; bureaux, 71, Lombard Street, 35, Leadenhall Street, et 37, Regent Circus.

Calais—partent de London Bridge Wharf, les jeudis et dimanches matins; quittent Calais pour Londres tous les mercredis et samedis; bureaux, 71, Lombard Street, 37, Regent Circus, et 35, Leadenhall Street.

Cologne—Voyez *Rotterdam*, *Anvers*, *Ostende*.

Cork—partent de Irongate Wharf, près la Tour, chaque jeudi matin, touchant à Plymouth et Falmouth.

Cork—partent les jeudis matins, à 8 heures, touchant à Plymouth, et prenant des marchandises pour Liverpool; bureaux, 137, Leadenhall St., 33, Regent Circus.

Dublin et Belfast—partent de Ste. Katherine's ou Alderman Stairs, le mercredi et samedi à 8 heures du matin, touchant à Plymouth et Falmouth; le bateau du mercredi touche à Southampton; bureaux, 137, Leadenhall Street, et 33, Regent Circus.

Dunkerque—tous les mardis, jeudis, et samedis.

Edimbourg—Voyez *Leith*.

Falmouth—Voyez *Dublin*.

Glasgow—Voyez *Leith*.

Hambourg—partent de Ste. Katherine's Wharf, tous les mercredis et samedis matins; quittant Hambourg pour Londres, chaque mardi et vendredi; bureaux, 71, Lombard St., 37, Regent Circus, et 35, Leadenhall St.

Hambourg—partent de Ste. Katherine's Dock, tous les jeudis; bureau, 19, London Street, Cité.

Hâvre—partent de Ste. Katherine's Steam Wharf, tous les jeudis et samedis matins, à 8 heures, quittant le Hâvre pour Londres, les mercredis et dimanches; bureaux, 71 Lombard Street, et 37, Regent Circus.

Hull—partent 3 fois par semaine du quai de la Douane.

Hull—partent de London Bridge Wharf, les mardis et vendredis, à 8 heures; quittant Hull pour Londres, tous les mardis et samedis à 1 heure de l'après-midi, prenant des passagers et des marchandises pour toutes les parties du Yorkshire, Lincolnshire, Lancashire, &c.; bureaux, 71, Lombard Street, 37, Regent Circus.

Leith, *Edimbourg*, et *Glasgow*—partent de Irongate Wharf, tous les samedis, et alternativement le mercredi; bureaux, 82, Lombard Street, 56, Haymarket, et Irongate Wharf, près la Tour.

Leith et *Edimbourg*—quittent Ste. Katherine's Wharf, le samedi soir, et alternativement le mercredi soir à 10 heures; bureaux, 71, Lombard Street, 35, Leadenhall Street, 37, Regent Circus, Piccadilly.

Liverpool—part le jeudi matin à 8 heures, de Dublin Steam Wharf, Lower East Smithfield.

Margate—de London Bridge Wharf, tous les jours à 10 heures, le dimanche excepté, touchant à Blackwall à 11 h. moins 20 min., quittant Margate pour Londres tous les jours à 10 heures.

Margate et *Herne Bay*—de London Bridge Wharf, touchant à Brunswick pier, Blackwall, et Woolwich; l'été tous les jours à 11 heures, l'hiver, les mardis, jeudis et samedis à 9 heures; bureaux, 113, Fenchurch Street.

Newcastle—les mercredis et samedis soirs à 8 heures, de Hore's Steam Wharf, Wapping; quittant Newcastle pour Londres chaque mercredi et samedi; bureaux, 71, Lombard Street, 37, Regent Circus, 35, Leadenhall St.

Ostende—directement en 10 heures; Bruxelles et le Rhin, chaque mercredi et samedi, de Ste. Katherine's Steam Wharf, quittant Ostende pour Londres, le mardi et vendredi; bureaux, 71, Lombard Street, 37, Regent Circus, et 35, Leadenhall Street.

Plymouth—Voyez *Cork* et *Dublin*.

Ramsgate—de London Bridge Wharf, le mardi, jeudi et samedi à 10¼ heures, touchant à Blackwall à 11 heures; quittant Ramsgate pour Londres, le lundi, mercredi et vendredi matin, à 10 heures.

Ramsgate—le lundi, mercredi et vendredi à 10 heures du matin, de London Bridge Wharf; bureaux, 4, Arthur Street East, ou à l'Office Universel, Regent Circus.

Rhin—Voyez *Rotterdam*, *Anvers*, et *Ostende*.

Rotterdam et *le Rhin*—de Ste. Katherine's Wharf, le mercredi et samedi matin à 10 heures; bureaux, 71, Lombard St., 37, Regent Circus, et 35, Leadenhall St.

Yarmouth—tous les mercredis et samedis soirs, à 6 heures, de London Bridge Wharf; bureaux, 71, Lombard Street, 37, Regent Circus, 35, Leadenhall Street, et 41, Fish Street Hill.

[Les données ci-dessus, sur les départs de bateaux à vapeur, nous ont été fournies par les compagnies elles-mêmes, au moment de mettre sous presse; nous ne pouvons répondre cependant, qu'il ne sera pas fait quelques modifications dans le courant de la saison. Si cela arrivait, nous prions le Public d'en référer à la note qui se trouve à la fin du chapître des Amusemens Publics; il pourra en employant la marche que nous lui indiquons obtenir des indications tout à fait précises.

§. V.

PRINCIPALES ÉGLISES DISSIDENTES, À LONDRES.

*** Nous avons donné la nomenclature des Eglises Catholiques, *in extenso*, eu égard à la grande quantité de Catholiques que nous prévoyons devoir visiter cette année la Métropole.

Catholiques.

St. George's Cathedral, St. George's Fields, Lambeth.
Convent of the Perpetual Adoration, London Road.
Webb Street, Southwark.
Most Holy Trinity, Dock Head, Bermondsey.
The Assumption, Deptford.
New Church of "Our Lady Star of the Sea," Croom's Hill, Greenwich.
St. Peter's Woolwich.
Convent of Our Lady, Norwood.
St. Mary's, Clapham.
Kennington Lane, No. 40, the Manor House, the Convent of the Sisters of the Christian Retreat.
St. Philip Neri, King William Street, Strand.
Bavaroise Chapel, Warwick St, Golden Square.
Chapel, Farm Street, Berkeley Sq.
St. Patrick, Sutton Street, Soho.
Espagnole. 7, Spanish Place, Manchester Square.
Française, Little George Street, Portman Square.
Our Lady's, Grove Road, St. John's Wood
The Hyde, Edgeware Road.
St. Aloysius, Clarendon Square, Somer's Town.
St. Alexis, Gospel Terrace, Kentish Town.
St. Mary's, Holly Place, Hampstead.
Chipping Barnet, High Street.
St. François de Sales, White Hart Lane, Tottenham.
St. Mary's, Moorfields, Finsbury.
Allemande, 2, Great St. Thomas Apostle.
St. Joseph's, Bunhill Row.
St. John Evangelist, Duncan Terrace, Islington.
St. Peter and St. Paul, Upper Rosaman Street, Clerkenwell.
Sarde, 32, Duke Street, Lincoln's Inn Fields.
Spicer Street, Spitalfields.
St. John Baptist, Hackney.
St. Patrick and Vincent de Paul's, Stratford.
St. Mary's, Wade Street, Poplar.
St. Edmund's, Mill Wall, Isle of Dogs.
Notre Dame de Lorette, Commercial Road, East.
St. Mary and St. Michael, Virginia Street, Ratcliffe Highway.
St. Mary's, Romney Terrace, Marsham Street, Westminster.
St. Mary's, Cadogan Ter., Chelsea.
Kensington, Holland Street.
Hammersmith, 5, King Street.
Hammersmith, Convent of the Good Shepherd.
Turnham Green.
Mortlake, Barnes.
St. Thomas of Canterbury, Fulham.
Isleworth, Shrewsbury Place.
St. Elizabeth's, Richmond.
Couvent du Sacré CœurRoehampton.
St. Thomas of Canterbury, Wandsworth.

Indépendentes.

Albany, Frederick Street, Regent's Park.
Albany, Albany Road, Camberwell.
Bishopsgate Chapel, Bishopsgate Without.

Buckingham Chapel, 20, Palace Street, Pimlico.
Claremont Chapel, Claremont Place, Pentonville.
Craven Chapel, Marshall Street, Golden Square.
Crown Street Chapel, 10, Crown Street, Soho.
Fetter Lane Chapel, 95, Fetter Lane.
Finsbury Chapel, East Street, Finsbury Circus.
Hare Court Chapel, Hare Court, Aldersgate Street.
Old Gravel Lane Chapel, 165, Old Gravel Lane, Wapping.
Orange Street Chapel, 35, St. Martin's Street, Leicester Sq.
Poultry Chapel, 31, Chapel Place, Poultry.
Robert Street Chapel, 4, Robert Street, Grosvenor Square.
Surrey Chapel, 197, Blackfriars Road.
Tottenham Court Chapel, Tottenham Court Road.
Trevor Chapel, 16, Trevor Square.
Union Chapel, 23, Parish Street, Tooley Street.
Westminster Chapel, Little James Street, Westminster.

IRVINGITES.

Apostolic Chapel, 63, Harrow Road
Apostolic Church, 14, Newman Street, Oxford Street.
Duncan Street Chapel, Islington.

WESLEYAN.

City Road Chapel, 23, City Road.
Asylum, Earl Street, London Road.
Great Queen Street Chapel, Lincoln's Inn Fields.
Gee Street Chapel, 6, Gee Street, Goswell Street.
College Place Chapel, King's Road, Chelsea.
Milton Street Chapel, 61, Milton Street, Dorset Square.
Hinde Street Chapel, 16, Hinde Street, Manchester Square.
Stanhope Street Chapel, 32, Stanhope Street, Hampstead Road
Brick Lane Chapel, 186, Brick Lane, Spitalfields.
Sloane Terrace Chapel, 20, Sloane Terrace, Chelsea.
Back Road Chapel, St. George's East.
Waterloo Road Chapel, 152, Waterloo Road.
Charlotte St. Chapel, Pentonville.

WELSH.

Grafton Street Chapel, 10, Grafton Street, Soho.
Welsh Calvinist, 12, Jewin Crescent.
Ditto, 20, Little Guildford Street.

SCOTCH.

Scotch Secession, 116, London Wall.
Ditto, 5, Oxendon St., Haymarket.
Scotch Presbyterian, 9, Wells St., Oxford Street.
Church of Scotland, 30, Swallow Street, Piccadilly.
National Church of Scotland, Halkin Street West.
Free Church of Scotland, 9, River Terrace, Islington.
Kirk of Scotland, 28, Crown St, Little Russell Street.
Kirk of Scotland, Philpot Street, City Road.

BAPTISTES.

Bethel, Upper Holland Street, Kensington.
Carmel, 36, Westbourne Street, Pimlico.
Church Street Chapel, 19, Church Street, Blackfriars Road.
Devonshire Square Meeting, 9, Devonshire Square.
Eagle Street Chapel, 3, Eagle Street, Red Lion Square.
Edward Street Chapel, 17, Edward Street, Dorset Square.
Mount Zion, 20, Hill Street, Regent's Park Road.
New Providence, Henry Street, Gray's Inn Lane.
Paradise, 73, Queen's Road West, Chelsea.
Salem, 7, Meard's Court, Soho.
Shouldham Street Chapel, Edgeware Road.
Soho Chapel, 407, Oxford Street.
Waterloo Road Chapel, 144, Waterloo Road.

DIVERSES.

Grecque, 81, London Wall.
Russe, 32, Welbeck Street.
Grande Synagogue, 5, Duke Place, Aldgate.
Hambro' Synagogue, Church Row, Fenchurch Street.
Espagnole-Portugaise, 11, Bevis Marks. (Juifs.)
Danoise, British & Foreign Sailors, Wellclose Square.
Italienne-protestante, Dufour's Place, Golden Square.
Moravienne, 32, Fetter Lane.
Suédoise Protestante, Prince's Square, Ratcliff.
Primitive Méthodiste, 157, Great Dover Street.
Ditto Méthodiste, 104, Elim Place, Fetter Lane.
Ditto, 24, Sutton Street, Commercial Road.
Calviniste, 6, Austin Friars.
Calviniste, 28, Beckford Row, Walworth Road.
Calviniste Méthodiste, 70 Old Street Road.
Ditto, 12, Grafton Street, Fitzroy Square.
Ditto, 22, Exmouth St., Spitalfields.
Ditto, Wilson Street, Drury Lane.
Unitaire, 2, Essex St., Strand.
Ditto, 9, Little Portland Street.
Ditto, 27, Stamford St., Blackfriars.
Ditto, 12, South Place, Finsbury.
Française-protestante, St. Martin's-le-Grand.
Luthérienne, Savoy Street, Strand.
Allemande-Luthérienne, 8, Great Trinity Lane.
Allemande-Réformée, 5, Hooper Square.
Presbyterienne, Green St., Stepney.
Ditto, 38, Upper George Street, Portman Square.
Ditto, Lower George St., Chelsea.

---

§ VI.

PRODUITS INDUSTRIELS DE L'ANGLETERRE.—ARTICLES DE LUXE ET D'UTILITÉ RECHERCHÉS À LONDRES PAR L'ÉTRANGER.

PRÈS d'arriver au terme de notre petit ouvrage, à la veille d'abandonner le Voyageur à lui-même, nous pensons lui être utiles encore, en consacrant quelques lignes aux Industries de la Grande Bretagne. Cela nous mènera naturellement à parler des objets fabriqués et vendus à Londres, articles spéciaux, qui par leur élégance, leur style, leur originalité même, appartiennent exclusivement à la Métropole, et sont au plus haut point appréciés et recherchés par le Touriste.

Il est un fait incontestable, applicable à la production et à la fabrication, c'est que chaque nation possède ses trésors particuliers, qui lui sont concédés par son sol, son air, ses eaux, tous prodiges naturels, que l'homme,

artisan de la volonté divine, à l'aide de ses forces intellectuelles, matérielles et pécuniaires, emploie pour la fabrication des merveilles industrielles. En effet, telle mine, située à l'Est ou à l'Ouest, ne produit-elle pas un minérai, une houille cotés à différents taux sur les marchés des grandes villes ? telle eau, bonne pour la teinture et les lavages, ne devient-elle pas, à cent brasses plus loin, inapplicable à ces objets ? Tel coteau, éclairé par tel ou tel rayon de soleil, ne produit-il-pas un vin dont la valeur est quintuplée ? Tout cela est autant de phénomènes naturels qui amènent à conclure, qu'il existe certaines productions et industries locales, n'ayant à redouter ni concurrence, ni rivalité.—De même que les laines et les cachemires appartiennent au Thibet, les vins à la Côte d'or et à l'Espagne, les soieries à Lyon, de même, les manufactures de Manchester et de Glasgow, pour les cotons, de Belfast pour la toile et les popelines, de Lisburn pour le linge damasquiné, de Nottingham pour les bas, de Walsall pour la sellerie, les fabriques de Birmingham pour le fer et l'acier, de Sheffield pour la coutellerie, les aiguilles, &c., &c., appartiennent à la Grande Bretagne. L'Exposition de l'industrie de toutes les nations, viendra décider si nous nous sommes trompés sur cette question.

Londres est le centre de tous les produits, le grand marché où sous toutes les formes, dans toutes les nuances, sont entassées à grands frais toutes ces richesses ; Londres aussi a ses fabriques et ses manufactures, mais par où elle brille, c'est par ses articles de luxe, de comfort, d'utilité domestique.—Comme dans toutes les grandes Capitales, il y abondent. Les magasins de Regent Street, d'Oxford Street, de Piccadilly, de Bond Street, sont autant de bazars qui doivent fixer l'attention des Étrangers. Les armes, la sellerie, les casimirs, les étoffes imperméables, les porcelaines, les nécessaires et objets de voyage, les pupîtres, les brosses, la coutellerie, les rasoirs, la quincaillerie fine, sont tous articles recherchés par les hommes de bon goût. Quant aux articles de modes, il faut les laisser à la France. Les

Dames cependant, si délicates, et en même temps si difficiles dans leur choix, ne manqueront pas d'apprécier tous ces objets de toilette et d'intérieur, pour lesquels l'Angleterre a une renommée Européenne ; les aiguilles, par exemple, les ciseaux, les châles, les bas, les popelines, les mousselines, les flanelles, le calicot, le linge de table, &c., &c.

Il est peu de voyageurs qui en souvenir, ou en témoignage de son excursion, ne profite de son dérangement pour acheter tel objet appartenant spécialement à la localité qu'il visite ; aussi, indiquer au Visiteur le magasin où il doit s'adresser de préférence pour tel article, nous parait-il entrer dans le but de notre Guide, et appartenir à nos devoirs de Cicerone ; nous le faisons donc, comme complément indispensable de nos renseignemens, et si nous citons quelques maisons, c'est que leur réputation est depuis long temps établie, ce qui ne permettra pas qu'on nous taxe de partialité.

Londres est certainement le grand centre pour la fabrication de la sellerie ; le fait est si notoire qu'il ne nous parait pas nécessaire d'insister beaucoup à cet égard ; la seule preuve qui puisse nous servir d'argument, c'est qu'une grande quantité de selliers étrangers viennent faire leurs achats à Londres. Nous pensons être utiles au Voyageur en lui indiquant une des premières maisons en ce genre : MM. *Gibson*, New Coventry Street, Leicester Square, selliers de la Reine, fournisseurs de la cavalerie de Sa Majesté, fabricants de harnais, &c. Chaque article sortant de cette maison extrêmement ancienne, est de première fabrication. MM. *Gibson* sont brévetés pour une selle à ressorts, de l'invention du Capitaine Murray ; cette selle est très commode pour le cavalier et ne fatigue pas le cheval. Cette maison est aussi la seule propriétaire d'une sangle appelée "Regulator," inventée par le Capitaine Reed ; elle permet au Cavalier de dessangler son cheval sans mettre pied à terre. C'est avec la plus grande confiance que nous recommandons cette maison.

Cette fabrication nous amène nécessairement à parler

d'un autre article, qui touche de trop près à la sellerie, pour que nous omettions d'en dire quelques mots; eet article est très recherché à Londres, et malgré son peu d'importance, il est à lui seul une spécialité; nous voulons parler des fouets, cravaches, *sticks*, cannes, &c. C'est dans les maisons qui fabriquent, qu'il faut s'adresser de préférence. En citant les magasins *Atkinson et Eldrid* (successeurs de Peter Thorn), 185, Regent Street, on dira que nous avons adopté ce quartier, comme le seul où l'on puisse faire des achats; on concevra cependant que les articles de luxe, se trouvent principalement dans les régions fréquentées par la Fashion; la maison que nous venons de citer, dans tous les cas, est trop avantageusement connue, pour qu'on nous suppose un autre but que celui d'être utiles au Voyageur. Nous avons été à même de voir dans cet établissement un grand assortiment de bouteilles de voyage, de flacons, de colliers, de sifflets, d'éperons, &c, nous avons distingué surtout une boîte (brévetée), disposée pour contenir des sandwiches, des liqueurs, du vin et des cigares: cette boîte est en argent ou en plaqué et fort ingénieuse.

Les armuriers sont très nombreux à Londres; il nous semble inutile de dire aux amateurs, combien sont recherchées les armes anglaises; nous nous bornerons à citer d'une manière spéciale le magasin de Mr. *J. Beattie*, 205, Regent Street. Cette maison est renommée pour les fusils de luxe à canons rayés, les pistolets de toutes sortes, les carabines surtout, fabriquées sur un principe tout à fait nouveau. Tous les appareils sortant de la maison *J. Beattie*, sont de première fabrication. Nous engageons l'Etranger à visiter ce magasin. Pour ne pas paraître exclusifs, nous mentionnerons encore: Purdey, 314, Oxford Street; Manton, 6, Dover Street; William Bishop, New Bond Street; Lancaster, Charles William, New Bond Street; Blanch, 29, Gracechurch Street.

La fabrication des nécessaires, des pupîtres, des articles de toilette, les boîtes à ouvrage pour dames, tous objets

d'une utilité reconnue, est poussée au plus haut dégré de perfection à Londres. Nous pensons que l'Étranger qui voudra acheter de tels articles, articles souvent fort chers, fera bien de s'adresser en fabrique; nous pourrions indiquer un grand nombre de maisons, mais nous nous bornerons à citer celles qui sont le plus avantageusement connues: Gay & Fils, 113, High Holborn; John Allen, Strand; Chapman, Edward Street, Portman Square; Thomas Edwards, 21, King Street, Holborn.

Parmi tous les établissemens mentionnés ci-dessus, nous appellerons particulièrement l'attention de l'Étranger sur celui de MM. *Gay et Fils* 113, High Holborn, comme étant très ancien, et offrant le choix le plus considérable et le plus varié de nécessaires, pupîtres, boîtes à ouvrage, brosses, et de tous objets de toilette; nous pouvons affirmer que le Voyageur trouvera dans cette maison, et à des prix très raisonnables, tout ce qu'il pourra désirer en ce genre. MM. *Gay* ont marqué le prix de chacun de leurs articles en chiffres connus, système que nous désirerions voir adopté par tous les fabricans.

Quant aux châles, écharpes, &c., la maison *Holmes et Co.*, 171, Regent Street, est si connue de la fashion et des dames du haut ton, que nous pourrions, si ce n'était pour les Étrangers, nous dispenser de la citer. Les châles, à Londres, sont recherchés au suprême dégré, par les Dames Étrangères, et telle femme du bon ton, qui possède un cachemire de chaque couleur, attend impatiemment son retour sur le Continent pour se montrer enveloppée d'un châle anglais. *J. Holmes* possède, en fait de dessins et de tissus, tout ce qui existe de plus merveilleux. Dans le West End, ses magasins sont un véritable bazar pour les cachemires de l'Inde. Nous avons remarqué à la devanture, des châles en crêpe de chine et des écharpes de l'Inde brodées d'or et de soie, d'un goût exquis. La catégorie des mantelets, des sorties de bal, tous d'une richesse et d'une élégance sans pareilles, est renommée comme la plus remarquable de

Londres. En faisant un si grand éloge de cette maison nous ne craignons pas d'être accusés d'éxagération.

Sont encore de bonnes maisons : Graham, 10, Ludgate Hill ; Hitchcock & Co., 74, St. Paul's Churchyard; Charles Goode & Co , 119-122, High Street, Borough.

Il est impossible que l'Etranger passant dans Regent Street, ne remarque pas une suite de magasins des plus élégans. Ce sont ceux de MM. *Nicoll.* Parler des paletôts anglais, paraîtra peut-être au Visiteur sérieux une futilité, et pourtant, quel est le Voyageur, qui pendant son séjour à Londres ne se laissera pas séduire par la façon en même temps comfortable et de bon goût d'un paletôt confectionné à Londres ? Il faut dire aussi que la maison que nous venons de citer a acquis dans ce genre la plus juste réputation, et que parmi tous les vêtemens de ce genre, que nous avons vus tant à Londres que sur le Continent, ce sont ceux de *Nicoll* qui nous ont paru réunir la qualité supérieure au plus grand style de distinction. Nous semblerions faire une réclâme, si la réputation de cet établissement n'était aussi évidemment établie.

Les draps, les casimirs d'été surtout, les étoffes de gilets, &c., quoique fabriqués sur le Continent d'une manière supérieure, ont en Angleterre une grande renommée ; la meilleure preuve que nous puissions donner de ce que nous avançons, c'est qu'il est reconnu, qu'une grande quantité de Tailleurs étrangers viennent chaque saison à Londres pour faire leurs acquisitions. En citant particulièrement les magasins de MM. Hill et Fils, dans St. Martin's Lane, près Leicester Square, c'est rendre hommage à une maison qui existe depuis 25 ans, et dont le système de marquer toutes ses marchandises en chiffres connus, est si avantageuse à l'acheteur. Ce magasin est spécialement renommé pour ses étoffes de laine écossaises. Les propriétaires de cet établissement se chargent de la confection des vêtemens, si l'Etranger est embarrassé pour le choix d'un tailleur.

Nous citerons aussi : Mason, 70, High Holborn, et Dawson's, 13, Newgate Street.

La coutellerie est une des principales industries de l'Angleterre ; quoiqu'arriveé en France et en Allemagne à un haut dégré de perfection, on peut cependant établir avec assurance que cette fabrication appartient à Sheffield et à Londres, qui fournissent d'articles d'acier toutes les villes du globe. Les rasoirs, les couteaux, les canifs, les ciseaux, les aiguilles, ont sur le Continent une renommée qui ne permet pas au Voyageur, homme ou femme, de quitter Londres, sans faire une emplette de ce genre. Les maisons qui ont cette spécialité sont très nombreuses à Londres, et nous pourrions en citer quelques unes dans lesquelles, les Voyageurs et les Dames étrangères trouveront tous les articles mentionnés ci-dessus, mais nous recommanderons spécialement MM. *John Moseley et fils*, 17 et 18, New Street, Covent Garden, qui nous ont paru posséder le choix le plus complet de rasoirs, canifs, fourchettes, couteaux de table et de poche, ciseaux et aiguilles, sans compter une grande quantité d'articles d'acier que les Étrangers savent si bien apprécier.

Une des maisons qui offrent à Londres beaucoup de ressources pour les Dames Étrangères, et qui est située dans le quartier habité généralement par les Voyageurs, (Cranbourne Street, 6, Leicester Square) est celle de Mr. *Bradley*. On trouve dans ce magasin, tout ce qui vient directement des Manufactures d'Angleterre, flanelles, bas, popelines, toiles, cotons, châles, broderies, &c. Ce qui n'est pas d'un intérêt insignifiant pour les Etrangers, c'est que les commis de cette maison parlent plusieurs langues. Nous n'en dirons pas davantage sur ce magasins qui a une bonne réputation.

Les objets de voyage, tels que malles, portemanteaux, valises, &c., sont d'une utilité tellement incontestable que nous ne pouvons nous dispenser de donner quelques renseignemens sur cet article. La fabrication des malles, par cela même qu'elle a beaucoup d'analogie avec la sellerie, est arrivée a une grande perfection. Les Anglais, si habitués aux voyages, et aux voyages de long cours, les Anglais disons-nous, qui partent au-

jourd'hui pour Calcutta, comme il y a 30 ans on partait pour Windsor, ont inventé en fait d'objets de voyage, tout ce que la commodité exige; ce sont des malles dont la capacité devient plus grande ou plus petite, selon les objets qui y sont contenus, ou bien encore, faites exprès pour les voyages en chemin de fer; ce sont, pour les Dames, des combinaisons de coffres et de boîtes, qui ne permettent pas que la robe fasse le moindre pli, que le chapeau soit froissé, &c., &c. Nous allons citer une maison très importante et qui fabrique toutes les malles, caisses, &c., qu'il est possible d'imaginer; *John James*, fabricant, 14, John Street, à l'encoignure d'Oxford Street, est toujours pourvu d'une variété considérable d'articles de voyage; nous le recommandons spécialement, d'autant plus que cette maison a la réputation d'avoir des prix très raisonnables.

Quoique nous ayons paru donner la préférence aux maisons du West-End, pour les emplettes du Voyageur, nous ne pouvons cependant ne pas mentionner un magasin que l'amateur de curiosités saura certainement apprécier, bien qu'il ne s'agisse pas d'un produit de la Grande Bretagne. MM. *Hewett* & *Cie*, 18, Fenchurch Street, font un commerce considérable avec la Chine, et ont amassé dans leurs magasins, porcelaines, magots, vases de mandarins, lanternes, éventails, services à thé, et tous ces riens que les amateurs de curiosités et *produits du Céleste Empire*, aiment à entasser sur les étagères de leurs salons. C'est un grand point, selon nous, quand on se décide à acheter ces futilités fort chères, que d'être sûr de l'authenticité des objets; aussi, engageons nous sincèrement l'Etranger, quand cela ne serait que dans un but artistique, à visiter le bazar de MM. Hewett.

Puisque nous en sommes sur les articles de goût, nous ne pouvons résister à la tentation de parler des verreries ornées (*Embroidered Glasses*) de Mr. Kidd. Cette fabrication a reçu l'approbation directe de Sa Majesté et du Prince Albert, et ne manquera pas d'attirer, pendant cette saison, l'attention particulière

des Visiteurs. Beaucoup d'essais furent faits dans le moyen âge, pour arriver à la perfection dans l'art d'orner, illuminer, et argenter la surface polie du verre; les modèles de l'art vénitien, qui sont parvenus jusqu'à nous, et dont DEUX seulement peuvent être vus à la Société des Arts, John Street, Adelphi (section de "Mediæval Art") sont certainement très curieux et d'un grand mérite, eu égard à l'époque à laquelle ils ont été produits. On remarquera cependant une grande pauvreté et une parfaite similitude dans les dessins et dans le style de ces glaces ornées, telle somptuosité qu'aient ces productions, qui peuvent être considérées comme les merveilles de cette époque. Il appartenait au dix-neuvième siècle, de pousser cet art au plus haut dégré de perfection; car, quoique rendant tous les hommages dus aux Vénitiens, quant à la découverte des miroirs et des glaces ornées, il faut cependant admettre que leur idée n'a eu que des résultats imparfaits; de plus, leur secret, quelqu'il fut, est mort et a été enseveli avec eux. Mr. Kidd a fait revivre cet art, et après des recherches sans nombre, est arrivé à la plus admirable perfection; il a obtenu les plus merveilleux résultats, en employant des moyens tout à fait différens. Il a su vaincre à tel point tous les obstacles, qu'il peut orner la glace avec tous les dessins imaginables, tels délicats ou compliqués qu'ils puissent être, et les argenter ensuite, à l'aide de son nouveau procédé. L'effet produit par l'argenture est vraiment extraordinaire, et cette argenture n'est pas moins solide que brillante; le brillant même augmente de plus en plus; tous les dessins, quand ils sont ainsi argentés, semblent être en relief, et *gravés sur la face extérieure de la glace*, de plus ils paraissent illuminés en argent bruni; en réalité, cependant, l'opération d'orner et d'argenter, est commencée, poursuivie et complétée sur la face intérieure. La fabrique et les magasins sont, 12, Poland Street, Oxford Street; mais telle personne qui le désirera pourra voir, dans le voisinage de St. Paul's Churchyard, chez notre éditeur, 49, Paternoster Row, de déli-

cieux groupes et modèles de fleurs, oiseaux, ayant servi de modèles à Mr. Kidd, &c., d'un prix très raisonnable, et exécutés d'après les dessins originaux.

Une des fabriques les plus intéressantes de Londres, est celle de M. Pellatt, dans Holland Street, au sud de Blackfriars Bridge. Là, le Visiteur peut voir toutes espèces de glaces fabriquées par les procédés actuels, et pourra faire des acquisitions dans ces immenses magasins.

Parmi les articles d'utilité que l'Étranger est heureux de pouvoir trouver en voyage, nous citerons la chaussure. La qualité essentielle que doit désirer le Voyageur, c'est la solidité et l'imperméabilité, réunies cependant à l'élégance de la forme. Si nous indiquons le procédé à vis de J. P. Lefebure, Cranbourne Street, 27, St. Martin's lane, c'est que le temps a démontré que cette invention, qui a obtenu la médaille d'or en France, et qui figure à la grande Exposition, est véritablement remarquable. C'est à regret que nous entrons dans peu de détails sur cette innovation que nous ne connaissons qu'imparfaitement ; le seul renseignement qui nous soit parvenu, c'est que les semelles étant réunies par des vis, au lieu de coutures, après avoir été soumises à une pression considérable à l'aide de machines à vapeur, la solidité nous semble incontestable. La réputation de cette maison, qui a des succursales dans toutes les capitales, est, indépendamment de notre opinion personnelle, la garantie de notre recommandation.

Puisque nous avons parlé plus haut d'un object strictement d'utilité, nous ne pouvons nous empêcher de signaler une nouveauté qui nous a paru mériter l'attention. C'est le chapeau de liège nommé "Patent Self-Ventilating Cork," c'est à dire se ventilant lui-même. Ce chapeau sort des magasins de Noddall and Co., 111, Strand. Nous engageons les Étrangers à prendre connaissance de cette invention, qui se recommande véritablement par elle-même, comme n'existant qu'à Londres d'abord, mais aussi comme commodité et hygiène. Si la légèreté et la ventilation sont des avantages rela-

tivement à la coiffure, nous croyons pouvoir affirmer que les chapeaux de *Noddall* ne redoutent aucune concurrence. Nous savons qu'il existe quelques contrefaçons, mais elles n'ont aucune valeur en comparaison des produits fabriqués dans la maison *Noddall*.

Malgré le désir que nous avons de ne pas prolonger cet article au-delà de nos limites, nous ne pouvons cependant nous empêcher de consacrer quelques lignes à un objet aussi utile au Voyageur que le procédé de MM. *C. B. Reynolds and Co.*, 10, North Place, Gray's Inn Lane. À l'aide d'une substance qu'ils appliquent sur la chaussure et sur les vêtemens, de manière a en faire partie intégrale, les bottes et souliers, les habits de telle espèce qu'ils soient, mais principalement ceux en étoffes de laine, sont rendus impénétrables à l'humidité, aux brouillards et même aux orages le plus violens. Les souliers, par exemple, qui ont déjà une semelle de gutta percha, s'ils sont recouverts de cet ingrédient, sont littéralement impénétrables à l'eau. Ce qu'il y a de remarquable dans ce procédé, c'est que, quoique ne laissant pas pénétrer l'air extérieur, les vêtemens empreints de cette substance permettent à la transpiration de circuler ; de même que son application ne détruit ni la qualité ni la couleur. MM. Reynolds font un grand commerce avec les Marchands Tailleurs de l'intérieur et de l'étranger, pour rendre leurs draps à l'épreuve de l'eau. Cette maison possède aussi un vernis qui peut être appliqué sur tous les métaux, sur les pierres précieuses, sur l'acajou même, et qui revêt ces matières d'un poli semblable à l'émail.

La maison Reynolds and Co., 79, Cornhill, exploite le procédé décrit ci-dessus et vend les draps, Paletôts, &c., toute espèce d'habillemens enfin, préparés avec la substance dont nous parlons. Ce serait nous répéter, que de faire l'éloge des vêtemens imperméables vendus par MM. Reynolds de Cornhill, puisque nous avons avantageusement parlé du procédé en lui-même. Nous croyons cependant avoir oublié de signaler un fait appréciable et qui se rattache à l'application du procédé Reynolds ; c'est que la substance employée, indépendam-

ment de l'humidité, préserve les draps des attaques des vers et insectes, ces ennemis si acharnés contre les lainages. L'industrie s'est longtemps occupée de l'imperméabilité des étoffes, et bien des procédés ont surgi de cette préoccupation ; nous signalons cependant les deux maisons ci-dessus comme celles dont l'application nous a paru mériter le plus d'attention et d'encouragemens.

Vouloir passer en revue tous les articles favoris à Londres, serait nous étendre indéfiniment ; aussi fermons nous notre liste déjà bien longue. Nous avons pensé en ajoutant ce chapitre faire, nous aussi, une innovation, en ce sens qu'aucun guide ne l'a fait encore, et à tort, selon nous, car il est incontestable, que l'Etranger arrivant dans un pays tout à fait inconnu pour lui, se trouve souvent très embarrassé dans les achats qu'il se propose de faire, et qu'il ne fait pas souvent, ne sachant où s'adresser de préférence. Ceci est un mince inconvénient encore, en comparaison de la renommée industrielle à laquelle tient chaque nation, renommée qui peut se trouver compromise si l'Étranger sans indices, s'adresse à une maison de nulle valeur.

---

§ VII.

JOURNAUX À LONDRES—CABINETS DE LECTURE.

L'IMMENSE circulation des journaux à Londres doit donner à l'Étranger une haute idée de l'importance de la Presse en Angleterre. Nous croyons nécessaire de fournir la liste des journaux du matin et du soir, qui paraissent dans la Métropole, en indiquant les opinions politiques, et les principes soutenus par chacun d'eux.

JOURNAUX DU MATIN.

Le *Times*, Printing House Square, Blackfriars, est incontestablement le journal qui a le plus d'importance,

et sur lequel se dirigent tous les autres journaux. Ses articles sont écrits avec beaucoup d'énergie, et parfois d'éloquence. Dans les cercles commerciaux, ce journal est extrêmement répandu ; il est considéré comme première autorité. Le "City Article" est rédigé avec beaucoup de finesse, et a une grande influence dans les cercles qui fréquentent la Bourse. Le *Times* soutient toujours la liberté du commerce, et jusqu'à un certain point, le gouvernement du jour. Le rapport des séances parlementaires est seulement surpassé par Hansard, et comme renseignemens généraux, il n'a pas de rival. Il frappe sur les abus et les vexations avec une grande énergie. Le *Times* parait tous les jours, et trois ou quatre fois par semaine avec un supplément rempli d'annonces. L'Étranger ne devra pas négliger de visiter l'imprimerie de ce merveilleux établissement, qui emploie environ 300 personnes. La circulation du *Times* s'élève à 35,000 exemplaires par jour. Les droits imposés, rien que sur le papier, s'élèvent à 16 mille livres sterling par an ; pour le timbre, 60 mille ; et pour les annonces, 19 mille ; en tout, 95 mille livres sterling par an.

Morning Chronicle, 332, Strand, soutient la politique suivie par feu Sir Robert Peel ; les articles sur le travail et les pauvres ont beaucoup augmenté sa circulation, de même que la publication en anglais, français, et allemand, de documens relatifs à la Grande Exposition de 1851, documens qui continueront à être donnés pendant toute la durée de cette merveille industrielle.

Daily News, 10, Bouverie Street, gagne dans l'estime publique. Ce journal soutient ce qu'on appelle, la politique dite "Manchester School." Sa correspondance étrangère est appréciée par les hommes politiques.

Morning Herald, 18, Catherine Street, Strand, et 103, Shoe Lane, Cité, de même que le *Morning Post*, North Wellington Street, défend les principes protectionistes et conservatifs, avec une grande habileté. Il tient au courant des fêtes, des diners, des bals, et réceptions qui se donnent en haut lieu ; des arrivées et

des départs des grands personnages; des dernières modes, des théâtres, &c.

Morning Advertiser, 427, Fleet Street, est l'organe des aubergistes (Licensed Victuallers); il professe des principes libéraux; depuis quelque temps il a augmenté son format, et fait beaucoup d'améliorations.

JOURNAUX DU SOIR.

Globe et *Traveller*, 127, Strand, organe du Gouvernement, soutenant les principes Whig.

Standard, 38, Bridge Street, Blackfriars, journal conservatif et protectioniste, assez remarquable à cause de son style classique et de ses principes arrêtés.

Le *Sun*, 112, Strand, soutient la réforme. Ce journal a acquis une grande réputation pour la vitesse presqu'incroyable avec laquelle il expédie les nouvelles d'un bout à l'autre du Royaume. *Sun* et électricité sont quasi-synonymes.

L'*Express*, même rédaction et principes que le *Daily News*.

Shipping Gazette. Journal maritime; il est rarement vu dans le West End.

REVUES ET JOURNAUX HEBDOMADAIRES.

Bell's Weekly Messenger, 2, Bridge Street, Blackfriars. *Bell's Life in London* (Journal du Sport), 169, Strand. *Dispatch*, 139, Fleet Street. *Sunday Times*, au coin de Fleet Street et de New Bridge Street. *Observer*, 169, Strand. *John Bull*, 40, Fleet Street. *Standard of Freedom*, 335, Strand. *News of the World*, 299, Strand. *Reynolds's Journal*, 7, North Wellington Street. *Lloyd's Journal*, 12, Salisbury Square. *Weekly Times*, 334, Strand.

Les principaux journaux littéraires sont: l'*Examiner*, 43, Wellington Street. *Atlas*, 6, Southampton Street, Strand. *Spectator*, 4, Wellington Street. *Athenæum*, 14, North Wellington Street. *The Literary Gazette*, 3, Tavistock Street. *The Lady's Newspaper*, 294, Strand. *The Weekly News*, 1, Catherine Street. *Catholic Stand-*

ard, 3, Brydges Street. *The Economist*, 340, Strand. *Weekly Chronicle*, 337, Strand. *The Britannia*, 141, Strand. *Gardeners' Chronicle*, 5, Upper Wellington Street.

Illustrated London News, journal très recherché, et d'un grand mérite sous le rapport de ses gravures sur bois. Se publie cette année en français et allemand, indépendamment de l'édition anglaise.

Punch, 85, Fleet Street, journal satirique; une des feuilles les plus spirituelles, sans contredit, qui existent.

Le Courrier de l'Europe, Écho du Continent, journal français.

Le Palais de Cristal, journal français, créé cette année.

Le Pilote de Londres, journal français, paraissant seulement depuis le 1 Mai. Nous avons entendu dire que M. E. de G . . . , homme politique distingué, mais surtout journaliste habile, protégeait et guidait cette création. Ce journal parait tous les jours.

Il existe une grande quantité de journaux et de revues hebdomadaires, mais il nous semble inutile de les citer tous.

[N.B.—En 1850, il y avait à Londres 160 journaux, dans lesquels parurent 886,108 annonces; 232 journaux de province contenant 834,729 annonces; 94 journaux écossais, avec 240,901 annonces et 117 journaux irlandais, avec 220,324 annonces. Le droit prélevé par le gouvernement, en Angleterre et en Ecosse, sur les annonces, étant de 1*s*. 6*d*., et en Irlande de 1*s*. Le total de ces prélèvemens forme une somme de £158,164. Le nombre de timbres employés en Angleterre, fut 66,159.502 à 1*d*., et 10,309,233 à ½*d*.; en Ecosse, 6,288 205, à 1*d*., et 205,000 à ½*d*. En Irlande, 6,345,227, à 1*d*.; et 38,843, à ½*d*.

Les journaux à Londres sont vendus par numéro, et non par abonnement (chaque exemplaire varie de 3 à 6 pence). On les achète chez les marchands de journaux (Newsvendors), et chez beaucoup de libraires. Ces premiers, les marchands de journaux, qui forment une branche de commerce très utile, s'occupent presqu' exclusivement de la vente des journaux et des publications périodiques.

Nous terminerons ce petit article en prévenant les personnes qui désirent avoir de plus amples rensei-

gnemens sur ce sujet, qu'elles peuvent s'adresser à notre éditeur, James Gilbert, 49, Paternoster, Row, qui est agent pour la vente en gros de tous les jouraux quotidiens, et de toutes les publications périodiques. Il est en position de donner au Visiteur toutes espèces d'information sur la littérature et les curiosités de Londres, qui sont indiquées dans notre ouvrage.

LES JOURNAUX DE PROVINCE

se trouvent dans les Coffee Rooms; nous indiquons les principaux dans lesquels ils peuvent être lus: North and South American Coffee House; Jerusalem Coffee House; Lloyd's, Royal Exchange; Peele's Coffee House, 177, Fleet Street; Deacon, Walbrook; Hope, Haymarket; Pamphilion, Sherrard Street; Chapter Coffee House, 50, Paternoster Row. Ce dernier établissement possède une immense collection, ce qui est très utile pour les compilateurs.

CABINETS DE LECTURE.

Delizy, cabinet de lecture, 13, Regent Street. On y trouve les journaux Français, Anglais, Allemands, Italiens, et Américains.

Nous mentionnerons encore:

Andrews, Bond Street; Churton, Holles Street, Cavendish Square; Saunders et Ottley, Conduit Street; Creswell, Crawford Street; Ebers, Bond Street; Hookham, Bond Street; Mitchell, Bond Street; Olivier, Pall Mall; Sams, St. James's Street; Cowthorn, Cockspur Street; Mudie, Bloomsbury; Spencer, Holborn; Horne, Cheapside, &c.

Rolandi, Berner's Street, 20, Oxford Street. Cabinet de lecture et abonnement à l'année, au mois, et au volume. Vente de livres dans toutes les langues. Cet établissement se recommande particulièrement par l'assortiment le plus complet de tous les ouvrages anciens et nouveaux, en Anglais, Français, Allemand, Italien, Espagnol. La bibliothèque contient près de 35,000 volumes. Les conditions d'abonnement sont très raisonnables.

§ VIII.

MARCHES—BAINS.

(Marché de Smithfield.)

Ce marché est renommé pour la vente des bœufs, moutons, pourceaux, &c., amenés de toutes les parties du Royaume, et même des pays étrangers. Les jours de marché sont les lundis et vendredis. On a calculé qu'il se vend annuellement dans Smithfield Market, 1,300,000 moutons et agneaux, 25,000 veaux, 440,000 porcs, et 180,000 bœufs. Smithfield sert aussi de marché aux chevaux le vendredi et le samedi, et de marché aux fourrages, les mardis, jeudis, et samedis. Plusieurs tentatives furent faites, il y a quelques années, pour établir un marché à Islington, mais on dut renoncer à ce projet à cause de l'éloignement trop considérable pour les bouchers et les nourrisseurs.

MARCHÉS DE LEADENHALL ET DE NEWGATE,

situés dans les rues du même nom. Ce sont des marchés pour la viande, la volaille, le beurre, les œufs, &c. Leadenhall est aussi marché au cuir.

FARRINGDON MARKET,

Farringdon Street, est un marché de peu d'importance, il fut destiné à la vente de la viande de boucherie, des fruits, des légumes, &c. en remplacement de l'ancien marché appelé " Fleet Market," qui fut jeté à bas pour faire place à Farringdon Street.

COVENT-GARDEN MARKET,

se trouve dans le centre de la Capitale :—il fut établi pour la vente des fruits, des fleurs, des plantes, des légumes. Le bâtiment fut construit sur les dessins de Mr. Fowler, et couta 50,000 livres sterling. Il forme un quadrangle, dont trois parties sont ornées de colonnes doriques, supportées par des piliers de granit. Au centre, en face Great Russell Street, une rangée de bâti-

mens parallèles aux ailes, fut construite, et forme une galerie de chaque côté de laquelle se trouvent des boutiques. Deux serres ont été construites au-dessus de la colonnade, pour les plantes et les fleurs rares. Le marché fut bâti aux frais du Duc de Bedford, qui en est propriétaire; cette propriété lui rapporte 15,000 livres sterling par an.

HUNGERFORD MARKET.

Ce marché fut construit sur les dessins de Mr. Fowler, qui en dirigea les travaux. La partie inférieure, vis à vis la Tamise, était destinée à la vente du poisson et des légumes; aujourd'hui, cette portion est occupée par un nouveau bazar, destiné a recevoir des produits industriels; la Grande Exposition a donné lieu à cette combinaison dont, à l'heure qu'il est, nous ne connaissons qu'imparfaitement les détails. Un grand nombre de bateaux à vapeur part de Hungerford Market, pour toutes les stations placées sur les bords de la Tamise.

BILLINGSGATE,

marché au poisson, situé sur les bords de la Tamise, à l'extrémité ouest de la Douane.

Finsbury, Newport, Borough, Carnaby, et *Clare Markets,* sont des marchés à la viande, aux légumes, beurre, œufs, volaille, &c.

Tels sont les principaux marchés à Londres; il en existe quelques autres, mais d'une trop mince importance pour que nous jugions à propos d'en faire mention.

ÉTABLISSEMENS DE BAINS.

Dans le West End: 3, Chapel Place, Cavendish Square; 75, Harley Street, chauds et froids; 24, Charles Street, St. James's (Feuillade); 40, Great Marlborough Street, bains chauds et de vapeur; 23, Sherrard Street, Golden Square; 2, Carlisle Street, Soho; 71½, Oxford Street, bains portatifs; 23, King Street, Westminster; 9, Suffolk Place, Pall Mall, froids, chauds, et de vapeur; 32, St. Martin's Street, Leicester Square, chauds et

froids; 11, St. James's Place, bains de vapeur; 54, York Terrace, Regent's Park; 23, New Bond Street, chauds, froids, de vapeur, et médicinaux.

Dans la Cité; 8, Jewin Street, bains de vapeur et médicinaux; 5, New Broad Street, chauds et froids; 3, New Basinghall Street, bains chauds et médicinaux; 48, Old Broad Street; 14, Finsbury Place South, bains de vapeur; 11, Bath Street, Newgate Street, chauds et froids; 34, St. Mary Axe, chauds, froids et de vapeur.

Dans les environs du Strand; 5, Exeter Hall, 372, Strand; 5, Strand Lane, bains froids.

Dans les environs de Holborn; 56, Great Coram Street, chauds et froids; 32, Hatton Garden, Holborn; 218, High Holborn, chauds et froids; 14, George Street, Euston Square.

Écoles de Natation; Addington Square, Camberwell; 28½, Kensington High Street; 7½, Mount Street, Lambeth; 218, High Holborn et 5, Little Queen Street; 59, Baldwin Street, City Road; 23, Queen's Row, New Road, Pentonville.

---

§ IX.

CAFES ET RESTAURANTS.

Nous procédons à l'égard des Restaurants et Cafés, comme nous l'avons fait dans notre Introduction pour les hôtels; nous donnons à l'Etranger une liste de maisons de ce genre, assez complète pour qu'il puisse ne pas être embarrassé dans tel endroit de la Métropole qu'il se trouve, et si nous entrons dans quelques détails particuliers sur plusieurs de ces établissemens ce n'est pas que nous voulions établir une supériorité, mais bien parceque ces renseignemens nous sont connus.

Nous citerons naturellement en première ligne, les restaurants fréquentés habituellement par les Etrangers.

Dans le West End :—

Verrey, Regent Street, au coin de Hanover Street. Cette maison est pour ainsi dire la seule à Londres, qui rappelle les cafés restaurants du Continent ; elle a une grande renommée et est très bien fréquentée.

Dubourg, restaurant français, 60, 61, et 62, Haymarket, près l'Opéra, le Théâtre de Haymarket, au centre de tous les plaisirs. Déjeuners, dîners, et soupers à la carte ; trois tables d'hôte par jour, à la française, à 2, 4, et 6 heures. Vins de première qualité ; billard. Les garçons parlent toutes les langues. Grands et petits appartemens.

Café de l'Europe (Hemming), restaurant et hôtel, 9 et 10, Haymarket, près l'opéra et les principaux théâtres ; déjeuners, dîners, soupers. Bonne maison, bien tenue.

Meunier, 48, Haymarket, maison principalement fréquentée par les français.

Hôtel de Paris, 58, Haymarket ; *Blue Posts*, aussi dans Haymarket, 59.

Hôtel de la Sablonière (Philippe Nind), 30, Leicester Square ; table d'hôte plusieurs fois par jour. Cette maison est toujours ouverte jusqu'à minuit. Le propriétaire a un grand nombre d'appartemens pour les voyageurs. Maison en renom.

Hôtel de Provence, 17 et 18, Leicester Square, café et restaurant ; déjeuners, dîners, soupers à la carte, ou à prix fixe ; située en ligne directe avec l'Exposition. Cette maison reste ouverte jusqu'à minuit.

Bertolini, 34, St. Martin's Street. Bonne maison.

Le Prince de Galles, dans Leicester Street : maison française.

Hôtel de l'Europe, 15 Leicester Place : maison française.

Vargues, café, restaurant de Paris, 15 et 16, Marylebone Street, Regent Street ; maison française ; déjeuners, dîners, soupers à la carte et à prix fixe ; table d'hôte. Bonne maison ; appartemens.

Rouget, 61, Castle Street, Leicester Square, restaurant anglais et français à la carte et à prix modérés. On y trouve les meilleurs vins et liqueurs.

Scotch Stores, Beak Street, près Regent Street; *American Stores*, 56, Oxford Street. *Scotch Stores*, 122 Oxford Street. Nous indiquons particulièrement ces trois maisons à l'Étranger comme modèles de service.

West End Dining Rooms, 312 Oxford Street; *White Horse*, 169, Regent Street, bonne maison; *Hanover Tavern*, 21, Hanover Street, Regent Street.

Albany Tavern, dans Piccadilly, presqu'en face Burlington Arcade.

Royal Wine Shades, (Smith,) 5, Leicester Square, Dîners à la carte à toute heure: salons et divan: 4 billards, échecs, dominos, &c.: vins et liqueurs de premier choix.

Hancock's, Rupert Street, près Leicester Square; *European Coffee House*, Coventry Street, Haymarket. *Woodstock's*, restaurant, 11, Woodstock Street, Oxford Street.

Nous terminerons cette série de Restaurants situés dans le West End, en indiquant quelques Tables d'hôte assez bien fréquentées.

Cesarini, Golden Square; *Hôtel d'Italie*, Sherrard Street, Golden Square; *Previtali* Arundel Street, Coventry Street, maisons italiennes; *Delaunay*, 26, Queen Street, Golden Square, maison française.

Dans les environs de Covent Garden, les Restaurants et Cafés sont extrêmement nombreux: nous citerons les principaux.

Offley's Tavern, Jos. Holder, 23, Henrietta Street; Dîners à toute heure. Divan et Café. Très bonne maison.

Richardson's Hotel, Piazza, Covent Garden; renommée.

Evans's, Piazza Hotel, Covent Garden. Bonne maison. *Bedford Street*, 1 and 2, Covent Garden. *Rainbow Tavern*, King Street, Covent Garden.

Plusieurs dans Bow Street et Maiden Lane, Covent Garden.

Dans New Street, 21, près Covent Garden:—*Michaud* est un restaurant et hôtel français; déjeuners et dîners à toute heure. Table d'hôte; pour 5, 6, et 7 schelling

par jour, on est logé et nourri. On y parle anglais, français et allemand. Bonnes chambres.

Il existe beaucoup de Restaurants dans le Strand ; il serait trop long de les énumérer, en voici quelques uns :

Cigar Divan, Strand, No. 101. Bon restaurant.

Salisbury, Strand, est une bonne maison.

Upton, dans le Strand, Nos. 91 et 228.

Craven Hotel, et Restaurant (Edward Tapster), Craven Street, Strand. Ancienne maison, très respectable. Les vins y sont de première qualité, les prix modérés. Appartemens.

Crown Tavern, Clifford's Inn Passage, Fleet Street, près Temple Bar ; *Old Ship Tavern,* 6 et 7 Chichester Rents, Chancery Lane ; *Punch Tavern,* Fleet Street ; *Gadsby's,* Fleet Street ; *Rainbow Tavern,* 15, Fleet Street.

Il en existe un grande nombre dans Fleet Street, pluseurs dans Ludgate Hill.

Cathedral Hotel, St. Paul's Churchyard, est une très bonne maison.

Aux environs de St. Paul, dans Paternoster Row :—

Chapter Coffee House, excellente maison, très renommée, vins et liqueurs de premier choix ; *Dolly's,* Queen's Head Passage, Paternoster Row.

Williams's, dans Old Bailey.

Beaucoup dans Cheapside ; tels que *Gregory's Hotel,* 29, Cheapside, et 1, Fountain Court. Déjeuners et dîners, prix très modérés, appartemens. Bonne maison.

Queen's Arms Hotel et Restaurant, (J. Innes,) Cheapside, entre Queen Street et Bucklersbury, dans la portion la plus centrale de la ville, près la Banque et la Bourse. Déjeuners, dîners à toute heure. Vins et liqueurs de premier choix ; maison que nous recommandons.

Gerrard's Hall Tavern et Hotel, 2 Basing Lane, Bread Street, Cheapside. Cette maison est très bien située, et très comfortable. Table d'hôte à 2 et à 5 heures.

Gresham's Restaurant, 2, Bucklersbury, près Poultry

Charlotte's Tavern, 32, Bucklersbury.

Tous les environs de la Banque contiennent une grande quantité de Dining Rooms, extrêmement bien fréquentés.

European Coffee House, Mansion House Street, très bonne maison.

Shades Tavern, (Middleton et Sprague,) 6, Martin's Lane, Cannon Street: vins et liqueurs de premier choix.

Purseel, Restaurant et Pâtissier, dans Cornhill : excellente maison.

Baker's, 'Change Alley, Cornhill.

Joe's, Finch Lane, Cornhill : bonne maison. Il en existe plusieurs très fréquentées dans cette rue.

Chard's, Abchurch Lane, Lombard Street.

Grasshopper, Tavern and Dining Rooms, W. Schmollinger, 13, Gracechurch Street. Table d'hôte, dîners à la carte à toute heure. Fournit les dîners en ville. Café, thé, chocolat, jeux de dames, dominos, échecs ; salons et divans ; journaux anglais, français, allemands ; bons appartemens.

Restaurant de la Cité, Gracechurch Street, près le Monument, très bonne maison ; dîners à la française.

One Tun Tavern, Billingsate, No. 11, Lower Thames Street. Maison très renommée pour le poisson.

Blamire's, dans Tower Street : est une bonne maison.

Enfin dans Holborn, nous en trouverons une grande quantité ; *Bartholomew's,* par exemple, qui est une maison recommandable.

Dans les environs, nous avons :—*Green's Hotel,* dans Portugal Street, Lincoln's Inn Fields.

Nous terminons ici cette excursion gastronomique déja un peu longue, mais que nous croyons utile à l'Étranger.

CHAPITRE IV.

LE DIMANCHE À LONDRES.

LA CAMPAGNE—CONCLUSION.

Pour l'habitant de l'Angleterre, Londres le dimanche ne présente pas un aspect particulier, mais quant à l'Étranger arrivant du Continent et habitué au tumulte extraordinaire des grandes villes, il se demande ce que peut être devenue cette population de deux millions d'âmes, dont l'activité est proverbialement connue. En effet, les comptoirs, les offices, ont serré leurs livres de compte ; les magasins ont fermé leurs contrevents ; les cafés, les restaurants, les lieux d'approvisionnement même, à très peu d'exceptions près, sont inactifs ; les théâtres enfin, ont fermé leurs portes. Les rues sont désertes, les voitures circulent sans encombrement, la ville est morte. Que font le commerce, les industries, les arts ? où se trouve cette population colossale de la Métropole ? Elle est retirée à l'intérieur, et partage ses heures entre les jouissances de la famille et les devoirs de la religion.

Que deviendra donc l'Etranger, le Voyageur avide de plaisirs, qui ne comprend pas d'interruption possible dans ses distractions ? Que lui reste-t-il, en présence de cette triste monotonie de la grande ville ? Les parcs, la Campagne !

Les parcs, de 4 à 6 heures surtout, sont le rendez-vous du monde élégant, les équipages, les cavalcades se succèdent sans interruption ; les allées de Hyde Park, de Regent's Park, sont couvertes de monde, mais les Parcs sont encore la ville, et la physionomie des promeneurs se ressent de la contrainte imposée par la solemnité du jour. Vers quel lieu l'Etranger doit-il donc diriger ses pas, pour rencontrer un peu de gaieté, d'épanchement ? Nous le répétons, à la campagne ; là, en présence de cette merveilleuse nature qui exerce tant d'empire sur notre gaieté et sur nos sens, les fronts se dérident, l'abandon devient plus franc. À la campagne, adieu les chiffres du comptoir, les travaux de la ville, les

soucis du ménage, les murailles noircies, l'air opaque des habitations. Nous avons connu des personnes qui critiquaient ces épanchemens joyeux de l'âme, un dimanche, comme si ce n'était pas encore glorifier le Seigneur, que de s'abandonner à l'enthousiasme au milieu des trésors naturels et divins! C'est qu'aussi la campagne des environs de Londres est souriante et gracieuse, c'est qu'aussi les routes sont autant de jardins dont l'homme a parsemé les distances—combien de maisons blanches éclatent, et brillent au mois de juin, sous les marroniers en fleurs! Que d'art, que de goût et d'esprit dans l'arrangement de ces petits châteaux, dans la construction de ces cottages qui apparaissent à peine sur le bord de la route, cachés sous un bouquet transparent d'acacias! Que d'intelligence employée à la disposition de ces parcs d'un arpent, dans lesquels rien ne manque, ni les eaux, ni les statues, ni les gazons, ni les fleurs! La campagne de Londres est ravissante; les plus beaux jardins, tout remplis de feuillage, abritent la ville de leur ombre bienfaisante.

À toute heure, les omnibus, les bateaux à vapeur, le chemin de fer, ces serviteurs de toutes les passions, qui favorisent aussi bien les plaisirs que les affaires, sont prêts à emporter de véritables cargaisons d'heureux oisifs, et les jettent tantôt à Greenwich, tantôt à Richmond, Windsor, ou Hampton Court.

Les environs de Londres parlent encore aux indifférens de la nature; les Résidences Royales, palais tout remplis de somptuosités, de tableaux, et d'objets d'art, murailles auxquelles se rattachent tant de souvenirs, peuvent amplement satisfaire la curiosité du Touriste, et le dédommager d'avoir abandonné pour un jour la Capitale.

Entrer dans de longs détails sur toutes ces localités, serait prolonger beaucoup notre petit ouvrage, surtout si nous donnions les descriptions de toutes les résidences que l'excursioniste doit visiter avec attention; nous nous bornerons à lui indiquer les promenades où il y a le plus à voir, et le moyen de s'y transporter.

Les endroits les plus rapprochés de Londres sont: Blackwall, Greenwich, Dulwich, Woolwich, Chelsea, Kew, Norwood, Putney. Si l'Etranger veut pousser plus loin son excursion, il doit aller à Gravesend, Richmond, Hampton Court, Windsor, &c.*

GREENWICH est situé à 5 milles de Londres, dans le comté de Kent. On peut s'y rendre de plusieurs manières: par les bateaux à vapeur, d'abord, qui partent tous les ¼ d'heures de Hungerford Market, du Pont de Londres, et des points intermédiaires; par le chemin de fer qui mène à Blackwall (Fenchurch Street), pour 4 ou 6 pence ; de là, pour 4 pence, on traverse la rivière jusqu'à Greenwich. On s'y rend encore par le chemin de fer de London Bridge, pour 6 ou 9 pence: et enfin, par les omnibus, qui partent de plusieurs points du West End et de la Cité: ces derniers coutent 6 pence.

Greenwich est un charmant but de promenade. Le Parc est magnifique; les points de vue y sont nombreux. Par sa proximité avec Londres, ce petit village peut être considéré comme un des faubourgs de la Capitale; il est extrêmement fréquenté le dimanche. Les Tea Gardens, les restaurants y sont nombreux. Trafalgar Hotel est une maison de la plus haute renommée, et qui ne serait indigne d'aucune grande Capitale.

Greenwich possède aussi son côté sérieux. L'Hôpital, magnifique bâtiment, est situé sur le bord de la Tamise, qu'il domine de ses formes et de son dôme gigantesques. C'est le lieu de retraite, l'asile des marins invalides. Nous ne pouvons entreprendre de détailler les dépendances de ce monument, telles que la Galerie des Peintures, la Chapelle, la Bibliothèque, les Dortoirs, les Réfectoires, &c. &c.; mais nous engageons vivement le

* Nous apprenons qu'une société, à la tête de laquelle se trouve un grand entrepreneur de plaisirs, vient de se former, et se prépare à organiser pour le dimanche des excursions dans toutes les localités que nous venons de décrire. L'Étranger n'aura qu'à se laisser conduire pour admirer et visiter les environs. Indépendamment des curiosités, les meilleurs hôtels ont été mis en requisition; car l'entrepreneur, moyennant une somme fixe, se charge aussi bien des jouissances matérielles que des plaisirs des yeux. Nous prédisons un grand succès à ces caravanes, d'où la mélancolie sera probablement exclue.

promeneur à le visiter en détail, plus encore à cause de l'intérêt qu'il inspire, que comme question monumentale et artistique. La Galerie de Tableaux et la Chapelle sont accessibles (gratis) les lundis et vendredis; les autres jours, on paye 3 pence.

L'Observatoire, situé sur la hauteur du Parc, est connu du monde entier comme le méridien sur lequel sont réglés tous les chronomêtres des navigateurs; il fournit, dit-on, le point le plus exact. Il est pourvu d'instrumens qui passent pour les meilleurs qui existent. Le vue de ce point est admirable.

WOOLWICH est à 3 milles de Greenwich (8 milles de Londres), et situé au sud de la Tamise. On trouve pour y aller, des omnibus dans Gracechurch Street, Cité, et à Charing Cross. Les bateaux à vapeur partent aussi de Hungerford Market, du Pont de Londres, et des points intermédiaires, tous les quarts d'heure. On s'y rend encore par le chemin de fer qui mène à Greenwich, et de là, on prend le bateau à vapeur, partant tous les quarts-d'heure de ce dernier point. Le cout est de 6 à 8 pence, selon le mode employé.

L'Arsenal Royal, le Conservatoire Royal Militaire (" Royal Military Repository"), le " Royal Dockyard," les Casernes de l'Artillerie, l'Académie Militaire, sont des localités très curieuses à visiter.

Le " Dockyard " peut être visité gratuitement tous les jours (excepté le dimanche) de 10 à 4 heures, avec un ordre émanant de l'Amirauté. L'Arsenal, le " Royal Military Repository," sont ouverts tous les jours, de 9 à 11 heures ½, et de 1 heure à 4. On peut les visiter avec un billet, ou un ordre du maître-général d'ordonnance, ou bien encore en étant accompagné d'un officier. Dans l'Arsenal, les principaux objets dignes d'attention sont, la Fonderie de Canons, les Ateliers où ils sont percés, le Laboratoire, où sont préparées les munitions. Dans le Royal Military Repository se trouvent des Modèles d'Artillerie, de Batteries, de Casernes, de Forts; un Plan de la Ville de Québec, le Rocher de Gibraltar, des reliques de la Tour de Londres après l'incendie, &c. &c.

Gravesend est un charmant petit port (le premier sur la Tamise), situé à 22 milles de Londres, dans le comté de Kent. Les bateaux à vapeur partent pour cette destination plusieurs fois par jour du Pont de Londres. L'été, l'affluence de monde est considérable à Gravesend. Le voyage seul par la Tamise est déjà un point d'attraction. Ce voyage dure deux ou trois heures au plus. En une heure on s'y rend par le chemin de fer de London Bridge. Les points de vue les plus pittoresques attendent le promeneur à Gravesend. De la hauteur appelée Windmill Hill, on jouit du coup-d'œil le plus admirable. En somme, ce petit port est une promenade charmante.

Chelsea est un village situé à 2 milles de Londres, au nord, et borde la Tamise. Il peut être considéré comme un des faubourgs de la Métropole, car on peut s'y rendre en se promenant. Le plus agréable mode de transport, est de prendre le bateau à vapeur, qui part tous les ¼ d'heure, de London Bridge, d'Hungerford Market, ou des points intermédiaires. Le prix varie de 4 à 8 pence. Chelsea offre plusieurs points intéressans à visiter:—l'Hôpital Militaire, le Collège, le Jardin Botanique, les Jardins de Crémorne, &c., toutes curiosités déjà décrites. En poussant un peu plus loin, la campagne se développe avec tous ses points de vue et son aspect pittoresque.

Kew, est un village situé à 8 milles de Londres; on s'y rend par le bateau à vapeur de Richmond, partant plusieurs fois par jour du pont de Londres, et d'Hungerford Market. Les omnibus, qui partent aussi de St. Paul's Churchyard, y mènent pour un schelling. Ce village possède une Résidence Royale, peu remarquable en elle-même, mais dont les jardins, décorés par Sir W. Chambers, sont une promenade ravissante pour l'Etranger. On y remarque une rare collection de plantes éxotiques, due à George III., assisté des conseils de Sir Joseph Banks. Les Jardins Royaux renferment une grande quantité de petits édifices chinois, pagodes, kiosques, &c. Le Jardin Botanique possédait autrefois

la plus riche collection de plantes en Europe ; malheureusement, ils ne sont pas accessibles le dimanche, et si nous indiquons cette localité dans notre chapître du Dimanche à Londres, c'est que nous ne retrouverions pas l'occasion d'indiquer cette charmante promenade à l'Etranger. Dans la semaine les jardins sont ouverts tous les autres jours. La principale entrée se trouve à Kew Green. En compensation, les autres jardins, appelés "Pleasure Grounds," sont ouverts depuis la St. Jean jusqu'à la Saint Michel, seulement les dimanches et les jeudis. (Voyez la note à la suite des AMUSEMENS PUBLICS.)

HARROW est un village situé à 12 milles de Londres. On s'y rend par le Chemin de Fer de Birmingham (Euston Square), ou par les voitures qui partent plusieurs fois par jour de Black Bull (le Bœuf Noir), auberge qui se trouve dans Holborn. Ce village est situé sur la partie la plus élevée du comté de Middlesex ; de cette hauteur la vue est magnifique. Comme sujet intéressant, le village de Harrow possède l'école où Shéridan, Lord Byron, Sir Robert Peel, ont reçu les premiers élémens de l'éducation. Harrow possède aussi un bon hôtel, "à la Tête de Henri VIII.," où l'on est sûr d'être toujours bien traité.

NORWOOD, situé à 6 milles de Londres, est un endroit délicieux : la forêt est une des plus belles promenades des environs de Londres. Les omnibus partent plusieurs fois par jour de Gracechurch Street et Charing Cross ; on se rend aussi à Norwood par le Chemin de Fer de Bricklayers' Arms, et par la Station du Pont de Londres.

RICHMOND. Il est peu d'Etrangers qui n'ait entendu parler de ce charmant village, situé à 11 milles de Londres, sur la rive Sud de la Tamise. Richmond fut anciennement appelé "Sheen," qui en langue saxonne, veut dire "resplendissant." Il prit son nom de Henry VII., qui fut Comte de Richmond, dans le Yorkshire. Il est impossible de se figurer une plus délicieuse promenade. La perspective, dont on jouit du sommet de la colline, est admirable. Le Parc, qui était une dépendance de la

Résidence Royale se trouvant autrefois à Richmond, résidence qui fut habitée dans les temps les plus reculés par les Rois et Reines d'Angleterre, est accessible soit à pied, soit à cheval. Le village en lui-même n'offre rien d'intéressant; l'église seulement, dans laquelle se trouvent quelques monumens, mérite à certains égards la visite du promeneur. À l'ouest de l'aile du nord, dans l'église, se trouve une Tablette de Cuivre, portant une inscription à la mémoire du poëte Thomson ; aussi une Tablette, élevée par Mr. Charles Kean, à la mémoire de son père, le celèbre tragédien, &c.

À Richmond se trouvent deux des plus grands hôtels de l'Angleterre, "Star and Garter," et "the Castle." L'Étranger sera étonné de rencontrer ailleurs que dans la Métropole, des maisons de cette importance, et de ce luxe. La perspective dont on jouit de "Star and Garter" est impossible à exprimer. Il est inutile de dire que Richmond est un des environs de Londres le plus fréquentés le dimanche. On s'y rend par les bateaux à vapeur, partant plusieurs fois par jour du pont de Londres, et de Hungerford Market. On peut prendre aussi le chemin de fer, qui part de Waterloo Road, ou bien encore les omnibus, qui se trouvent dans St. Paul's Churchyard et Piccadilly. Le prix du transport varie selon le mode adopté, et ne dépasse pas un schelling.

Il nous reste encore à visiter Hampton Court et Windsor. Si nous avons fini par ces deux localités, qui sont certainement les plus importantes, c'est qu'elles sont les plus éloignées de la capitale. En effet,

Hampton Court, situé à 14 milles de Londres, sur le bord de la Tamise, est une Résidence Royale. Le Palais, que nos limites ne nous permettent pas de décrire dans tous ses détails, est d'une magnificence comparable aux plus somptueuses demeures royales qui existent. Il fut construit par le Cardinal Wolsey, qui en fit présent à Henry VIII., avec tout ce qu'il renfermait.

Dans l'état actuel, le Palais se compose de trois quadrangles ; le premier et le second sont anciens ; mais le

troisième, dans lequel se trouvent les appartemens royaux, est moderne, et fut construit pour William III., sous la surveillance de Sir Christopher Wren.

Le Parc et les Jardins, compris le terrain sur lequel s'élève le Palais, peuvent avoir trois milles de circonférence. Les Jardins sont tracés symétriquement, et dans le genre de ceux de Versailles. Ils sont remplis d'une immense quantité de fleurs, qui rendent ce lieu enchanteur.

Il nous est impossible de décrire dans tous ses détails les magnificences de cette Résidence ; nous nous bornerons à attirer l'attention du Visiteur sur : Le Palais lui-même extérieurement ; la Grande Salle Gothique, dite "Wolsey Hall," ou Salle de Henry VIII., renfermant des Tapisseries d'Arras merveilleuses ; la Chambre de Présence ("Presence Chamber") ; la chapelle ; l'orangerie ; les Cartons de Raphael ; les Appartemens d'Apparat, avec les Portraits et Tableaux des Anciens Maîtres.

Le dimanche, les Appartemens d'Apparat ne sont pas ouverts après deux heures. Les autres jours (le vendredi excepté), ils sont visibles de 10 heures du matin à 6 du soir, du 1 april au 1 octobre ; et le reste de l'année, de 10 à 4 heures seulement. Les Jardins Publics sont ouverts tous les jours, de 7 heures du matin à la nuit. Les Jardins Réservés, ainsi que l'Orangerie peuvent être visités, moyennant une petite gratification au jardinier.

Le Gallerie de Tableaux est extrèmement remarquable ; elle en contient 1000 environ. Parmi eux se trouvent des portraits par Titien et Holbein. La Galerie des "Cartons de Raphaël" renferme les admirables Cartons qu'il dessina pour servir de modèle aux ouvriers fabriquant les tapisseries.

On peut employer plusieurs modes de transport pour se rendre à Hampton Court: les bateaux à vapeur, qui partent du pont de Londres, à 10 heures du matin ; le chemin de fer de Waterloo Road, partant plusieurs fois par jour ; le chemin de fer s'arrête à Esher, à deux milles environ de Hampton Court ; là se trouvent des omnibus, qui mènent à destination pour 6 pence ; on

trouve aussi des omnibus dans St. Paul's Churchyard et Piccadilly, ceux ci mènent directement à Hampton Court.

Il nous faudrait augmenter notre petit volume de 2 ou 300 pages, si nous voulions consciencieusement donner une description de

WINDSOR.—Nous espérons que le public nous saura gré des quelques indications que nous lui donnons sommairement, et que nous lui fournissons, seulement dans le but de le décider à faire cette promenade. Windsor—nous voulons parler du Château—est trop magnifique, trop splendide, pour nous servir de l'expression Anglaise, pour qu'il nous soit possible de le décrire. L'Etranger ne peut se dispenser de voir Windsor, le plus magnifique Château des Rois d'Angleterre ; il est situé sur une petite colline, de laquelle on jouit de la perspective la plus délicieuse. La construction du Château remonte à Guillaume le Conquérant ; mais il fut agrandi successivement jusqu'à Edouard III., qui en changea encore toutes les dispositions.

Les principales curiosités à visiter à Windsor sont : le Château et les Parcs, la Chapelle St. George, la Tour Ronde ("Round Tower") les Appartemens de Cérémonie, les Tableaux, et les Terraces.

Voici quelques instructions à l'égard de ces localités : le service divin est célébré tous les jours dans la Chapelle St. George, à 10 heures ½ du matin, et à 4 heures ½ de l'après midi ; dans les intervalles on peut la visiter en s'adressant au sacristain.

La Tour Ronde est ouverte tous les jours.

Les Appartemens de Cérémonie et les Tableaux peuvent être visités tous les jours, excepté le vendredi, et aussi le mardi, pendant le séjour de la Reine à Windsor. Les heures d'admission sont de 11 à 6 heures. La personne qui fait voir les tableaux, reçoit une petite gratification proportionnée au nombre des Visiteurs.

Quant aux Appartemens Privés, on peut les visiter seulement en l'absence de la Cour, avec un ordre qu'il faut obtenir du Lord Chambellan.

La Terrace du Nord est accessible tous les jours ; les ıtres Terraces le sont seulement les samedis et di- ıanches.

On se rend à Windsor par le Great Western Railway, addington, qui part plusieurs fois par jour. Le oyage par la Tamise, de Windsor à Richmond, est des lus agréables. On peut s'y rendre aussi par le South Vestern Railway, qui part plusieurs fois par jour de Vaterloo Road.

Comme environs de Londres charmans à parcourir, ous désignerons encore à l'Etranger: Dulwich, (à 6 illes de Londres), si curieux à cause de sa Galerie e Tableaux ; Putney, joli village sur le bord de la Ta- ise, à 6 milles de Londres ; Clapham, Wandsworth, wickenham, Kilburn, Hampstead, Highgate, Totten- am, Waltham, et Epsom, si célèbre pour ses courses e chevaux, auxquelles l'Etranger qui se trouve à ondres au mois de mai, ne peut se dispenser d'assister. e jour le plus célèbre pour ces courses est celui dit Derby Day."

Nous avons passé rapidement en revue les environs de ondres qui offrent le plus d'attraits au Voyageur, en ıême temps, nous sommes arrivés au terme de notre ourse, c'est à dire à la fin de notre petit ouvrage. Avons-nous réussi ? Voilà maintenant ce qui nous oc- upe ; car réussir est le but de tous les hommes, des oëtes et des artistes, des orateurs et des soldats, des ıarchands et des artisans, à plus forte raison des petits uteurs de notre importance.

FIN.

TABLE.

INTRODUCTION.

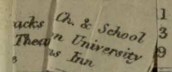
CHAPITRE I.

CHAPITRE II.

CHAPITRE IV.

LE DIMANCHE A LONDRES.

THOMS, PRINTER, 12, WARWICK SQUARE.



1	St Georges Hosp.	W	in	27
3	Veterinary College	A	..	3
9	White Cross Str. Prison	S	..	21

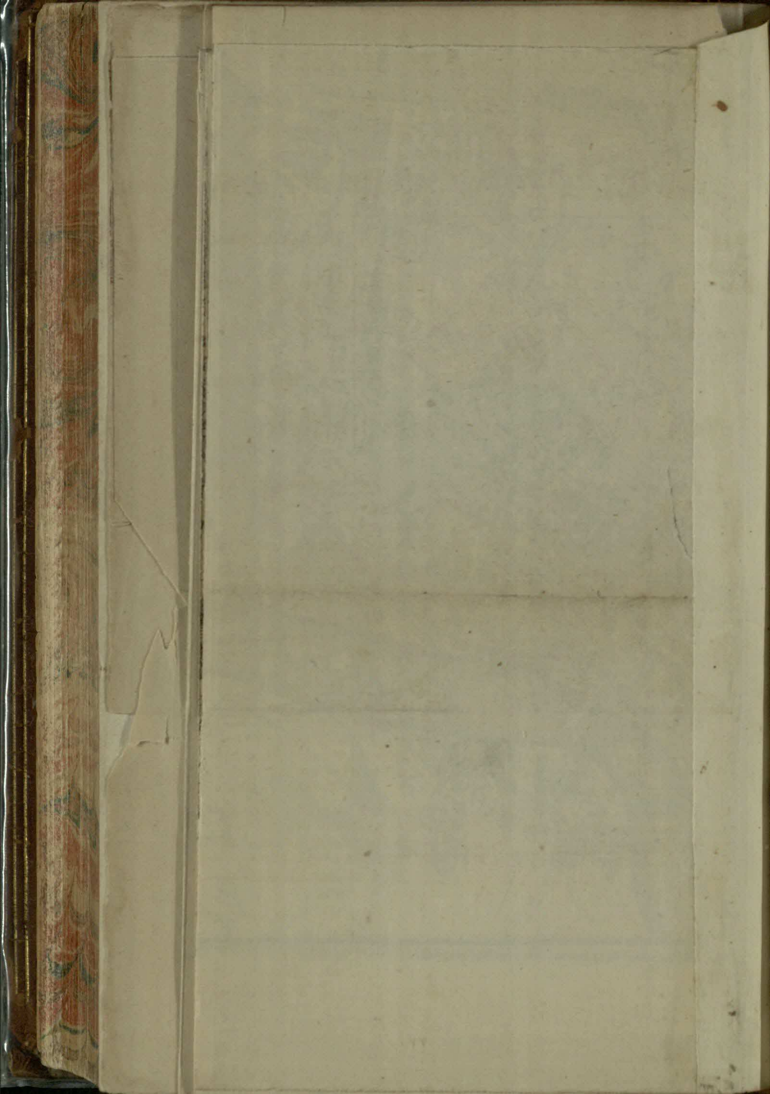
EW PLAN OF
NDON
from
nal Survey,

trical Points being accurately
from Government Documents.



Romney Road
52
Castle
GREENWICH
Vanburgh Ho.
Royal Observatory
PARK
Charles Pl.
St Mary Le


REFERENCE TO PUBLIC OFFICES,
INNS OF COURT, THEATRES &c.
Bank of England M in 21
British Museum M .. 19
Clergy Orphan Sch. C .. 9
Cavalry Barracks D in 10
Covent Garden Theatre O .. 19
Charter House R .. 20
Drury Lane Theatre N in 19
Excise Office T .. 21
Foundling Hosp. F .. 11
Guildhall U in 21
General Post Office A .. 20
Guy's & St Thos Hosp. Z .. 30
Guildhall, Westminster X in 28
Ho. of Correction H .. 12
India House D .. 21
Jews Ch. & School
London University E .. 11
Lincolns Inn Q .. 20
London Hospital V in 22
Magdalen Hosp. Y .. 29
Mansion House R .. 21
Orphan School I in 12
Queens Bench Prison L .. 29
Royal Military Asylum B .. 35
Small Pox Hosp. G in 11
St Lukes Hosp. J .. 13
Somerset Ho. P .. 19
St Georges Hosp. W in 27
Veterinary College A .. 3
White Cross Str. Prison S .. 21
NEW PLAN OF
LONDON
from
Actual Survey,
The Trigonometrical Points being accurately laid down from Government Documents.
BOROUGHS
A London
B Southwark
C Westminster
D Lambeth
E Marylebone
F Finsbury
G Tower Hamlets
H Greenwich
Regents Park
Hyde Park
Kingsland
Peckham
New Cross
Greenwich
Camberwell Green
Chelsea Reach
Battersea New Town
Brighton & Dover Rail
Blackwall Rail Road
Copenhagen House
Hackney Wick
Old Ford & Hackney Meadow
Drawn & Engraved by J. Archer, Pentonville, London.



Criticisms of the Press continued :—

"We can hardly speak too highly of this elegant and useful volume. Mr. Berlyn has done his part admirably, and the publisher has seconded him in the business department no less satisfactorily. You are carried along with as much interest as if reading a work of fiction. The contents fully justify the ample title, and in this fact lies more of eulogy than columns of praise could say."—*Leigh Hunt.*

"The work also contains some valuable statistical and other information connected with the building, and copies of the most recent of the regulations issued by the Executive. We would cordially recommend this very interesting work."—*Morning Chronicle.*

"A work that was wanted. It is indispensable to all interested in the subject." —*Church and State Gazette.*

"The book combines every requisite information regarding the Exhibition from first to last. Its clever compilation, tasteful form, quantity and variety of information, and the dependence that may be placed upon it for correctness, render it one of the most valuable hand-books that are likely to be generally used."—*Weekly Dispatch.*

"A well-arranged, clear, and concise hand-book to this wonder of the world, in which is traced its origin, progress, and prospects, in a pleasing and interesting manner. The ladies also will hail this work with pleasure, because, though containing every information on the subject, it is at the same time light, interesting, and infinitely superior to the dry and prosy style usually adopted in similar works. It is tastefully illustrated, has an elegant fancy binding, and forms a guide-book either for the library or the pocket." —*Lady's Newspaper.*

"This book gives, in a concise and agreeable manner, a narrative of the progress of the scheme towards fruition, and an account of the building. The account is put together pleasantly, and makes a pretty book." —*The Builder.*

"This volume, which unostentatiously treats on the highly interesting subjects indicated in the title, is based on records of unimpeachable value. All speculation has been wisely avoided, and its pages present an unvarnished history of one of the most extraordinary undertakings which the history of the world can boast—extraordinary in the fact of the people of this little island challenging the population of the universe to meet on its shores with specimens of their several productions and industry, and extraordinary in the magnitude, decidedly novel, and inconceivably rapid erection of the building for their reception. The history of every description of similar exhibitions is traced back to its source; those of Manchester, Birmingham, London, and France are minutely recorded; the growing interest which followed every subsequent exposition statistically described; and every detail connected with the Royal Commission, the arrangements, the building, future rules, in a space of 200 pages, and finishing with a list of the local committees, conveys a vivid picture of this national undertaking."—*Mining Journal.*

"In matters of detail and relation his narrative is explicit and lucid; where he has touched on the history of an art or a manufacture he is correct in his data: and in tracing the Exhibition to its true source, he has displayed a highly philosophical insight into the spirit of the age."—*Weekly News.*

"A neatly-printed volume on the History of the Exhibition; it is a careful digest of all the documents which the Commissioners have issued." —*The Evening Express.*

"A valuable and elegant introduction to the Great Industrial Exhibition. It contains much lucid information, lucidly and carefully arranged.—*Christian Times.*

Just Published, complete in 400 very large and full pages, Demy 8vo,

Containing matter equal in quantity to 1500 pages of an ordinary volume of 8vo PRICE ONLY 4*s*., or Postage Free, 5*s*., strongly and neatly bound in cloth,

GILBERT'S
COPIOUS SERIES OF PAMPHLETS
ON THE
ROMAN CATHOLIC QUESTION
CONTAINING

Important Documents of Permanent Historical Interest, having reference to the re-establishment of the

CATHOLIC HIERARCHY IN ENGLAND,
1850-1.

The Editor of these Pamphlets deems it almost superfluous to dwell on the paramount importance of every respectable family possessing this volume of very special present and permanent interest. During the discussion of the exciting matters now at issue in this all-absorbing question, there can be no questioning the well-recognised fact that the possession of this copious and cheap volume is essential to every thoughtful and enquiring person in our beloved country. To enable those who are as yet unaware of the immense mass of interesting and important documents that are in its pages, AN INDEX OF ITS CONTENTS IS PUBLISHED FOR GRATUITOUS DISTRIBUTION —this will abundantly testify to the fact; and the Editor in conclusion, thinks it only necessary to state that, with scarcely an exception, the whole of the documents are printed, verbatim, as they originally appeared, and in very numerous cases they have had the additional advantage of the direct and special revision of the authors.

The Editor expresses his conviction that all the important facts and documents relative to the "Roman Catholic Question" have appeared in the pages of these Pamphlets. Doubtless, during the progress of the Ecclesiastical Titles Assumption Bill through the Houses of Parliament, speeches of interest will be made; still the Editor thinks they will be merely elaborations of the materials already in these pages, devoid of original facts or documents. Should, however, on the conclusion of the debates, the Editor's opinions undergo a change, he will issue the results in the form of an Appendix to the present volume.

*** Any person who may wish to possess the Series or sheet containing any specific article particularised in the Index, will be at liberty to purchase it separately, at One Penny or Three-halfpence each sheet respectively, or at Three Pence, post free, through the Publisher. Series 1 to 17 sell at 1d., and 18 to 25 at 1½d. each, but it must be observed that each sheet or Series contains several documents.

